

LE DOUBLE TRIO DE CLARINETTES

//// LE PROJET



Six clarinettes ensemble — de la contrebasse à la droite en mi bémol — voilà qui n'est pas fréquent, et les souffleurs qui composent ce double trio franco- allemand (Armand Angster, Sylvain Kassap, Jean-Marc Foltz, Gebhard Ullmann, Jürgen Kupke, Michael Thieke) ont mûrement réfléchi à la façon de faire de cette réunion une véritable rencontre musicale. Rien de tape-à-l'oeil ou à l'oreille ici, mais des arrangements privilégiant la variété des rythmes et la richesse des timbres, associés à une mise en espace souvent ludique. Contraste entre les courbes et les droites des instruments levés vers les cintres ou tendus les uns vers les autres, pas de danses ou esquisses de joutes, dispersion ou regroupements pour l'aspect visuel. Groove funkisant, mélopées orientales, jeux sur l'amplitude des tessitures, slaps, effets de souffle et pépiements pour l'auditif. Ça joue — dans tous les sens du te— et ce final festif est bien plus qu'une réunion de virtuoses.

//// LE PROGRAMME

Catwalk / Münzstrasse
Variationen über Rauch und Moder
Itinéraire bis
Launedas - (Die) Laune das (Macht was)
Keks ist Fortschritt
Almost twenty-eight / Desert...bleue ist
Bizarre / FAK ! / Charles'town, but yesterday

Gebhard Ullmann
Gebhard Ullmann
Armand Angster
Jean-Marc Foltz
Michael Thieke
Gebhard Ullmann
Sylvain Kassap

A voir sur Youtube :

<http://youtu.be/cCNwoKdbg5g>
<http://youtu.be/VYU8DoPX5OY>

//// PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE, ITINÉRAIRE BIS (2014)

Dès la première plage on est comme happé par le son de ces clarinettes qui traverse les registres. Part d'en bas. Normal. Grimpe ensuite. Normal.

L'écriture est serrée, ça uni-sonne mais pas seulement. Ca sort des clous mais le groove d'ensemble est toujours là.

Ce projet a mis du temps à éclore : longues discussions avec les protagonistes même, comme de futurs mariés mis à nu, à se demander s'il était nécessaire de construire un sextet de clarinettes puisque la vieille plaisanterie entre musiciens nous rappelle qu'une clarinette dans un orchestre c'est déjà beaucoup.

Cerise sur le gâteau là il s'agissait d'un double trio de clarinettes franco-allemand ou germano-français c'est selon. Pourquoi faire simple ?

Ces hommes qui soufflent dans leurs bois ont pourtant réussi l'impossible : faire sonner cet ensemble comme un véritable orchestre.

Ils jouent de toutes les clarinettes, de la sopranino à la contrebasse, usent de toutes les techniques et piochent allègrement dans leurs mémoires croisées. Ici on écrit la musique, on l'improvise, on se nourrit de l'histoire des musiques du XXe siècle pour en rendre l'essentiel comme si elles ne faisaient toutes qu'une.

Philippe Ochem
Directeur de Jazzdor



Label Between the Lines / Distribution : Sunny Moon
Soutenu par MFA et Impulse Neue Musik

//// LE TRIO FRANÇAIS : ANGSTER – FOLTZ – KASSAP

Autour d'un instrument populaire... la clarinette, trois musiciens aux parcours atypiques confrontent leurs expériences plurielles. Dans une musique qui se forme et se transforme délibérément au-delà des frontières de genres et de styles, l'expressivité et l'énergie libre du jazz côtoient la virtuosité et l'exigence de la musique savante contemporaine, autant que l'émotion et la spontanéité jubilatoire des musiques traditionnelles. Sur scène, les 3 intrépides clarinettistes voltigent avec humour et insolence entre l'écrit et l'improvisé... et les clarinettes de toutes tailles, tantôt bavardes, tantôt à la lisière du silence, croisent et décroisent leurs poésies au son et au rythme des musiques vivantes d'aujourd'hui.



