

Présentation de l'année 2017

accroche
n o t e

2017 en bref...

26 concerts :

8 à Strasbourg :

Auditorium de la Cité de la Musique le 19/01 et 13/03 (2)
Rencontres d'Été de Musique de Chambre du 27 au 29/06 (3)
Festival Musica le 28/09
Voix étouffées le 12/10
Colombian Music Fest le 14/10

1 dans le reste de l'Alsace :

Huningue – Triangle le 08/04

12 dans le reste de la France :

Paris le 15/02
Marseille le 05/03
Belle Ile en mer du 15 au 27/07 (9)
Cornimont (22/10)

5 à l'international :

Rome – Italie le 23/03
Bologne – Italie le 24/03
Genève – Suisse le 02/04 (3)

7 créations :

José Manuel Lopez Lopez – **Commande D'Etat** – 15/02
Sanae Ishida – **Commande D'Etat** – 15/02
Tristan Murail – **Commande Accroche Note et RadioFrance** – 15/02
Alessandro Solbiati – co-commande Accroche Note et FontanaMIX – 13/03
Oscar Bianchi – 02/04
Ivan Fedele – 28/06
Januibe Tejera – **Commande D'Etat** - 28/09

13 reprises :

Stefano Gervasoni (1), Daniel D'Adamo (1), Mauro Lanza (1), Philippe Manoury (1), Pierre Jodlowski (1), Franco Donatoni (2), Pascal Dusapin (4), Alessandro Solbiati (1), François-Bernard Mâche (1), Ivan Fedele (1)

5 Actions Pédagogiques :

- Participation de jeunes musiciens professionnels issus du Conservatoire de Strasbourg
- Masterclasse publique d'Alessandro Solbiati pour la classe de composition de l'académie Supérieur de Strasbourg (HEAR) : 13/03
- Académie du Festival Plage musicale en Bangor à Belle Ile en Mer, du 15 au 27 juillet
- Direction des Ensembles contemporains pour les créations des jeunes compositeurs le 23/09 / Conservatoire et Académie supérieure de musique de Strasbourg-Hear
- Rencontre avec les étudiants du CFMI de Sélestat en bord de plateau à l'occasion de la création de *Moi Singe* de Januibe Tejera le 28/09, dans le cadre de Musica.

Productions

Disques et DVD

Enregistrement d'un disque de voix seule (*Françoise Kubler*)
Production d'un disque voix et clarinette

Concerts

Complicités avec le Conservatoire de Strasbourg (Cité de la Musique)
Rencontres d'été de musique de chambre (Eglise du Bouclier / Strasbourg)
Coproductions avec Musica, Césaré, Hanatsu Miroir, Voix étouffées, FontanaMIX (4 concerts)

Commandes

Pascal Dusapin, Alessandro Solbiati

Résidences

Recherches en vue de la création d'un spectacle chorégraphique autour des oeuvres pour voix et électronique, *Lonh* de Kaija Saariaho et *Kengir* de François-Bernard Mâche, du 27/03 au 07/04 au Triangle de Huningue.

Création de *Moi Singe* de Januibe Tejera : du 03 au 07/07 au Césaré de Reims, du 11 au 22/09 à l'Espace K à Strasbourg

19 Janvier 2017 à 20h

Complicités : Accroche Note / El Perro Andaluz **Auditorium de la Cité de la Musique, Strasbourg (67)**

Georges Aperghis *Il Gigante golia* pour soprano, clarinette, piano, percussion 9' (1975)

Georges Aperghis *Les lauriers sont coupés* pour soprano, mezzo, flûte, hautbois/cor anglais, basson, trombone, alto 20' (1975)

Helmut Oehring *Wrong* pour chanteuse sourde, hautbois, clarinette basse, alto, guitare électrique, percussions, électronique 10' (1993-1995)

Helmut Oehring *Angelus Novus I* pour flûte basse, trompette, clarinette basse, percussions, guitare électrique, piano préparé, quintette à cordes 17' (2014)

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Donatienne Michel-Dansac, mezzo / Ruth Pereira, flûte / Armand Angster, clarinette / Aurélien Laizé, hautbois-cor anglais / Luca Di Lazzaro, basson / Amélie Valdes, alto / Sylvie Reynaert, percussions / Nina Maghsoodloo, piano

