

Présentation de l'année 2015

accroche
n o t e

2015 en bref...

29 concerts :

7 à Strasbourg :

Auditorium de la Cité de la Musique le 30/01
Auditorium du Musée d'Art moderne le 04/06
Rencontres d'Été de Musique de Chambre du 30/06 au 02/07 (3)
Festival Musica le 26/09 et 03/10
Auditorium de la Cité de la Musique le 01/12

2 dans le reste de l'Alsace :

Bouxwiller – Théâtre Christiane Stroë du 18 au 21/02
Gimbrett – Les Heures Musicales du Kochersberg le 22/03

16 dans le reste de la France :

Paris – Festival Présences le 09/02
Reims - Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims le 17/03
Toulouse – Théâtre Garonne le 20/03
Nantes – Théâtre Graslin le 29/05
Paris – Théâtre des Bouffes du Nord le 22/06
La Grave - Festival Messiaen au pays de la Meije le 11/07
Belle Ile – Plage Musicale en Bangor du 13 au 24/07 (8)
Villars – Trio de clarinettes le 11/08
Paris – Fondation Lucien Paye le 09/10

4 à l'international :

Rome – Italie le 26/03
Berlin – Allemagne les 4 et 5/09
Parme - Italie le 07/11

33 créations :

Javier Torres Maldonado – **commande d'Etat** – 09/02
Victor Ibarra - **commande d'Etat** – 09/02
Ricardo Nillni – **commande RadioFrance** – 09/02
Martin Matalon – **commande RadioFrance** – 09/02
Oeuvres du KLANG4 – du 18 au 21/02
Oeuvres des jeunes compositeurs du Conservatoire de Reims (5) – 16/03
Mauro Lanza – **commande Accroche Note** – 26/03
Martino Traversa – **commande Accroche Note** – 30/06
Christian Dachez – 01/07
Compositions pour le Bal Musica (13) – 26/09
Oeuvres des jeunes compositeurs de l'Académie de Musica (5) – 03/10
Marco Di Bari – **commande Traiettorie** - 07/11
Stefano Gervasoni - **commande Accroche Note** – 07/11
Philippe Leroux - **commande Accroche Note** – 07/11

29 reprises :

Philippe Manoury (4), Luis Naon (2), Pierre Jodlowski (2), François-Bernard Mâche (10), Marco Momi (1), Marc Monnet (1), Jonathan Harvey (2), Pascal Dusapin (5), Marco Di Bari (1), Martino Traversa (1)

8 Actions Pédagogiques :

- Participation de jeunes musiciens professionnels issus du Conservatoire de Strasbourg
- Masterclasse : 5 oeuvres en création composées par les étudiants de la classe de composition du Conservatoire de Reims le 16 mars
- 3 jours de formation autour de la voix dans la musique contemporaine à destination des enseignants d'écoles primaires et d'écoles de musique sur le territoire de Hoerdt en partenariat avec l'Adiam67 et l'Education Nationale (juin)
- 1 Académie à Belle Ile (juillet)
- Direction des Ensembles contemporains pour les créations des jeunes compositeurs (septembre) / Conservatoire et Académie supérieure de musique de Strasbourg-Hear
- 1 Académie de composition avec le Festival Musica à Strasbourg (du 19/09 au 03/10)
- Coordination de trois projets de musique de chambre pour un projet IRCAM/TNS/HEAR aboutissant sur un concert dans le cadre du festival Musica les 2 et 3 octobre au TNS, salle Koltès
- Complicités Accroche Note et François-Bernard Mâche, les 30 novembre et 01 décembre à l'Auditorium de la Cité de la Musique, Strasbourg : masterclasses et participation d'étudiants de l'Académie

Productions

Concerts

Résidence et présentation publique du KLANG4

Rencontres d'été de musique de chambre (Eglise du Bouclier / Strasbourg)

Complicités avec le Conservatoire de Strasbourg (Cité de la Musique) le 30/01 et 01/12

Disque

Enregistrement et production du disque *Solo clarinet – Armand Angster*

Bertrand - Ferneyhough – Posadas - Fedele – Lachenmann – Robin

Commandes Accroche Note

Tristan Murail, nouvelle oeuvre pour voix et ensemble

Philippe Schoeller, nouvelle oeuvre en trois parties

Commande d'Etat

José Manuel Lopez Lopez

30 Janvier 2015 à 20h00

**Complicités : Accroche Note et Philippe Manoury
Auditorium de la Cité de la Musique, Strasbourg (67)**

En Echo pour soprano et live électronique (1993, 25')