ARMAND ANGSTER



Solisté dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux œuvres les plus récentes du XXI^e siècle et à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses pièces (Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Franco Donatoni, James Dillon, François Bernard Mâche...) et est à l'origine avec Françoise Kubler (soprano) de l'ensemble Accroche Note qui s'impose dans les plus grandes manifestations internationales depuis de nombreuses années. Il joue en soliste avec Music Project (Londres), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, New Ensemble (Amsterdam), Ensemble Recherche, Carme Di Milano, Ensemble Alternance (Paris), Ensemble de L'Itinéraire, SWF Baden Baden... Il fonde le 1er trio de clarinettes avec Louis Sclavis et Jacques Di Donato et participe à l'aventure de Passagio avec Jean Paul Céléa, François Couturier, Wolfgang Reisinger et Françoise Kubler. Il pratique également les musiques improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation qui lui permettent de jouer avec Barre Philips, Paul Lovens, Pascal Contet, Carlo Rizzo, Eric Watson, Wolfgang Fuchs... Il enregistre de nombreux disques pour Accord, Etcetera, RCA, FMP Berlin, Ades, Naïve, MFA, Salabert Actuel, ENJA, l'Empreinte digitale, Universal.

JEAN-MARC FOLTZ



Jean-Marc Foltz s'impose depuis quelques années comme une voix singulière dans la filiation des clarinettistes. Adepte des croisements et des chemins de traverses, il choisit de se confronter d'abord aux compositeurs vivants pour remonter ensuite le cours de l'histoire. À partir de 1988 il collabore régulièrement avec Accroche Note ; en 1992/93 il devient soliste de l'ensemble Musikfabrik NRW à Düsseldorf puis travaille pendant deux ans avec l'Ensemble InterContemporain. Il développe ensuite des projets originaux sous son nom, participe à la création de United Instruments of Lucilin à Luxembourg et collabore avec l'ensemble Alternance. Avec le Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian, l'année 2000 marque un tournant dans sa carrière qui s'oriente alors plus vers le jazz, les musiques improvisées et la rencontre avec des musiciens traditionnels. Engagé dans des collaborations privilégiées à long terme, il travaille avec Stéphan Oliva et Bruno Chevillon, Bill Carrothers et Matt Turner, Sébastien Boisseau et Christophe Marguet, Araik Bartikian et Keyvan Chemirani. À partir de 2005 il développe ses propres compositions en trio et en quartet et fonde Le Trio de clarinettes avec Armand Angster et Sylvain Kassap. Sa discographie compte une trentaine d'enregistrements.

SYLVAIN KASSAP



Sylvain Kassap est un de ceux qui comptent sur la scène du jazz européen où il se produit depuis 1976 aux côtés des plus grands (Michel Portal, Louis Sclavis, Henri Texier, John Surman, Barre Philips, Sam Rivers, Steve Lacy, Evan Parker, Bernard Lubat...). Parallèlement il interprète comme soliste ou dans divers ensembles le répertoire moderne et contemporain de la clarinette et crée des œuvres de compositeurs tels que Bernard Cavanna, Jacques Rebotier ou François Rossé... Compositeur principalement autodidacte, il a écrit depuis le début des années 80 une quarantaine de musiques pour le théâtre, le cinéma, la danse ou la télévision. Au cours des années 1990, par envie, par choix, et pour répondre aux demandes de solistes (la harpiste Hélène Breschand, le tubiste François Thuillier, le saxophoniste Jean Pierre Baraglioli...) ou d'ensembles (Ars Nova, Alternance, Laborintus, l'Ensemble de trompettes de Paris, Sextuor Baermann...) il développe une écriture plus contemporaine; dans un premier temps influencée par Luciano Béria et Franco Donatoni, puis plus personnelle. Il a enregistré avec ; Sam Rivers, John Greaves, Claude Barthélémy, Pierre Bensusan, Ricardo Del Fra, Eddy Louiss, Guesh Patti, Jacques Mahieux, Okay Temiz, Gunter Sommer, Sapho, Anthony Ortega, les ensembles ARS Nova & Laborintus... et publié une douzaine de disques sous son nom.