El Perro Andaluz

Christina Schönfeld, chanteuse sourde / Arnfried Falk, hautbois / Albrecht Scharnweber, clarinette basse / Marie-Florentine Schilling, trompette / Robin Soudière et Alexandre Cottin, violons / Emily Yabe, alto / Iida Hirvola, violoncelle / François Iltis, contrebasse / Johannes Oellinger, guitare électrique / Sabrina Ma, percussions / Martin Baumgärtel, électronique / Lennart Dohms, direction

15 Février 2017 à 20h

Festival Présences **RadioFrance, Paris (75)**

José Manuel Lopez Lopez *Homing* pour voix, clarinette basse, accordéon, contrebasse, percussions, harpe (2017) – Commande D'Etat **création**

Stefano Gervasoni *Ansioso quasi con gioia* pour clarinette basse seule (2015) - commande Accroche Note - **création française**

Daniel D'Adamo *Two english poems by Borges* pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano (2010)

Sanae Ishida *Poèmes enchaînés* pour soprano, clarinette, violoncelle, percussion, piano (2016) - Commande d'état - **Création**

Mauro Lanza *Tutto ciò che è solido si dissolve nell'aria* pour flûte, clarinette, alto, violoncelle, piano, percussions (2015-2016) - Commande Accroche Note – **création française**

Tristan Murail *La Vallée Close, sur des sonnets de Pétrarque* pour soprano, clarinette, violon, alto et violoncelle (2017) - commande Accroche Note et RadioFrance - **création**

Françoise Kubler, soprano / **Anne-Cécile Cuniot**, flûte / **Armand Angster**, clarinette / **Guillaume Faraut**, violon / **Laurent Camatte**, alto / **Christophe Beau**, violoncelle / **Jean-Daniel Hégé**, contrebasse / **Geneviève Létang**, harpe / **Anthony Millet**, accordéon / **Wilhem Latchoumia**, piano / **Sylvie Reynaert**, percussions / **Emmanuel Séjourné**, percussions et direction

05 Mars 2017 à 11h

Matins sonnants n°2, EN ECHO

Foyer de l'Opéra de Marseille (13)

Production GEMM-CNCM-Marseille / Coproduction avec l'Opéra

Philippe Manoury *Illud etiam* pour soprano, clarinette et électronique (2013) 11'

Pierre Jodlowski *Ombra della Mente* pour soprano, clarinette et live électronique, Commande d'Etat (2012) 27'

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **François Donato**, réalisateur informatique musicale

13 Mars 2017 à 20h

Accroche Note / FontanaMIX : Hommage à Franco Donatoni

Auditorium de la Cité de la Musique, Strasbourg (67)

En partenariat avec l'Institut culturel Italien de Strasbourg

Masterclasse de Alessandro Solbiati pour les classes de composition et d'instruments du Conservatoire de Strasbourg.

Franco Donatoni

Cinis pour voix, clarinette basse (1988, 13')

Ronda pour quatuor avec piano (1984 12')

Ed insieme bussarono pour voix et piano (1978, 9')

Mari II pour quatre marimbas (1992, 8')

Spiri pour dix instruments (1977, 10')

Alessandro Solbiati *Insieme* pour ensemble – Co-commande Accroche Note et FontanaMIX – **création** (2017)

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Aurélien Laizé, hautbois / Fanny Paccoud, violon / Sylvie Reynaert, vibraphone

Avec la participation des étudiants de la HEAR (Noriko Kawamura, Alexis Courcier, Pierre Loïc Le Bliguet et Tim Hanquet).

FontanaMIX

Lavinia Guillari, flûte / Marco Ignoti, clarinette / Valentino Corvino, violon / Corrado Carnevali, alto / Michele Marco Rossi, violoncelle / Franco Venturini, piano / Francesco La Licata, direction

23 Mars 2017 à 20h30

**Grand salon de la Villa Médicis
Rome (Italie)**

Pascal Dusapin *Volken* pour voix et piano 12' (2014) commande Accroche Note

Claude Debussy *Soirée dans Grenade* pour piano seul 4'

Prélude : Général Lavine eccentric pour piano seul 4'

Trois chansons de Bilitis pour voix et piano 10'

Pascal Dusapin *By the way* pour clarinette et piano commande Accroche Note 10'

