all·about·jazz
Serving jazz worldwide since 1995

CD/LP/Track Review

Double Trio De Clarinettes: Itineraire Bis (2013)

IN ITALIAN

By **VIC ALBANI**, Published: March 21, 2014

Benedetti da alcuni illuminati nomi che gestiscono cose importanti del jazz europeo (vedi Philippe Ochem, direttore del Jazz d'Or festival di Strasburgo, Armand Meignan, direttore del festival di Le Mans, Frank Baumann del Goethe Institut di Minsk, l'Istituto di cultura francese dello stesso centro e altri nomi dello stesso calibro) nascono di tanto in tanto progetti in qualche modo commissionati o comunque fortemente supportati che riescono a illuminare gli eventi maggiormente "culturali" della vita musicale europea. Questo disco è la storia di uno di questi (fortunati) incontri al vertice del clarinettismo contemporaneo.

In altre parole, riunite alcuni fra i più dotati clarinettisti di oggi, dategli carta bianca e alcune indicazioni e poi restate a vedere cosa accade. Come i più esperti sanno, il suono del clarinetto (specialmente lo strumento basso in questi ultimi decenni) è fra i più affascinanti e travolgenti dell'instrumentarium moderno. Sdoganato proprio dal jazz orchestrale e cameristico a metà dello scorso secolo, il clarinetto è oggi uno strumento principe della "musica che conta," sorprendendo spesso per le capacità applicative a diverse architetture sonore a maggior ragione se in mano a creative menti sonore in grado di far apprezzare le profonde e umorali sfaccettature che lo contraddistinguono forse da sempre.

I quattro minuti e rotti di, ad esempio una composizione come "Charles Town, But Yesterday," sono un'orgasmica rappresentazione della "divina potenza" di questo davvero peculiare strumento.

Ergo, dopo le scorpacciate degli anni scorsi a base di quartetti di sassofoni e/o ance in genere, il progetto che unisce due trii di clarinetto in un sostanziale summit corale non può non colpire e non essere immediatamente valutato per l'enorme potenzialità messa in gioco.

I cinquantotto minuti di questo lavoro licenziato coraggiosamente dall'attentissima Between the lines sono e resteranno esemplari per molto tempo poiché è davvero lampante l'intelligenza di chi ha voluto vivere e far vivere quest'esperienza. Humour, contrasti, echi classicheggianti, movimenti cameristici, brillante suono naturale, applicazioni jazz (passatemi il termine per favore, che però trovo adattissimo al caso), motivi e trame, echi klezmer, suoni "europei," dolcezze e asprezze: è un disco attivo dannatamente accattivante, capace di sviluppare il classico "ostinato" calamitando attenzione, riguardo e assortendo la doverosa dose d'improvvisazione.

Un disco ecumenico e assembleare che non potrà mancare nelle discografie dei più attenti amanti di Stravinsky anche per gli straordinari dialoghi aperti che ricordano, appunto, molte composizioni orchestrali di una certa "classicità moderna."

L'idea di un mondo clarinetto-centrico è ovviamente immensamente affascinante ma assolutamente possibile e doverosa perché una delle sicure prerogative di questo strumento è poi la straordinaria apertura espressiva capace di condurre il suono verso il canale dell'innovazione.

Se poi il tutto è messo nelle mani di veri e propri maestri del gusto come quelli chiamati a quest'avventura...

Qualcosa che—jazzisticamente parlando—"deve" trarre ovvio spunto creativo e influenza da nomi monstre quali quelli di Jimmy Giuffre, Benny Goodman, Eric Dolphy o Sidney Bechet ma che supera la coercizione del dover per forza confinare un'esperienza come questa nei soli territori del jazz. Grande esempio di esercizio musicale in stile liberty, un'operazione come questa s'innalza sulla rigida concettualità volando alta nei cieli della grande musica e riuscendo a deliziare almeno le orecchie capaci di ascoltare e comprendere.

Track Listing: Almost Twenty-Eight; Variationen über Rauch und Moder; Bizarre; FAK!; Charles Town, But Yesterday…; Desert… Bleue… East; Catwalk Münzstrasse; Itineraire bis; Launedas – (Die) Laune das (macht was); Keks ist Fortschritt.

Personnel: The Clarinet Trio - Jürgen Kupke: clarinetto; Michael Thieke: clarinetto alto, clarinetto; Gebhard Ullmann: clarinetto basso. Le Trio De Clarinettes - Armand Angster: clarinetto, clarinetto basso, clarinetto contrabbasso; Sylvain Kassap: clarinetto in Mib, clarinetto, clarinetto basso; Jean-Marc Foltz: clarinetto, clarinetto basso.

Record Label: Between the Lines

Extrait le 24 mars 2014 :
http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=46936#.Uy_13yjQVLI

DOUBLE TRIO DES CLARINETTES

Itinéraire Bis

(Between The Lines/New Arts Int.)