//// DISCOGRAPHIE DU TRIO DE CLARINETTES FRANÇAIS ANGSTER – FOLTZ – KASSAP

RAMDAM 2008

Ploc (A. Angster) - 4'51 - clarinette et contrebasse / solo Armand Angster
Ramdam (A. Angster) - 5'25 - Clarinette picolo solo Sylvain Kassap
Cloches-tubes (A. Angster, J.M. Foltz, S. Kassap) - 2'19
Loops (J.M. Foltz)- 7'59 - Clarinette basse solo Armand Angster
Dune de glaces (J.M. Foltz)- 3'08
Désert (S. Kassap) - 4'56
Choral (A. Angster, J.M. Foltz, S. Kassap) - 3'30
Firmin (A. Angster) - 4'00
No no no (J.M. Foltz) - 8'12 - Clarinette basse solo Sylvain Kassap
Yu-bin-ha-ga-ki (S. Kassap) - 8'16 - Double clarinette solo Jean-Marc Foltz
Épilogue (A. Angster, J.M. Foltz, S. Kassap) - 5'11

//// LE TRIO ALLEMAND : ULLMANN – THIEKE – KUPKE



" Germany's Gebhard Ullmann clarinet 3 is one of the most rollicking small-groups. The clarinetists raced around each other's upper-register counterpoint on material that ranged from film composer nino rota's themes to an outrageous version of "tea for two." The band proved that italy and dutch improvisers don't have a european monopoly on humor."

GEBHARD ULLMANN



born in Bad Godesberg on nov. 2, 1957 saxophonist (tenor and soprano), bass clarinetist, flutist (concert, alto and bassflutes) and composer Gebhard Ullmann studied medecine and music in Hamburg and moved to Berlin in 1983.

Since then he has recorded more than 40 CDs as a leader/co-leader for prestigious labels such as BlackSaint/Soul Note, Leo Records, Between The Lines, 482 Music, Songlines Recordings, CIMP, Drimala Records, Intuition, NotTwo Records, Jazzwerkstatt and Clean Feed.

He is considered one of the leading personalities in today's Berlin and international scene and has received several awards for his work including the

Julius Hemphill Composition Award ('99), the Deutsche Phonoakademie Award ('83), one of the first SWF Jazz Awards ('87) and the nomination 'Best Jazz CD Of The Year' by the German Schallplattenkritik for his CD 'Tá lam' in 1995. His CDs 'Final Answer' (2002) and 'The Big Band Project' (2004) and 'New Basement Research' (2007) were listed in Downbeat Magazine among the best CDs of those years. Since 2005 he was listed every year in the Downbeat Critics Poll within the category 'Rising Star'.

Since 1993 Ullmann is a recording artist for Soul Note and has been living in New York and Berlin since (co)leading projects in both cities. He has toured with his music throughout Europe as well as Africa, Canada, New Zealand, the USA, South East Asia and Mexico and performed on most of the world's most prestigious jazz festivals.

Ullmann's working bands are: his working band 'Basement Research' (with Julian Argüelles, Steve Swell, John Hebert, Gerald Cleaver) the woodwind/accordion eleven-piece project 'Tá Lam 11', the cooperative band 'Conference Call' (with Michael Stevens, Joe Fonda and George Schuller) 'The Clarinet Trio' (with Jürgen Kupke and Michael Thieke) the 'Piano Trio' (with Art Lande and Chris Dahlgren) the 'Ullmann/Swell 4' (with Steve Swell, Hill Greene and Barry Altschul) 'BassX3' (with Chris Dahlgren and Clayton Thomas on basses and G.U. on bassflute/bassclarinet) and 'E und U Mann' (with Daniel Erdmann, Johannes Fink and Christian Lillinger).

He recently introduced his first solo program with samplers/loopers and electronics, a duo with singer Almut Kühne, and the electronic trio "Das Kondensat" (with Oli Potratz and Eric Schäfer).

