

Musiques

Clarinettes en liberté

●●● *Pôle Sud à Strasbourg résonnait l'autre soir au souffle du jazz contemporain: le trio de clarinettes Armand Angster, Jean-Marc Foltz et Sylvain Kassap y donnait une création qui brise les frontières entre les genres.*

Le concert commença comme un curieux théâtre d'ombres, des cercles sonores où la clarinette se transforme, change et vibre en créant un paysage musical d'une étrange beauté...

Angster, Foltz et Kassap sont des musiciens voyageurs qui explorent. Leur univers musical est créé à partir d'un jazz moderne et libre, proche du maître Louis Sclavis, des créations dites contemporaines, et on y trouve même l'écho lointain de musiques traditionnelles. Parfois leur musique ressemble au folklore d'un pays imaginaire, ensuite les clarinettes s'accroissent et sillonnent des sphères où l'urbanité du jazz frôle la liberté des musiques vivantes du XX^e siècle.

Guidés par leurs propres règles, Angster, Kassap et Foltz créent devant nous une musique picturale et impressionniste, une courageuse et fragile juxtaposition entre la partition et l'improvisation, entre le silence et les coups de colère ponctuels. Les musiciens sont dé-



A Pôle Sud. Clarinettes sans frontières...

(Photo DNA - Muriel Bortoluzzi)

contractés, changent sans cesse de clarinettes, de la basse à l'alto – le trio propose de belles vignettes musicales.

Une mosaïque

Des pièces vivantes, aux multiples facettes, où la mélodie naît et disparaît dans un énigmatique ballet de notes portées par le souffle des musiciens. Une fois entrés dans leur monde, nous savourons une mosaïque finement composée et superbement interprétée. Une musique instable, aquatique, parfois heureusement drôle, et très souvent, tout simplement, belle.

Avec un savoir-faire et une technique irréprochable, Angster, Foltz et Kassap se baladent dans un jazz lunaire. Des rythmes irréguliers comme s'il pleuvait, des passages lyriques et du free jazz, le tout parfaitement dosé. Une démarche résolue, où tout est permis et où tout devient possible. Dans les mains des artistes, la clarinette devient un instrument à percussion, un microphone, un jouet, et finalement, encore une fois, un excellent instrument d'expression jazzistique contemporaine.

Vélibor Colic