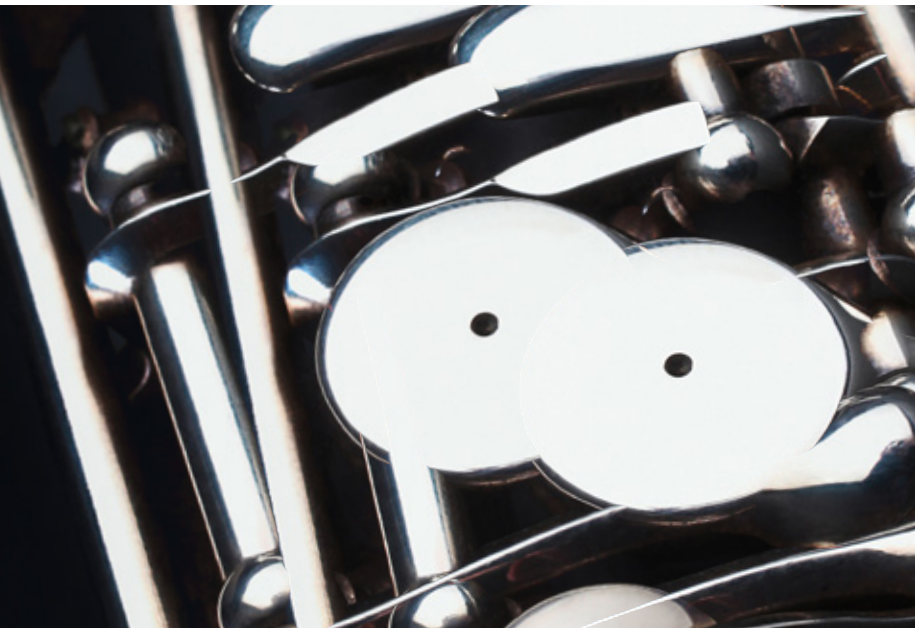


A detailed close-up photograph of a clarinet's key mechanism. The image shows several silver-colored keys with circular tops, some of which have small black dots in the center. The keys are arranged in a complex, overlapping pattern, with some keys being partially obscured by others. The lighting is dramatic, highlighting the metallic sheen and the intricate details of the instrument's construction. The background is dark, making the bright metal parts stand out.

DOUBLE TRIO  
DE CLARINETTES  
ITINÉRAIRE BIS





## betweenthe**lines**

www.betweenthelines.de

Recorded at Fattoria Musica march 7 & 8, 2013 by Walter Quintus

Mixing and Post Production by Walter Quintus.

Photo Double Trio de Clarinettes by Mathieu Schoenahl

Photos Clarinet Trio by Daniel Sheehan and Johannes Barthelmes

Photos Trio de Clarinettes by Christophe Urbain

Cover photo by shutterstock

Art direction by www.new-art.nl

The Double Trio de Clarinettes would like to thank: Philippe Ochem and the Festival Jazz d'Or Strasbourg, Armand Meignan and the Europajazz Festival Le Mans, Frank Baumann Goethe Institute Minsk, Institut Français Minsk, Melanie Rossmann, Constanze Schliebs, Die Holzbläser Berlin, Impuls Neue Musik, Bureau Export, Musique Française d'Aujourd'hui, Selmer Paris, Ensemble Accroche Note and Walter Quintus.

### THE CLARINET TRIO:

JÜRGEN KUPKE CLARINET

MICHAEL THIEKE ALTO CLARINET, CLARINET

GEBHARD ULLMANN BASS CLARINET

### LE TRIO DE CLARINETTES:

ARMAND ANGSTER CLARINET, BASS CLARINET,

CONTRABASS CLARINET

SYLVAIN KASSAP EB CLARINET, CLARINET, BASS CLARINET

JEAN-MARC FOLTZ CLARINET, BASS CLARINET

- |   |      |
|---|------|
| 1. Almost Twenty-Eight                    | 2:12 |
| 2. Variationen über Rauch und Moder       | 6:09 |
| 3. Bizarre                                | 7:53 |
| 4. FAK!                                   | 3:08 |
| 5. Charles Town, But Yesterday ...        | 4:42 |
| 6. Desert... Bleue... East                | 5:59 |
| 7. Catwalk Münzstrasse                    | 6:28 |
| 8. Intinéraire bis                        | 4:30 |
| 9. Launedas – (Die) Laune das (macht was) | 8:54 |
| 10. Keks ist Fortschritt                  | 7:13 |