Beckett's Bones pour soprano, clarinette, piano commande Biennale de Venise 17'

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **Wilhem Latchoumia**, piano

24 Mars 2017 à 20h30

**Accroche Note / FontanaMIX : Hommage à Franco Donatoni
Oratorio san Filippo Neri, Bologne (Italie)**

Franco Donatoni

Cinis pour voix, clarinette basse (1988, 13')

Ronda pour quatuor avec piano (1984 12')

Ed insieme bussarano pour voix et piano (1978, 9')

Spiri pour dix instruments (1977, 10')

Alessandro Solbiati *Insieme* pour ensemble – Co-commande Accroche Note et FontanaMIX
– création italienne (2017)

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Aurélien Laizé, hautbois / Fanny Paccoud, violon / Sylvie Reynaert, vibraphone

FontanaMIX

Lavinia Guillari, flûte / Marco Ignoti, clarinette / Valentino Corvino, violon / Corrado Carnevali, alto / Michele Marco Rossi, violoncelle / Franco Venturini, piano / Francesco La Licata, direction

Du 27 mars au 07 avril 2017

**Résidence de travail LONH
Triangle de Huingue (68)
Sortie de résidence le 07 avril**

Création d'un spectacle chorégraphique autour des oeuvres pour voix et électronique, *Lonh* de Kaija Saariaho et *Kengir* de François-Bernard Mâche

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano

Compagnie RN7

Lena Angster, Marine Caro, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, danse / Mathilde Melero, scénographie et costumes / Suzon Michat, lumières

02 Avril 2017

**L'Heure est au grave
Festival Archipel, Genève (Suisse)**

15h

William Blank *Psalm* pour clarinette contrebasse, percussion amplifiée et électronique

Oscar Bianchi *Alteritas* pour clarinette contrebasse **création**

Marcelo Toledo *Heterophonias* pour quintette de clarinettes contrebasses

16h30

Jürg Frey *Architecture circulaire* pour cinq clarinettes contrebasses et cinq percussions

Mark André *iv9* pour trois clarinettes contrebasses

Peter Ablinger *Regenstück* pour 3 à 6 percussionnists et non percussionnistes

18h

Thomas Kessler *Nouvelle oeuvre* pour cinq clarinettes contrebasses et cinq percussions

Ricardo Eizirik *Motors* pour clarinette contrebasse et percussions

Oscar Bianchi *Work in progress- étape 1* pour clarinette basse et percussion

Armand Angster, Ernesto Molinari, Olivier Vivarès, Theo Nabicht, Hans Koch, clarinettes contrebasses / Alexandre Babel, Florian Feyer, Louis Delignon, Sébastien Cordier, Dorian Fretto, percussions

01 Juin à 23h00

**Diffusion A l'improviste
France Musique**

Improvisations

Françoise Kubler, soprano / Eve Risser, piano préparé

Du 27 au 29 Juin à 20h30

**Rencontres de Musique de Chambre
Eglise du Bouclier, Strasbourg (67)**

Mardi 27 Juin

W.A. Mozart *Quatuor en do majeur K 171* (1777) pour flûte et trio à cordes

Béla Bartók *Scènes villageoises* (1924) pour voix et piano

Victoria Poleva *Songs of Innocence and Experience* (2004) pour soprano, clarinette et accordéon

Józef Krogulski *Octuor opus 6* (1832) pour flûte, clarinette, quintette à cordes, piano

Françoise Kubler, soprano / **Christel Rayneau**, flûte / **Armand Angster**, clarinette / **Nathàëlle Marie**, violon 1 / **Guillaume Latour**, violon 2 / **Laurent Camatte**, alto / **Christophe Beau**, violoncelle / **Jean-Daniel Hégé**, contrebasse / **Marie-Andrée Joerger**, accordéon / **Eliane Reyes et Cécile Steffanus**, piano

Mercredi 28 Juin

Johannes Brahms *Sonate opus 120 n°1* (1894) pour clarinette et piano

Arnold Schoenberg *Cabaret songs* (1900) pour voix et piano

Pascal Dusapin *Trio Rombach* (1998) pour clarinette, violoncelle et piano

Ivan Fedele *Haru Haiku* (2016) pour soprano, clarinette basse, violoncelle et percussion **-création**