Stringendo pour quatuor à cordes (2010, 20')

Partita II pour violon et électronique (2012), 17'

Xanadu pour soprano et clarinette (1990, 10')

Hypothèses du Sextuor pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussions (2010, 17')

Françoise Kubler, soprano / **Anne-Cécile Cuniot**, flûte / **Armand Angster**, clarinette / **Nathanaëlle Marie** (*Hypothèses du Sextuor*) et **Thomas Gautier** (*Partita II*), violon / **Christophe Beau**, violoncelle / **Michèle Renoul**, piano / **Emmanuel Séjourné**, percussions / **Tom Mays et Sébastien Clara**, réalisation informatique musicale / **Frédéric Apffel**, ingénieur du son

Avec la participation des élèves du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Hear.

Quatuor Adastra : Julien Moquet, Emilie Gallet, violon / Marion Abeilhou, alto / David Poro, violoncelle

Kanae Mizobuchi, soprano et Yuka Togashi, clarinette

09 Février 2015 à 20h

**Festival Présences, RadioFrance
Paris (75)**

Javier Torres Maldonado Destellos, *abismo* pour soprano et flûte, clarinette, violoncelle, piano, percussions (15') (CE 2006) **Création**

Victor Ibarra *Du bleu du ciel ou la construction de l'impossible* pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano 15' Commande d'Etat 2014 **Création**

Luis Naon *Ultimos movimientos* pour soprano, clarinette et électronique 15' CE (2013)

Création française

Ricardo Nilni *Angst* pour flûte, clarinette, violoncelle, piano et voix 15' Commande RadioFrance 2014 - **Création**

Martin Matalon *La Carta* pour clarinette, soprano, accordéon, percussions et électronique Commande RadioFrance 2014 - **Création**

Françoise Kubler, soprano / **Anne-Cécile Cuniot**, flûte / **Armand Angster**, clarinette / **Thomas Gautier**, violon / **Christophe Beau**, violoncelle / **Anthony Millet**, accordéon / **Michèle Renoul**, piano / **Emmanuel Séjourné**, percussions / **Philippe Dao**, électronique

Du 18 au 21 Février 2015

**Théâtre Christiane Stroë
Bouxwiller (67)**

KLANG4

Françoise Kubler : soprano, percussions, récit / **Armand Angster** : clarinette et saxophone / **Pablo Valentino** : sampler et platines / **Yérri-Gaspar Hummel** : électronique

Ce quartet est une redéfinition moderne du répertoire d'aujourd'hui. De Stockhausen à Aphex Twin et au travers des instruments modernes, l'énergie musicale du KLANG4 tinte ses créations et ses échanges autour des métissages musicaux. Inspiré des sons électro-acoustiques émanant des platines, KLANG4 revisite les sonorités des musiques d'avant garde pour nourrir ses concerts.

Résidence du 18 au 21 février / Présentation publique le samedi 21 février à 20h30.

Coproduction Accroche Note et U.T.

16 Mars 2015 à 10h

Masterclasse lecture jeunes compositeurs Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims (51)

5 oeuvres en création composées par les étudiants de la classe de composition du Conservatoire de Reims (Alex Nante, Martin Loridan, Nicolas Jacquot, Mauricio Meza, Paul Dujoncquoy)

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette

17 Mars 2015 à 19h30

En Echo, organisé par le Studio Césaré Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims (51)

Luis Naon *Ultimos movimientos* pour voix, clarinette et électronique, 20' Commande d'Etat (2012)

Philippe Manoury *Illud etiam* (2013) pour soprano, clarinette et électronique 11'

Nikola Resanovic *Alt.music.ballistix* pour clarinette et sons fixés (1995) 12'

Pierre Jodlowski *Ombra della Mente* pour soprano, clarinette et live électronique, 27' Commande d'Etat (2012)

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **François Donato**, électronique

20 Mars 2015 à 20h

Présences Vocales Théâtre Garonne, Toulouse (31)

François-Bernard Mâche *Kengir* pour voix et sons enregistrés (1991) 20'