Jazz thing 2/14

Hüben die Deutschen mit Jörg Kupke (Klarinette), Michael Thieke (Klarinette und Altklarinette) und Gebhard Ullmann (Bassklarinette), drüben die Franzosen mit Armand Angster (Klarinette, Bassklarinette und Kontrabassklarinette), Sylvain Kassap (Es-Klarinette, Klarinette und Bassklarinette) und Jean-Marc Foltz (Klarinette und Bassklarinette). Den sechs Holzbläsern, die hier tatsächlich als Doppel-Trio agieren, geht es aber nicht nur darum, zu demonstrieren, wie passgenau ihr Instrument mit seinen vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten in den Jazz eingebettet werden kann, auch ein Ausgleich zwischen komponierter und improvisierter Musik ist nicht ihre Sache. Vielmehr lassen sie die teils grundverschiedenen Klarinettentraditionen, für die die zwei Trios stehen, unverhofft im Zusammenspiel aufeinanderprallen. Dabei kann ein ausnotierter Part auch Impuls für eloquent improvisierte Diskurse sein (und umgekehrt), ungebräuchliche Spieltechniken erweitern das Klangspektrum der Klarinetten. Aber aller Komplexität zum Trotz ist „Itinéraire Bis" auch eins: großartige Unterhaltung. **lau**

all about jazz
Serving jazz worldwide since 1995

CD/LP/Track Review

Double Trio De Clarinettes: Itineraire Bis (2013)

By **GLENN ASTARITA**, Published: January 3, 2014

Prominent European purveyors of jazz clarinet fare—The Clarinet Trio and Le Trio De Clarinettes—align for a joint mission on this set that covers a wide spectrum of applications, ideas and surprises. They induce the sounds of nature and render highly melodic song forms while including doses of humor amid punchy motifs and hordes of delicate contrasts. At times the sextet operates within quiet and hauntingly introspective settings and launches circular ostinatos, used for sounding boards and assorted improvisational activities.

The divergent program is underscored on the jazz element, tinted with chamber and free-floating exchanges. The musicians merge unlikely instances of whimsy and austerity via a late-night vibe on "Bizarre," where they contract and offer space for individual soloists to expand. But there are some passages that are designed with frenzied jaunts and mesmeric choruses. On "Desert... Bleue... East," the musicians profess lament with gently interweaving choruses, then step it up a few notches with popping notes and calamitous outbursts during "Itineraries Bis," featuring laughter in the background. Here, the artists parlay a semblance of youthful wonderment.

"Launedas—(Die) Laune das (macht was)," is steeped in a loosely organized bump and grind groove, splattered with mini-themes and intersecting dialogues. It's also comprised of multi-register tonal swashes and shrewdly engineered improvisational parts. Indeed, the album sports an all-encompassing baseline and trajectory. After several listens it becomes difficult to imagine what else could have been pulled off. No doubt, *Itineraire Bis* is one of the finer clarinet-centric outings I have had the pleasure of previewing in quite some time.

Track Listing: Almost Twenty-Eight; Variationen uber Rauch und Moder; Bizarre; FAK!; Charles Town, But Yesterday…; Desert… Bleue… East; Catwalk Munzstrasse; Intineraire bis; Launedas – (Die) Laune das (macht was); Keks ist Fortschritt.

Personnel: The Clarinet Trio – Jurgen Kupke: clarinet; Michael Thieke: alto clarinet, clarinet; Gebhard Ullmann: bass clarinet. Le Trio De Clarinettes: Armand Angster: clarinet, bass clarinet, contrabass clarinet; Sylvain Kassap: Eb clarinet, clarinet, bass clarinet; Jean- Marc Foltz: clarinet, bass clarinet.

Record Label: Between the Lines

Extrait le 08 janvier 2014 :
http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=46151#.Us0O5SgqdLI

DOUBLE TRIO DE CLARINETTES Itinéraire Bis (Between The Lines, BTLCHR 71231):

