

Présentation des concerts 2011

accroche
n o t e

2011 en bref...

24 concerts

4 à Strasbourg :

Cité de la musique (2) : 10 et 11 mars

Rencontres d'été de musique de chambre (3) : 29/30 juin et 1 juillet

Musica 2011

3 en Alsace:

Eglise protestante de Bouxwiller : 22 janvier

Tanzmatten, Séléstat : 12 février

Théâtre de Bouxwiller : 20 juin

10 dans le reste de la France :

Paris, Salle Cortot : 14 janvier

Paris Festival Présences : 05 février

Le Mans : 12 mai

Metz, Arsenal : 14 mai

Paris, Saint-Merry : 27 mai

Belle Ile en Mer : juillet (3)

Lyon : 18 septembre

Paris, Galerie Univer : 2 décembre

5 à l'étranger :

Luxembourg, Philharmonie : 28 janvier

USA, New-York, Tenti Cultural Institut : 19 mars

USA, Syracuse : 22 mars

Allemagne Berlin, Jazzdor : 5 juin

Biélorussie, Minsk : du 15 au 18 novembre

8 créations :

Claus-Stefen Mahnkopf, *Hommage à Wolfgang Schurig* – 28 janvier

Andrew Waggoner, *Two songs* – 22 mars

Rogier Tessier, *Libeslied* – 14 mai

Benoît Menut, *Le monologue d'Anna* – 29 juillet

Stefano Gervasoni (Commande d'Etat), *Due poesie francesi di Luca* – 6 octobre

Philippe Manoury (Commande Musica-Accroche Note), *Hypothèses de sextuor* – 6 octobre

Zad Moulataka (Commande Sacem), *Saisons* – 2 décembre

Zad Moulataka, *Armoise* – 2 décembre

11 reprises :

Yuri Kasparov, James Dillon (2), Yves Prin, Jonathan Harvey, György Ligeti, Andrew Waggoner, Pascal Dusapin (2), François Bousch, Benoît Menut

Projets pédagogiques :

Ecole de Musique de Bouxwiller, Eco Voce, 22 janvier.

Académie du Festival *Plage musicale en Bangor* à Belle Ile en Mer, du 20 au 30 juillet 2011.

Trio de clarinettes, Sélestat, les Tanzmatten, 12 février, 17h30, rencontre avec le public.

Atelier pédagogique au Conservatoire de Strasbourg, classe de composition et concerts monographiques.

Concert pédagogique à la Cité de la Musique « Vous avez dit clarinette? », 9 et 10 mars.

Masterclass à Syracuse, Françoise Kubler soprano, 21 mars.

Ateliers au lycée Fustel (Musica) autour de Manoury et Gervasoni 20 et 26 septembre (*Xanadu* et *Solo de vibraphone*) et 6 octobre (Générale et concert Accroche Note)

Disque :

Parution du disque des 10 ans des Rencontres de Musique de chambre (2001-2010)

(Monteverdi, Mozart, Berio, Villa-Lobos, Krein, Brahms, Debussy, Mahler, Prin, Dachez, Ginastera)

14 janvier 2011 à 20h30

Salle Cortot, Paris (75)

La musique Russe

Aram Katchaturian (1903-1978) , *Trio*, 1932, clarinette, violon, piano, 15'

Igor Stravinsky(1882-1971) , *Quatre chansons russes*, 1914, pour soprano et piano, 6'

Reinhold Glière (1875-1956), *Duos*, 1909, violon et violoncelle, 15'

Dimitri Shostakovitch (1906-1975), *Romanzen-Suite nach Worten von Alexander Blok opus 127*, 1970, pour soprano, violon, violoncelle et piano, 25'

Edison Denisov (1929-1996), *Ode*, 1968, clarinette, piano et percussions - 9'

Yuri Kasparov (1955-), *Five pictures of invisibility*, 2010, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussions -13'- **création française**

Avec: Françoise Kubler, soprano / **Ayako Okubo**, flûte / **Armand Angster**, clarinette / **Nathanaëlle Marie**, violon / **Christophe Beau**, violoncelle / **Markus Bellheim**, piano / **Emmanuel Séjourné**, percussions