He is also a member of George Schuller's 'Schulldogs', the 'Guenter Lenz Springtime', 'Hannes Zerbe's Heiner Müller Project', 'Joe Fonda's Bottom Out Band' and the 'Scott Dubois Quartet'. He works with spoken word artist Sadiq Bey in the NU Jazz project 'Schwartzgeist / The Sun Ra Project' with poems of the great Sun Ra and appeared in several programs with the actor 'Otto Sander'

Ullmann recorded or performed with Paul Bley, Andy Emler, Han Bennink, Satoko Fujii, William Parker, Barry Altschul, Herb Robertson, Marvin 'Smitty' Smith, Laurent Cugny, Ellery Eskelin, Bob Moses, Keith Tippett, Frank Gratkowski, Sergej Starostin, Tiger Okoshi, Bobby Previte, Ernst Ludwig Petrowsky, Glen Moore, Trilok Gurtu, Ab Baars, Andreas Willers, Kevin Norton, Lauren Newton, Andrew Cyrille, Sylvie Courvoisier, Steve Swell, Steve Argueelles, Frank Moebus, Lee Konitz, Alexander v. Schlippenbach, Benoit Achiray, Hans Hassler, Willem Breuker, Tom Rainey, Carlos Bica, Enrico Rava, Michael Riessler, Rita Marcotulli, Michael Moore, Bob Stewart, Dieter Glawischnig, Tony Malaby, Drew Gress, Michael Rabinowitz, Matt Wilson, Ivo Papasov, The Ensemble 'Percussion De Guinee', The European Radioorchestra and many musicians from the international, Berlin and New York scenes.

MICHAEL THIEKE

clarinet | composer/performer

*1971 in Düsseldorf/D , lives in Berlin and Rome



Michael Thieke is currently involved in a number of projects which focus on diverse and contrasting facets of his musical interest, such as experimental song forms, collectively composing projects, improvising collectives, and music on the fringes of jazz. Equally at home across a broad range of musical environments, Michael is an explorer of timbre, rhythm, melody and noise. His research led to a greater focus on the minutiae of sound and the power of simplicity.

Some of his current Projects are: Michael Thieke Unununium (with Luca Venitucci acc/p, Martin Siewert g, Christian Weber b, Derek Shirley b, Steve Heather dr, Eric Schaefer dr, CD on charhizma), The International Nothing (with Kai Fagaschinski cl, CD on ftarri), The Magic I.D. (with Christof Kurzmann, Kai Fagaschinski, Margareth Kammerer, CD/LP on ErstPop and staubgold), Hotelgäste (with Derek Shirley b, Dave Bennett g, CD on schraum, LP on self), The Pitch (with Boris Baltschun organ, Koen Nutters b, Morten Olsen dr, LP on gaffer), Der lange Schatten (with Håvard Wiik p, Antonio Borghini b), Splitter Orchester, TGW (with Christian Weber b, Michael Griener dr, CD on ayler records), Spirit Songs (with Mike Cooper voc/g, Elio Martusciello el, Fabrizio Spera dr, Luca Venitucci acc/el.), Roman Tics (with Burkhard Beins, Luca Venitucci, CD on Cathnor), Cowards Bend The Knee (Live Music in different setups with the film Cowards Bend The Knee by Guy Maddin), Gebhard Ullmann's The Clarinet Trio (with Gebhard Ullmann bass clarinet, Jürgen Kupke clarinet) and Uli Gumpert Workshop Band.

JÜRGEN KUPKE



Jürgen Kupke was born in Oelsnitz/Vogtland 1960. He studied clarinet at the „Hochschule für Musik Hanns Eisler“ (Academy of Music) in Berlin.

He started his career as a solo clarinetist at the Theater of Brandenburg (1981-1987) and continued on the small stage „DAS EI“ at the „Friedrichstadtpalast“ in Berlin (1987-1991).

Today Jürgen Kupke works in a wide range of musical projects from composed contemporary music to oldtime and is a popular studio and theater musician. He also enriches the lives of young children by instructing them in the art of music by teaching clarinet at the public music school „Berlin Friedrichshain-Kreuzberg“ and „Paul Hindemith“ in Berlin-Neukölln.

Jürgen Kupke is member of various jazz ensembles.

Projects and concerts with (a.o.): Ernst-Ludwig Petrowsky, Ulrich Gumpert, Johannes Bauer, Willem Breuker, Uschi Brüning, Lauren Newton, Elliot Sharp, Gebhard Ullmann, Volker Schlott, Misha Mengelberg, David Tronzo, Phil Minton.

//// DISCOGRAPHIE DU TRIO DE CLARINETTES ALLEMAND ULLMANN – THIEKE- KUPKE

"4" leo records 2012

"ballads and related objects" leo records 2004

"translucent tones" leo records 2002

"the clarinet trio. oct.1, '98" leolab 1999