Philippe Manoury *Illud Etiam* pour voix, clarinette et électronique (2013) 11'

Kaija Saariaho *Lonh* pour soprano et électronique (1996) 17'

Pierre Jodlowski *Ombra della Mente* pour voix clarinette basse et électronique (2013) 27'

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **François Donato**, électronique

22 Mars 2015 à 17h

EcoVoce Heures musicales du Kochersberg Salle des Fêtes, Gimbrett (67)

Joseph Haydn "*Zwei Duette*", *Saper vorrei se m'ami et Guarda qui che le vedrai* pour deux voix et trois clarinettes (1803) 10'

Johann Sebastian Bach / **Harrison Birtwistle** *Five choral preludes* pour voix et trois clarinettes (1984) 18'

Darius Milhaud *Cocktail aux clarinettes* pour baryton et trois clarinettes (1921) 2'

François Bernard Mâche *Muwatalli* pour voix seule (1982) 7'

W.A. Mozart *Six Nocturnes* pour trois voix et trois clarinettes (1787/1788) 14'

Gioachino Rossini *Duo des Chats* pour deux voix et trois clarinettes (1969) 5'

Françoise Kubler, soprano / **Leandro Marziotte**, contre-tenor / **Alvaro Vallès**, baryton
Armand Angster, **Adam Starkie**, **Laurent Will**, clarinette, cor de basset, clarinette basse

26 Mars 2015 à 20h30

Festival Controtempo

**Sala Casella, Accademia Filarmonica Romana
Rome (Italie)**

Georges Aperghis *Monomanie I* pour voix (2') 1991

Marco Momi *Almost Requiem* pour voix, clarinette, piano, percussion, alto, violoncelle, contrebasse, 15' Commande d'Etat 2012

Georges Aperghis *Pièces fébriles* pour piano et marimba (1995, 17')

Georges Aperghis *Récitation VI* pour voix (2'12) 1978

Marc Monnet *Chansons imprévues* pour voix, clarinette, contrebasse (1992, 22')

Oui – Décapeur - Bibilobabitotomamimanino

Mauro Lanza *Tutto ciò che è solido si dissolve nell'aria* pour flûte, clarinette, alto, violoncelle, piano, percussions 12' Commande Accroche Note / **Création**

Georges Aperghis *Monomanie VIII* pour voix (1'26') 1991

Françoise Kubler, soprano / **Anne-Cécile Cuniot**, flûte / **Armand Angster**, clarinette /
Laurent Camatte, alto / **Christophe Beau**, violoncelle / **Jean-Daniel Hégré**, contrebasse /
Michèle Renoul, piano / **Emmanuel Séjourné**, percussions

29 Mai 2015

**Théâtre Graslin
Nantes (44)**

Françoise Kubler, soprano
Ensemble Utopik, direction Michel Bourcier

01, 02, 04, 05 Juin 2015

Hoerdt (67)

4 jours de formation autour de la voix avec Françoise Kubler
en partenariat avec l'ADIAM67

04 Juin 2015 à 20h

**Auditorium du Musée d'Art moderne et contemporain
Strasbourg (67)**

Sungji Hong *Black Arrow* pour clarinette basse et sons fixés 7'
en partenariat avec Elektramusik

Armand Angster, clarinette / **Paul Clouvel**, électronique

22 Juin 2015 à 20h

60 ans de Pascal Dusapin

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris (75)

Oeuvres de Pascal Dusapin
dont *So full of shapes is fancy* pour soprano et clarinette basse (1990) 7'

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette basse

Les 30 Juin, 01 et 02 Juillet 2015 à 20h30

Rencontres de Musique de Chambre

Eglise du Bouclier, Strasbourg (67)

Mardi 30 Juin

Jonathan Harvey *Chu* (2002) pour voix, clarinette et violoncelle 13'
Manuel De Falla *Fantasia Baetica* (1919) pour piano 13'
Pascal Dusapin *Volken* (2014) pour voix de femme et piano 11'
Gabriel Fauré *Trio opus 120* (1923) pour clarinette, violoncelle et piano 19'
Martino Traversa *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* (2015) pour voix, clarinette, violoncelle et piano 1' - commande Accroche Note - **création**

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **Christophe Beau**, violoncelle / **Wilhem Latchoumia**, piano