22 janvier 2011 à 20h

Eglise Protestante de Bouxwiller (67)

EcoVoce

Joseph Haydn, *Zwei Duette, Saper vorrei se m'ami et Guarda qui che le vedrai*, 1803, pour deux voix et trois clarinettes 10'

Yves Prin, *Sirandanes créoles*, 2007, pour voix et clarinette 11'

Joseph Haydn, *An den Vetter*, pour trois voix et trois clarinettes 4'

John Cage, *Aria*, 1958, pour voix et clarinette 8'

Wolfgang Amadeus Mozart, *Six Nocturnes*, 1787 / 1788, pour trois voix et trois clarinettes 13'

Karlheinz Stockhausen, *Tierkreis, scorpion et cancer*, 1975, pour voix et percussion 6'

Gioacchino Rossini, *Duo des Chats*, 1969, pour deux voix et trois clarinettes 5'

Avec: Françoise Kubler, soprano / **Leandro Marziotte**, contre-tenor / **Alvaro Vallès**, baryton / **Armand Angster**, clarinette / **Adam Starkie**, clarinette / **Laurent Will**, clarinette

28 janvier 2011 à 20h

La Philharmonie, Luxembourg

Simply Complex

Brian Ferneyhough, *Time and motion study 1*, 1977, pour clarinette basse seule, 8'

Claus Steffen Mahnkopf (1962-), *Hommage à Wolfram Schurig*, 2010, pour saxophone, percussion et quatuor cordes, 35' - **création**

Wolfram Schurig (1967), *Gravur*, 2001, pour trio à cordes, 10'

James Dillon, *Evening Rain*, 1981, pour voix seule, 7'

James Dillon, *L'évolution du vol (l'ascension, l'Etre Ange, Nuée)*, 1995, pour voix, clarinette et percussions, 15'

Avec : Françoise Kubler, soprano / **Tomoko Kiba**, **André Pons-Valdès**, violons / **Danielle Hennicot**, alto / **Christophe Beau**, violoncelle / **Armand Angster**, clarinette / **Olivier Sliepen**, saxophone / **Guy Frisch**, **Emmanuel Séjourné**, percussions / **Pascal Meyer**, piano.

05 février 2011 à 16h00

Théâtre du Châtelet, Paris (75)

Festival Présences

Esa-Pekka Salonen (1958-), *Yta I*, 1982, pour flûte alto, 5'

György Ligeti (1923-2006), *Trois lieder sur des textes de Sándor Weöres*, 1947, pour soprano & piano, 6'

Claude Debussy (1862-1918), *Syrinx*, pour flûte solo, 1913, 3'

Esa-Pekka Salonen (1958-), *Nachtlieder*, pour clarinette & piano, 1980, 8'

Alban Berg, *Schliesse meine Augen beide*, 1925, pour voix & piano, 5'

Jonathan Harvey (1939-), *Chu*, 2002, pour soprano, clarinette & violoncelle, 13'

Esa-Pekka Salonen (1958), *Yta IIb*, 1987, pour clavecin

Igor Stravinsky (1882-1971), *Trois pièces*, 1919, pour clarinette seule, 6'

Esa-Pekka Salonen (1958), *Meeting*, 1984, pour clarinette & clavecin, 6'

Avec : Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **Anne-Cécile Cuniot**, flûte / **Christophe Beau**, violoncelle / **Michèle Renoul**, piano et clavecin

12 février 2011 à 20h30

Les Tanzmatten, Séléstat (67)

Le trio de clarinettes, « L'Écrit et l'Improvisé »

Avec : Jean-Marc Foltz, **Armand Angster**, **Sylvain Kassap**

Rencontre avec le public 17h30.

Autour d'un instrument populaire...la clarinette, trois musiciens aux parcours atypiques confrontent leurs expériences plurielles.

Dans une musique qui se forme et se transforme délibérément au-delà des frontières de genres et de styles, l'expressivité et l'énergie libre du jazz côtoie la virtuosité et l'exigence de la musique savante contemporaine, autant que l'émotion et la spontanéité jubilatoire des musiques traditionnelles.

