

Accroche Note, c'est au départ une démarche qui a réuni ses protagonistes, celle de rompre avec le concert traditionnel, d'exploiter les situations théâtrales ou visuelles qu'engendrent les musiques nouvelles, de présenter celles-ci sans préjugé ni maniérisme. Autour du noyau d'Accroche Note, d'autres musiciens également formés au jazz vinrent régulièrement étoffer l'ensemble ... Une véritable troupe d'explorateurs se construisit qui s'imposa en dix ans comme les pilotes d'une certaine manière de faire de la musique contemporaine.

**Christian Leblé, Libération**

... Un groupe très soudé (Barre Phillips et Accroche Note) qui élabore une musique adulte dont la relation visuelle participe de manière non négligeable, à côté d'une sensibilité auditive affûtée à l'extrême.

**Daniel Eilstein, Jazz Magazine**

Les quatre musiciens (Françoise Kubler, Armand Angster, Eric Watson, John Lindberg) partagent la même passion pour le jazz et la musique contemporaine ... Et l'exploration minutieuse des lieux de passage entre jazz et formes musicales tantôt contemporaines, tantôt folkloriques, ainsi métissées, a donné lieu à une rencontre raffinée et subtile, placée sous le signe du dialogue, de l'écoute attentive, et finalement de l'échange réussi.

**Karinne Vonna, Dernières Nouvelles d'Alsace**