Mercredi 01 Juillet

François-Bernard Mâche *Aliunde* (1988) pour voix, clarinette, percussions et sons fixés 20'
Leos Janacek *Sonate* (1914/1922) pour violon et piano 16'
Felix Mendelssohn *Trio opus 49* en ré mineur (1839) pour violon, violoncelle, piano 30'
Mikhaïl Glinka (1804-1857) *Quatre Mélodies* pour voix et piano 8'
Christian Dachez *Primetime* (2013) pour clarinette, violon, piano 8' - **création**

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **Jérémie Cresta**, percussions

et le Trio Notturmo

Thomas Gautier, violon / **Nicolas Fritot**, violoncelle / **Grégory Ballesteros**, piano

Jeudi 02 Juillet

Pascal Dusapin *Ohé* (1997) pour clarinette et violoncelle 10'
Jean Sébastien Bach (1685-1750) *Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676* pour orgue 6'
Pascal Dusapin *Itou* (1985) pour clarinette basse 7'
Jean Sébastien Bach *Vater unser im Himmelreich, BWV 682* pour orgue 10'
Pascal Dusapin *Canto* (1994) pour voix, clarinette et violoncelle 8'
Jean Sébastien Bach *Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684* pour orgue 6'
Pascal Dusapin *Il Li Ko Chapitre II* (1987) pour voix 6'
Pascal Dusapin *Memory* (2008) pour orgue 13'

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **Christophe Beau**, violoncelle / **Vincent Dubois**, orgue

11 Juillet 2015 à 21h

18e édition du festival Messiaen au pays de la Meije

Eglise de la Grave (05)

La rupture du cercle d'occident de Debussy à Mâche

François-Bernard Mâche *Kengir* pour voix et sons fixés (1991, 20')
Iannis Xenakis *Charisma* pour clarinette, violoncelle (1971, 4')
Jonathan Harvey *Chu* pour voix, clarinette et violoncelle (2002, 13')
François-Bernard Mâche *Aliunde* pour voix, clarinette, percussions, sampler (1988, 20')

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **Christophe Beau**, violoncelle / **Jérémie Cresta**, percussions

13 au 24 Juillet 2015

Belle Ile en Mer (56)

Plage musicale en Bangor

8 concerts et une académie

Programme réalisé avec le concours du festival Plage Musicale en Bangor

11 Août 2014 à 21h

Le Trio de clarinettes

Armand Angster, Sylvain Kassap, Jean-Marc Foltz

Eglise de Lans-en-Vercros (38)

Concert du Trio : L'écrit et l'improvisé

04 et 05 Septembre 2015 à 20h

Fünf Plus Fünf

Festival de clarinettes-contrebasse et voix

Eglise Sainte-Elisabeth, Berlin (Allemagne)

Oeuvres de Georges Aperghis, Manos Tsangaris, Iris Ter Schiphorst, Franco Donatoni, Arthur Kampela, Uros Rojko...

19 Septembre 2015 à 11h

Festival Musica, Les Matinales

Ensemble de Musique Contemporaine du Conservatoire

Salle de la Bourse, Strasbourg (67)

Direction : Armand Angster

Créations mondiales des élèves de la classe composition de Philippe Manoury du Conservatoire de Strasbourg (Clara Olivares, Javier Munoz, Daphné Héjébri), interprétées par les étudiants du Conservatoire et de la HEAR.

26 Septembre 2015 à 22h30

Festival Musica, Le Bal

Aula du Palais Universitaire, Strasbourg (67)

Compositions de François Rossé, Andy Emler, Bernard Cavanna, Yann Robin, Daniel D'Adamo, Henry Fourès, Alexandros Markéas, Michel Musseau, Sébastien Rivas, Patrice Caratini

Comité des Fêtes

Françoise Kubler et Thill Mantero, chant / **Armand Angster**, clarinette et saxophone / **Serge Haessler**, trompette / **Pascal Beck**, trombone / **Adrien Dennefeld**, guitare électrique / **Benoît Dunoyer de Segonzac**, contrebasse et guitare basse / **Marie-Andrée**

Joerger, accordéon / **Tom Georgel**, piano et claviers électroniques / **François Verly**, batterie et percussions

Du 19 Septembre au 03 Octobre 2015

Festival Musica

**Académie de composition Philippe Manoury
Strasbourg (67)**

Compositeurs sélectionnés de Xavier Beteta, Manos Charalabopoulos, Roberto Fausti, Etienne Haan, Michelle Agnes Magalhaes