Concert parrainé par le Conseil Général du Bas-Rhin

10 et 11 mars 2011

Auditorium de la Cité de la Musique, Strasbourg (67)

Vous avez dit clarinette?

L'ensemble Accroche Note et le Conservatoire présentent dans le cadre des complicités:
- VOUS AVEZ DIT CLARINETTE ? -

Concerts jeune public, 10 mars 14h30 et le 11 mars 10h et 14h30

Alban Berg, *Choral*, 1936, extrait du concerto de violon, pour quatre clarinettes, 2'

Mozart, *Allegro k.406*, 1782, pour cinq clarinettes, 8'

Le trio de clarinette, *L'Écrit et l'Improvisé : Ploc* (Sylvain Kassap, Jean-Marc Foltz, Armand Angster), 5''

Thème Klezmer, *Ose Shalom*, 3'

Sylvain Kassap (1956-), *Ketchak!* 2004, pour l'ensemble des classes de clarinette du Conservatoire, direction Philippe Nahon, 20'

Concert tous publics, jeudi 10 mars à 20h

Sylvain Kassap, *Ketchak!* pour l'ensemble des classes de clarinette et les professeurs du conservatoire direction Philippe Nahon, 20'

Le Trio de Clarinettes, *L'Écrit et l'Improvisé*, Armand Angster, Jean-Marc Foltz, Sylvain Kassap, 60'

18 mars 2011

New-York (USA)

Tenri Cultural Institute

Pascal Dusapin, *Ictus*, 2010, pour clarinette basse, 13'

Henri Dutilleux, *3 Strophes*, 1976, pour violoncelle, 9'

Philippe Leroux, *Je brûle dit-elle un jour à un camarade*, 1991, pour soprano, 10'

Kajia Saariaho, *Changing light*, 2002, pour soprano et violon, 6'

Andrew Waggoner, *Aus dem Schneebuch*, 2009, pour soprano, clarinette, violon et violoncelle, 12'

Improvisations entre les oeuvres

Avec: Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **Andrew Waggoner**, violon / **Caroline Stinson**, violoncelle

22 mars 2011

Syracuse University (USA)

21 mars :

Masterclass voix avec Françoise Kubler

Masterclass Piano avec Masako Hayashi-Ebbesen

22 mars :

Claude Debussy, *Quatres mélodies*, 1880, pour chant et piano, 10'

Maurice Ravel, *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé*, 1913, pour chant et piano, 10'

Andrew Waggoner, *Two songs*, 2010, pour chant et piano, 12', **création**

Olivier Greiff, *Wiener Konzert*, 1974, pour chant et piano, 17'

Giorgio Federico Ghedini, *Tre Canti di Shelley*, 1947, pour chant et piano, 8'

Luciano Berio, *Canzoni Popolari*, 1947, pour chant et piano, 10'

Avec : Françoise Kubler, soprano / **Masako Hayashi-Ebbesen**, piano

12 mai 2011 à 20h

Abbaye de l'Epau, Le Mans (72)

Double trio de clarinettes, «L'écrit l'improvisé »

Ateliers et concert

Avec : Jean-Marc Foltz, Armand Angster, Sylvain Kassap

Autour d'un instrument populaire...la clarinette, trois musiciens aux parcours atypiques confrontent leurs expériences plurielles.

Dans une musique qui se forme et se transforme délibérément au-delà des frontières de genres et de styles, l'expressivité et l'énergie libre du jazz côtoie la virtuosité et l'exigence de la musique savante contemporaine, autant que l'émotion et la spontanéité jubilatoire des musiques traditionnelles.

14 mai 2011 à 18h

L'Arsenal, Metz (54)

10ème anniversaire du Cefedem de Lorraine

Michel Decoust, *Tes yeux de larmes bleues*, 1998, pour soprano, clarinette, alto, violoncelle et piano, 12'.