Total time: 57:07

**impuls**neuemusik  
Deutsch-französischer Fonds  
für zeitgenössische Musik

**MFA**  
MUSEO DE  
FRANCIA  
D'AUJOURD'HUI  
Ce disque a été réalisé avec la  
participation du ministère de la Culture  
et de la Communication, de la SACEM,  
de Radio France et de la SACD

HENRI  
SELMER  
PARIS

**JAZZ D'OR** **accroche**  
festival de jazz de strasbourg **note**



Dès la première plage on est comme happé par le son de ces clarinettes qui traverse les registres. Part d'en bas. Normal. Grimpe ensuite. Normal. L'écriture est serrée, ça uni-sonne mais pas seulement. Ça sort des clous mais le groove d'ensemble est toujours là.

Ce projet a mis du temps à éclore : longues discussions avec les protagonistes même, comme de futurs mariés mis à nu, à se demander s'il était nécessaire de construire un sextet de clarinettes puisque la vieille plaisanterie entre musiciens nous rappelle qu'une clarinette dans un orchestre c'est déjà beaucoup.

Cerise sur le gâteau là il s'agissait d'un double trio de clarinettes franco-allemand ou germano-français c'est selon. Pourquoi faire simple ?

Ces hommes qui soufflent dans leurs bois ont pourtant réussi l'impossible : faire sonner cet ensemble comme un véritable orchestre.

Ils jouent de toutes les clarinettes, de la soprano à la contrebasse, usent de toutes les techniques et piochent allègrement dans leurs mémoires croisées. Ici on écrit la musique, on l'improvise, on se nourrit de l'histoire des musiques du XXe siècle pour en rendre l'essentiel comme si elles ne faisaient toutes qu'une.

Philippe Ochem  
Directeur de Jazzdor



Schon von den ersten Tönen an ist man gepackt vom Klang der Klarinetten, der alle Register überspringt. Von ganz unten. Klar. Und sich dann nach oben schraubt. Auch klar. Der musikalische Satz dicht, in einem Moment unisono, im nächsten läuft er auseinander. Springt aus dem Gleis. Jedoch immer bleibt der gemeinsame Groove.

Dieses Projekt brauchte lange, um Gestalt anzunehmen: Es gab lange Gespräche mit den Protagonisten, die sich zierten wie schüchterne Verlobte und die Frage stellten: wozu eigentlich ein Klarinetten-Sextett? Sich an den alten Musikerwitz erinnerten, dass schon eine Klarinette im Orchester zuviel ist.

Zu allem Überfluss ging es auch noch – ganz wie es beliebt - um ein deutsch-französisches oder französisch-deutsches Doppel-Klarinetten-trio. Warum einfach, wenn es auch kompliziert geht?

Dennoch haben diese Musiker, in ihr Holz blasend, das Unmögliche geschafft: Dieses Ensemble klingt wie ein richtiges Orchester. Sie spielen alles, von der Sopran- bis zur Kontrabass-Klarinette, benutzen die unterschiedlichsten Spieltechniken und greifen unbekümmert auf ihre sich vermischenden Erfahrungen zurück. Sie komponieren, improvisieren, schöpfen aus dem Vollen der Musikstile des 20. Jahrhunderts und gewinnen daraus eine völlig neue Essenz. Und alles bildet eine natürlich tiefe Einheit.

Philippe Ochem,  
künstlerischer Leiter von Jazzdor

You are as if mesmerized from the first track by the sound of these clarinets that soar through pitches. Starting from low tones. Normal. Then climbing. Normal.

The scores are tightly played, a unified sound but not only that. They step out of line at times, but the overall groove remains.

This project took time getting off the ground: long discussions with those involved like future newlyweds stripped bare, questioning whether it was necessary to form a sextet of clarinets when you consider the old joke musicians tell that one clarinet in an orchestra is already one too many. The icing on the cake if it concerns a double trio of French-German or German-French clarinets according to your tastes. Why do things simply?

However, these men blowing in their woodwinds have succeeded in doing the impossible: make this ensemble sound like a real orchestra.

They play all kinds of clarinet from soprano to contrabass, use all the techniques and draw cheerfully from the memories of their crossed paths. Music is composed and improvised here, and they feed on the music history of the 20th century to produce the essential sounds as if they were one.

Philippe Ochem  
Jazzdor Director





**between**thelines  
BTLCHR 71234

