

Fedele

Ivan

né en 1953



Maja - Erinni - Paroles y Palabras
- Modus - Imaginary Islands

Ensemble Accroche Note : Françoise Kubler (soprano), Armand Angster (clarinette, clarinette basse), Mario Caroli (flûte), Marie Violaine Cadoret (violon), Christophe Beau (violoncelle), Gregory Johns (violoncelle), Luigi Gaggero (cymbalum), Michèle Renoul (piano), Emmanuel Séjourné (vibraphone, marimba)

1 CD L'EMPREINTE DIGITALE ED 13198 (DISTRIBUÉ PAR ABEILLEMUSIQUE.COM)

TEXTE DE PRÉSENTATION (DOCUMENTÉ ET INTÉRESSANT, DE PIERRE GERVASONI) EN FRANÇAIS - ENREGISTRÉ EN 2002 - MINUTAGE : 59' - DDD



Elève d'Azio Corghi et de Franco Donatoni, l'Italien Ivan Fedele a atteint la pleine maturité. Réunissant

plusieurs pièces de musique de chambre écrites entre 1992 et 2001, le présent programme en offre un portrait assez fidèle. La liberté d'invention mais aussi un singulier dynamisme, le sens du timbre et le souci d'une écriture serrée et ludique sont les traits dominants de sa personnalité. Si Fedele n'utilise pas la voix dans *Erinni* (1998) pour cymbalum, piano et vibraphone, hommage à György Kurtag inspiré pourtant

d'un poème d'Alda Merini, celle-ci est abondamment sollicitée dans *Maja* (1999) pour soprano et six instruments comme dans *Paroles y Palabras* (2001), cycle de quatre pièces pour soprano et violoncelle qui font se succéder avec autant de science que de virtuosité les situations les plus contrastées, voire les plus antithétiques. Soigneusement construites, pourvues de développements subtils où se révèle la main du musicien expert, ces œuvres font preuve d'une connaissance approfondie de la musique de chambre et d'une volonté d'en renouveler le style. *Modus* (1988, révisé en 1995) pour clarinette basse, vibraphone et marimba évoque un développement autant modulaire que modal, tandis qu'*Imaginary Islands* (1992) pour flûte, clarinette basse et piano expérimente un mode de relation complexe entre micro-et macrostructures à partir de l'observation d'objets fractals.

L'Ensemble Accroche Note, groupe de solistes formé depuis 1981 autour de Françoise Kubler et Armand Angster, offre des interprétations d'une grande précision et d'une réjouissante ferveur, ce qui n'est guère surprenant lorsqu'on sait que ces musiciens d'une rare exigence travaillent en étroite collaboration avec les compositeurs qu'ils défendent.

PATRICK SZERSNOVICZ