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **Christophe Beau**, violoncelle / **Wilhem Latchoumia**, piano / **Emmanuel Séjourné**, percussion

Jeudi 29 Juin

Ivan Fedele *High* (2005) pour clarinette

John Cage *Fontana mix* (1958) pour voix, clarinette, contrebasse et percussions

Claude Tchamitchian *Another Childhood* pour contrebasse

Luciano Berio *Sequenza III* (1965) pour voix

John Cage *C composed improvisations for snare drum* (1990) pour caisse claire seule

Improvisations

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Claude Tchamitchian, contrebasse / Lê Quan Ninh, percussions

15 au 27 Juillet 2017

Belle Ile en Mer (56)

Plage musicale en Bangor

9 Concerts (Bruch, Debussy, Fauré, Hahn, Bernard, Hersant, Fedele, Nouno, Bach, Krogulski)
1 Académie

Programme réalisé avec le concours du festival Plage Musicale en Bangor

23 septembre 2017 à 11h

Ensemble de Musique Contemporaine du Conservatoire

Festival Musica, Strasbourg (67)

Direction : Armand Angster

Créations mondiales des élèves de la classe composition de Daniel D'Adamo du Conservatoire de Strasbourg, interprétées par les étudiants du Conservatoire et de la HEAR.

Oeuvres de Clara Olivares, Etienne Haan, Loïc Leroux, Daphné Hébéri.

28 Septembre à 18h30

Festival Musica

Salle de la Bourse, Strasbourg (67)

Januibe Tejera *Moi Singe* pour soprano, baryton, flûte, deux clarinettes, guitare électrique, contrebasse, percussions et électronique

Aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale 2017 (ministère de la Culture) - **Création mondiale**

Théâtre musical

Livret d'après *Rapport pour académie* (1917) de Franz Kafka

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinettes / Rémy Reber, guitare électrique / Jean-Daniel Hégé, contrebasse

Hanatsu Miroir

Thill Mantero, baryton / Ayako Okubo, flûte / Thomas Monod, clarinettes / Olivier Maurel, percussions

Musique, mise en scène, livret : Januibe Tejera
Réalisateur informatique musicale : Dionysios Papanicolaou
Scénographie : Jean-Baptiste Bellon
Vidéo : Marie-Anne-Bacquet
Ingénieur du son : Patrice Fessel
Création lumières et régie générale : Raphaël Siefert

12 octobre 2017 à 20h00

Voix étouffées

Eglise Saint-Guillaume, Strasbourg (67)

Kurt Weill *Frauentanz* pour soprano, flûte, clarinette, basson, cor, alto 11'

Hanns Eisler *Vierzehn arten, den regen zu beschreiben* pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano 14'

Jozef Koffler *Die Liebe* pour soprano, clarinette, alto, violoncelle 13'

Franz Schreker *Der Wind* pour violon, clarinette, cor, violoncelle et piano 17'

Hanns Eisler *Palmström* pour soprano, flûte, clarinette, violon/alto, violoncelle 5'

Françoise Kubler, soprano / Anne-Cécile Cuniot, flûte / Armand Angster, clarinette / Luca di Lazzaro, basson / Vincent Léonard, cor / Valentino Corvino, violon et alto / Christophe Beau, violoncelle / Franco Venturini, piano / Amaury du Closel, direction

Coproduction Accroche Note – Forum Voix étouffées

14 octobre 2017 à 18h00

Colombian Music Fest

Stimultania, Strasbourg (67)

Soirée collectif P.I.L.S #29

Como las nubes del tropico de Rodolfo Acosta

Pour solistes et ensemble d'improvisateurs

Solistes : Françoise Kubler, soprano et Alfred Zimmerlin, violoncelle

Direction : Rodolfo Acosta

22 octobre 2017 à 16h00

Le Grenier sonore de Gérard Condé

Salle Jacques Villeret, Cornimont (88)

Gérard Condé

Rondo varié pour tuba (13')

Après le pas pour voix et piano (5')

Vision pour voix et piano (8')

Quatre pièces pour clarinette et piano (5')

Franz Schubert *Der Hirt auf dem Felsen* pour voix, clarinette et piano (11')

Mélodie pour voix clarinette et piano (8')

Gérard Buquet, tuba

Ensemble Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Célia Schmitt, piano