3 octobre 2015 à 11h

Festival Musica, Jeunes Talents

**Académie de composition Philippe Manoury
Salle de la Bourse à Strasbourg (67)**

Michelle Agnes Magalhaes *Printemps* pour voix et cinq instruments (2015) **création**

Ricardo Eizirik (Ensemble Linea)

Roberto Fausti *Trio* pour clarinette, violoncelle et piano (2015) **création**

Amadeus Regucera (Ensemble Linea)

Françoise Kubler, soprano / **Giulio Francesconi**, flûte / **Armand Angster**, clarinette / **Thomas Gautier**, violon / **Christophe Beau**, violoncelle / **Michèle Renoul**, piano

et l'Ensemble Linéa

02 et 03 Octobre 2015 à 18h30

Festival Musica, Jeunes Talents

Scènes TNS-Ircam

Salle Koltès au TNS, Strasbourg (67)

En partenariat avec l'IRCAM, le TNS, Musica et la HEAR

Créations mondiales de deux compositeurs étudiants à l'IRCAM (Mayu Hirano et Francisco Alvarado) et une oeuvre de Andréa Mancianti, interprétées par les étudiants de la HEAR.

Coordination et direction artistique : Armand Angster

09 Octobre 2015 à 20h30

Concert et Colloque, François-Bernard Mâche

Fondation Lucien Paye, Paris (75)

Kengir pour voix et sons fixés (1991, 20')

Phenix pour percussion (1982, 9')

Manuel de conversation pour clarinette et sons fixés (2007, 18')

Aliunde pour voix, clarinette, percussion et sons fixés (1988, 20')

Françoise Kubler, voix / **Armand Angster**, clarinette / **Jérémy Cresta**, percussions

07 Novembre 2015

Polifonie

Traiettorie, Parme (Italie)

Marco Di Bari *Sea's widows* pour soprano, flûte, clarinette, violoncelle et piano 5' (2012)

Marco di Bari *Lentamente, la luna* pour voix, flûte, clarinette, violoncelle et piano

(commande Traiettorie) **création**

Stefano Gervasoni *Ansioso quasi con gioia* pour clarinette basse seule (commande

Accroche Note) **création**

Philippe Leroux *Trois poèmes de Fernand Ouellette* pour voix, flûte, clarinette et violoncelle

(commande Accroche Note) **création**

Martino Traversa *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* pour voix, clarinette, violoncelle,

piano **création italienne**

Gabriel Fauré *Trio opus 120* pour clarinette, violoncelle et piano (1923) 19'

Françoise Kubler, soprano / **Armand Angster**, clarinette / **Giulio Francesconi**, flûte /

Christophe Beau, violoncelle / **Wilhem Latchoumia**, piano

Lundi 30 Novembre 2015

Complicités Accroche Note et François-Bernard Mâche

Rencontres, masterclasses, interview

Strasbourg (67), Cité de la musique et de la danse

11h : Rencontre publique avec François-Bernard Mâche, en salle 22

14h : Masterclasses publiques : voix, clarinette, percussions, en salle d'orchestre

16h30 : Interview publique de François-Bernard Mâche par l'Université de Strasbourg, en salle d'orchestre

Mardi 01 Décembre 2015 à 20h

Complicités Accroche Note et François-Bernard Mâche

Strasbourg (67), Auditorium de la Cité de la musique et de la danse

Kengir pour voix et sons fixés (1991, 20')

Figures pour clarinette basse et vibraphone (1989, 7')

Phenix pour percussion (1982, 9')

Trois chants sacrés pour voix (1990, 20')

Manuel de conversation pour clarinette et sons fixés (2007, 18')

Aliunde pour voix, clarinette, percussion et sons fixés (1988, 20')

Françoise Kubler, voix / **Armand Angster**, clarinette / **Jérémy Cresta**, percussions
digitales / **Emmanuel Séjourné**, percussions

Avec la participation des élèves du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique
de Strasbourg-Hear, et de l'Université de Strasbourg.

Sarah Brabo-Durand, **Gaëlle François** et **Kanae Mizobuchi**, voix / **Justin Friehe**, clarinette
basse / **Elise Rouchouse**, percussions