François Bousch, *Wei Tsi*, 2008, pour clarinette, piano et percussions, 8'

Pascale Criton, *Clines*, 1990, flûtes, clarinette, violon, violoncelle, piano et bande magnétique, 13'

Graciane Finzi, *Toccata*, pour piano et percussion, 9'

Roger Tessier, *Libeslied*, 2010, pour Soprano, clarinette, cor, vibra, violoncelle, 12'
-création-

Avec : Françoise Kubler, soprano / **Ayako Okubo**, flûte / **Armand Angster**, clarinette / **Jérôme Hanar**, cor / **Matthias Tranchant**, violon / **Vincent Roth**, alto / **Christophe Beau**, violoncelle / **Maxime Springer**, piano / **Emmanuel Séjourné**, percussions et direction

27 mai 2011 à 21h

**Les Rendez-vous contemporains de Saint-Merry
Eglise Saint-Merry, Paris (75)**

Concert monographique **Pierre Bernard** : *Fukushima* (création) / *Longtemps* / *Je suis né* / *Aux pieds des écrans* / *Nous traversons* / *Soudain à l'ombre*

Avec : Françoise Kubler, soprano / Henri Tournier, flûte / Armand Angster, clarinette / Nathanaëlle Marie, violon / Christophe Beau, violoncelle / Carine Zarifian, piano
Récitant : Benjamin Bernard

5 juin 2011 à 22h

**Jazzdor à Berlin (Allemagne)
Double trio de clarinettes**

Avec : Armand Angster, Jean-Marc Foltz, Sylvain Kassap, Gebhard Ullmann, Jürgen Kupke, Michael Thieke, clarinettes

Co-production Jazzdor / Accroche Note

20 juin 2011 à 20h30

**Théâtre de Bouxwiller (67)
Le trio de clarinettes, « L'Écrit et l'Improvisé »**

Avec : Jean-Marc Foltz, Armand Angster, Sylvain Kassap

29/30 juin, 01 juillet 2011 à 20h30

**Eglise du Bouclier, Strasbourg (67)
Rencontres d'été de musique de chambre**

Concert du 29 juin :

Ernest Chausson, *Chanson perpétuelle*, 1898, pour soprano, quatuor à cordes et piano, 8'

Robert Schumann, *Quintette opus 44*, 1842, pour quatuor à corde et piano, 33'

Alper Maral, *Sessiz sakin*, 2008, pour violon seul, 6'

Benoît Menut, *Le baiser de marbre noir*, 2010, pour soprano, violoncelle, clarinette et piano, 27'

Concert du 30 juin :

Ludwig van Beethoven, *Quartetto serioso*, 1810, pour quatuor à cordes, 20'

Philippe Leroux, *Je brûle dit-elle un jour à un camarade*, 1991, voix solo, 10'

Carl Maria von Weber, *Quintette opus 34*, 1815, pour clarinette et quatuor à cordes, 25'

Samuel Barber, *Dover Beach*, 1936, soprano et quatuor à corde, 9'

Fazil Say, *Quartet Divorce*, 2010 ,quatuor à corde, 15'

Concert du 1^{er} juillet :

Maurice Ravel, *Sonatine*, 1905, pour flûte, violoncelle et harpe, 10'

Hector Berlioz, *Nuits d'été*, 1841, pour soprano et piano, 30'

Pascal Dusapin, *Ictus*, 2010, pour clarinette basse, 13'

Claude Debussy, *Prélude à l'après midi d'un faune*, 1894, pour flûte, clarinette, quintette à corde et harpe, 10'

Françoise Kubler, soprano / Sandrine François, Flûte / Armand Angster, clarinette Elodie Adler, Harpe / Christophe Beau, violoncelle / Jean-Daniel Hégé, contrebasse / Carine Zarifian, piano

et le quatuor Borusan : Esen Kivrak, violon / Olgu Kızılay, Violon / Efdal Altun, alto / Çağ Erçag, Violoncelle

du 18 au 29 juillet 2011

Belle Ile en Mer (56)

Plage musicale en Bangor

7 concerts et une académie

Programme réalisé avec le concours du festival Plage Musicale en Bangor.