Die Fraktion der Klarinettisten, im Jazz durch Adolphe Saxens Brut etwas aus dem Fokus gedrängt, hat sich durch Vielseitigkeit und abenteuerlustige Grenzgängerei schadlos gehalten. Ein typischer Repräsentant dafür ist hierzulande Gebhard Ullmann, mit Projekten wie Basement Research, Conference Call, Ta Lam und, nicht zuletzt, The Clarinet Trio mit Jürgen Kupke und Michael Thieke. In Frankreich spielt Armand Angster, der durch Accroche Note besonders der Neuen Musik verbunden ist, eine ähnliche Rolle, nämlich mit dem Trio De Clarinettes, aktuell bemannt mit Sylvain Kassap und Jean-Marc Foltz. Letzterer ist profiliert als langjähriger Partner des Pianisten Stéphan Oliva, Kassap hat durch das Ensemble Laborintus ein Spielbein im E-Bereich, mit dem andern tanzt er mit Baby Sommer oder mit dem Robert-Wyatt-Projekt »Donstestan!«. Mit seinem Wuschelkopf bildet er den visuellen Gegenpol zum kahlen Gebhard U., klarinettistisch sind die zwei in der Verbrüderung der beiden Trios auf einer Wellenlänge. Mit einem Pfauenrad von Eb und Alto bis Bass und Kontrabass und mit allen Wassern zwischen bizarrem Gekoller und launigem Launeddagefiepe gewaschen, lassen sie die Frage, wo hier Arrangements enden und interaktive Intuition einsetzt, unwichtig erscheinen. Was zählt, ist die farbenprächtige Vollmundigkeit, mit der klarinettistische Totalität sich selbst erzählt: Ihre Geburt aus Luft und Spucke, ihr panisches Yesterday, ihr cooles Bleue, ihr schrilles Gelb, ihr Catwalken und Stelzen auf den Laufstegen der neuen Klangmoden. Und immer wieder die vollmundig verzahnte Sonorität - "wie aus einem Mund". Die grenzgängerische und gestaltwandlerische Potenz der Klarinetten überwindet spielerisch die Skepsis, hier nur einer einseitigen Kuriosität zu begegnen.
[BA 80 rbd]

Extrait du journal Bad Alchemy

More restrained in execution, but with similar inspirations so that the program never flags, is **Itinéraire Bis (Between the Lines BTLCHR 71231 doublemoon.de)**. Blending two clarinet trios into the **Double Trio de Clarinettes**, the players use standard, alto, E-flat, bass and contrabass clarinets to highlight the woodwind's unique properties. Although the Berlin-based Clarinet Trio of Jürgen Kupke,Gebhard Ullmann and Michael Thiecke may be more oriented towards jazz and improvised music and the Paris-based Trio de Clarinettes, which includes Armand Angster, Sylvain Kassap and Jean-Marc Foltz, has more of a new music bent, no fissure exists here. Parameters are established as early as track one, *Almost Twenty-Eight*, with the reedists spending as much time vocalizing exuberant harmonies as playing. But while such ebullience is present throughout the disc, so is the sophistication that melds atmospheric textures, expressing individual instruments' rugged or shrill qualities as the pieces advance. Ullmann's *Desert… Bleue… East* for instance is a centred performance that includes an unfolding hint of menace, even as vibrating low tones and seagull-like cries are harmonized into a smooth flow. Meantime Kassap takes a more cerebral and musicological approach. His compositions, *Bizarre*, *FAK!* and*Charles Town, But Yesterday*… which follow one another, set up a distinctive continuum. Initially an essay in low pitches, he sabotages the first track's relaxation with chattering, slightly bizarre interjections ending with a kazoo-like cry; the next sequence deconstructs the line into shaking timbres only to have it snap back into shape following comfortable harmonies from the other players, standard clarinet in the lead; and concludes with a thorough re-examination of the theme. Rhino-like pedal points from the lower-pitched reeds balance the flighty aviary cries from the other woodwinds, with the result beautifully balanced polyphony that succinctly express the theme then stops instantly.

(Ken Waxman thewholenote.com, jazzword.com 3/'14)

DOUBLE TRIO DE CLARINETTES

Itinéraire Bis

1 CD BETWEEN THE LINES / SOCADISC

NOUVEAUTÉ. Evoluant dans un registre particulièrement exigeant qu'on aurait somme toute bien du mal à catégoriser précisément (aux confins de la musique de chambre contemporaine, de la musique improvisée et du jazz ?), deux grands trios de clarinettes européens (voir ci-dessous) ont eu l'idée de fédérer leurs forces et bien leur a pris. Echappant tout autant à l'opposition de styles factice (la rigueur allemande vs. l'élégance française !) qu'à l'exercice de style formaliste un peu vain, cette rencontre a en effet le mérite de nous donner à entendre la création d'une authentique entité orchestrale, tirant le meilleur partie de la vaste gamme de couleurs, de textures et de tonalités que lui offre sa large palette. Jouant avec virtuosité d'arrangements savants aux architectures à la fois mouvantes et structurées servant d'écrin à d'intenses improvisations collectives, ou se développant de façon quasi immobile en nappes sonores moirées, cette musique tour à tour sensuelle et onirique, mais toujours parfaitement pensée et composée, mérite incontestablement l'attention. • STÉPHANE OLLIVIER

The Clarinet Trio : Jürgen Kupke (cl), Michael Thieke (cl, alto cl), Gebhard Ullmann (bcl) ; Le trio de clarinettes : Armand Angster (cl, bcl, cbcl), Sylvain Kassap (EBcl, cl, bcl), Jean-Marc Foltz (cl, bcl). Osnabrück (Allemagne), Fattoria Musica, les 7 et 8 mars 2013.

Jazz magazine 3/14