20 août 2011, 19h30

Presqu'île Malraux, Strasbourg (67)

Live On Dock

Nikola Resanovic, *Alt. Music. Ballistix*. pour clarinette et sons fixés, 13'

Kaija Saariaho, *Lohn* pour soprano et sons fixés, 16'

Pierre Bernard, *Je suis né au milieu de la mer* pour soprano, clarinette et sons fixés, 17'

Improvisations

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette

18 septembre 2011 à 17h00

Palais Bondy, Lyon (69)

Quelques Cercles

Pascal Dusapin, *Ictus*, 2010, 5 pièces pour clar basse seule, 13'

John Cage, *Fontana Mix*, 1958, voix et instruments, 10'

James Dillon, *Evening Rain*, 1881, pour voix seule, 7'

Improvisations

Avec : **Françoise Kubler**, soprano / **Armand Angster**, clarinette

29 septembre 2011 à 20h30

Casa della Musica, Parme (Italie)

Festival Traiettorie

Luciano Berio, *O King*, 1967, soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano, 8'

James Dillon, *Evening Rain*, 1981, soprano solo, 7'

Yann Robin, *Phigures*, 2004, clarinette, violon, violoncelle et piano, 6'

György Ligeti, *Trois lieder sur des textes de Sándor Weöres*, 1947, soprano et piano, 6'

Brian Ferneyhough, *Time and Motion Study I*, 1977, clarinette basse, 8'

Jean-Louis Agobet, *Eclisses*, 2007, pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano, 14'

John Cage, *Fontana mix*, 1958, voix, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, 10'

Françoise Kubler, Soprano / **Sandrine François**, Flûte / **Armand Angster**, Clarinette / **Marie-Pierre Vendôme**, Violon / **Christophe Beau**, Violoncelle / **Michèle Renoul**, Piano

6 octobre 2011 à 18h30

Salle de la Bourse, Strasbourg (67)

Festival Musica

Philippe Manoury, *Sextuor*, pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussion, création 25' - Co-commande Accroche Note / Musica –

Stefano Gervasoni, *Poesie francesi création cycle complet*, 30'

Due poesie francesi d'Ungaretti, 1994, Poèmes de Giuseppe Ungaretti, extraits de *Trois notes et de Hymne à la pitié pour voix*, flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle, 6'

Due poesie francesi di Luca, 2010, Poèmes de Ghérasim Luca, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, harpe et percussion, 8', **création** (commande d'Etat)

Due poesie francesi di Rilke, 1995-96, Poèmes de Rainer Maria Rilke, extraits de *Les Quatrains Valaisans*, pour voix, flûte, clarinette, piano, percussion, deux violons, alto et violoncelle 8'

Due poesie francesi di Beckett (1995), Poèmes de Samuel Beckett, extraits de *Mirlitonnades* (1976-78), pour voix, flûte basse, alto, percussion, 4'

Avec : Françoise Kubler, soprano / **Anne-Cécile Cuniot**, Flûte / **Armand Angster**, clarinette / **Marie-Pierre Vendôme**, violon / **Vincent Roth**, alto / **Christophe Beau**, violoncelle / **nn**, piano / **Emmanuel Séjourné**, percussion et direction / **Ronan Gil de Morais**, percussion

9 octobre 2011 à 19h30

Akademie der Künste, Berlin (Allemagne)

Brian Ferneyhough, *Time and Motion Study I* pour clarinette basse, 1977

Armand Angster, Clarinette basse

17 novembre 2011 à 19h

Salle de la Philharmonie, Minsk (Biélorussie)

Double trio de clarinettes, « L'écrit et l'improvisé »

Ateliers (16 et 17 novembre) et concert (17 novembre à 19h)

Jean-Marc Foltz, Armand Angster, Sylvain Kassap, Gebhardt Ulmann / Mickael Tieke / Jürgen Kupke

2 décembre 2011, 19h

Galerie Univer, Paris (75011)

Concert Zad Moulaka

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Laurent Camatte, alto /
Christophe Beau, violoncelle / Pablo Marquez, guitare

Programme :

Saisons pour soprano, guitare, clarinette, alto, violoncelle création 2011, 15', commande de la SACEM

Neb Ankh pour mezzo soprano et environnement sonore, 2007, 10'

Omaggio in tre pour alto, clarinette et guitare, création française 2010, 5'

Armoise pour vidéo et clarinette, création 2011, 10'

Calvario pour guitare et sons fixés, 2008, 22'