

RENCONTRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE
REPERTOIRE
LISTE DES ŒUVRES JOUEES
CLASSEES ALPHABETIQUEMENT PAR COMPOSITEUR

Thomas Adès

Life Story (1993) pour soprano, deux clarinettes basses et contrebasse

Jean-Louis Agobet

Eclisses (2007) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

Georges Aperghis (1945)

Trio, clarinette, violoncelle et piano

Trois couplets pour voix et clarinette-contrebasse (1989, 12')

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Sei duettini Italiani pour 2 sopranos et 3 cors de basset

Sonate en mi mineur – BWV 1034 (1720) pour flûte et basse continue, 15'

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676 pour orgue 6'

Vater unser im Himmelreich, BWV 682 pour orgue 10'

Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684 pour orgue 6'

Five choral preludes pour voix et trois clarinettes (1984, 18') (arrangement / Harrison Birtwistle)

Jean Chretien Bach (1735-1782),

Quintette en ut pour flûte, clarinette, violon, alto et basse continu (harpe, violoncelle), 15' (2007)

Johann Georg Heinrich Backofen (1768-1830)

Concertante (1800) cor de basset, violoncelle et harpe, 12'

Samuel Barber

Dover Beach (1936) pour soprano et quatuor à cordes

Bela Bartok (1881 – 1945)

5^e quatuor à cordes, quatuor à cordes, 20'

Contrastes, pour violon, clarinette et piano, 17'

Scènes villageoises (1924) pour voix et piano

Ludwig van Beethoven (1770 –1827)

Sonate pour violoncelle et piano n°4 violoncelle et piano

Trio en sib majeur opus 11 clarinette, violoncelle et piano 1798

Sonate n°2, pour violoncelle et piano, 20'

Quatuor opus.18 No.6, 1798-1800

Sonate opus 10 no 2 en fa majeur (1798) pour piano

Alban Berg (1885-1935),

Schliesse mir die Augen beide, soprano et piano, 10' (2007)

Luciano Berio (1925-2003)

Chamber Music soprano, clarinette, violoncelle et harpe, 7'

Folk Songs soprano et 7 instruments, 21'

Agnus 2 sopranos et 3 clarinettes 1971

4 Canzoni popolari soprano et piano

O King, pour soprano, fûte, clarinette, violon, violoncelle et harpe

Sequenza III (1965) pour voix

Hector Berlioz

Nuits d'été (1841) pour soprano et piano

La captive (1832) pour soprano, violoncelle et piano

Georges Bœuf (1937)

Trio (2002) alto, clarinette basse et piano, 10' création de la commande d'Etat le 7/07/05

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Deux mélodies pour soprano, contrebasse et piano

François Bousch

Wei Tsi, création, pour clarinette, piano et vibraphone, 6'

Dualité Miroirs pour soprano, clarinette et sons fixés (2012)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio opus 114 clarinette, violoncelle et piano

Zwei Gesänge opus 91 (1884) voix, alto et piano, 13'

Quintet avec clarinette opus 115 (1891) clarinette et quatuor à cordes, 45'

Trio, violon, cor, piano, 30' (2007)

Sonate opus 120 no 1 (1894) pour clarinette et piano

Quintette en fa mineur opus 34 pour quatuor à cordes et piano (1864)

Benjamin Britten (1913-1976)

Folk Songs arrangement (1976) pour soprano et harpe, 10'

Sonate (1961) pour violoncelle et piano

André Caplet (1878-1925)

Conte fantastique d'après une histoire extraordinaire d'Edgar Poë : le masque de la mort rouge, harpe et quatuor à cordes et récitant, 16' (2007)

John Cage

Fontana mix (1958) pour voix, clarinette, contrebasse et percussions

C composed improvisations for snare drum (1990) pour caisse claire seule

Elliott Carter

Clarinet Quintet (2007) pour clarinette et quatuor à cordes

Emmanuel Chabrier

L'invitation au voyage (1870) pour soprano, violoncelle et piano

Jean-François Charles

Nattie's Air pour soprano, clarinette basse et électronique (2018) – **création**

Ernest Chausson

Chanson perpétuelle (1898) pour soprano, quatuor à cordes et piano

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Trio n°1, violon, violoncelle et piano

7 Romances sur des textes d'Alexander Bloch (1970), soprano, violon, violoncelle et piano, 25'

Christian Dachez

El desdichado, pour soprano, fûte, clarinette, violon, violoncelle et percussions - création

Blessures d'ailes (2012) pour trio à cordes et clarinette – création

Primetime (2015) pour clarinette, violon, piano 8' création

Claude Debussy (1862-1918)

Trio en sol violon, violoncelle et piano

Rhapsodie clarinette et piano

Trio (1915) flûte, alto et harpe, 17'

Prélude à l'après midi d'un faune flûte, clarinette, quintette à corde et harpe

Syrinx flûte seule 4'

Danses, pour harpe et cordes

Sonate pour violoncelle et piano 12'

Quatre mélodies, pour voix et harpe : Nuit d'étoiles / Fleurs des blés, Mandoline / Beau soir

Cinq poèmes de Charles Baudelaire (1889) pour chant et piano 25'

Sonate (1915) pour flûte alto et harpe 17'

(David Walter) Rhapsodie (1909) pour flûte, clarinette, quintette à cordes et harpe 8'

Edison Denisov

La vie en rouge, pour soprano, fûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussions

James Dillon

A roaring Flame (1982) pour soprano et contrebasse

Karl Ditters Von Dittersdorf

Sonate en mib, pour alto et contrebasse

Gaetano Donizetti

Tibi soli peccavi (1820) pour soprano, clarinette et quatuor à cordes et contrebasse 9'

Paul Dukas (1865 – 1935)

Variations, Interlude et Finale sur un thème de Rameau piano solo

Pascal Dusapin (1955)

Two walking 2 sopranos
Ohé (1997) clarinette et violoncelle, 7'
Echo's Bones, pour soprano, clarinette et piano, 17'
Ictus (2010) pour clarinette basse
Now the Fields (2010) pour soprano, clarinette et violoncelle
Wolken pour voix de femme et piano 11' (2014)
Itou pour clarinette basse 7' (1985)
Canto pour voix, clarinette et violoncelle (1994) 8'
Il Li Ko Chapitre II pour voix (1987) 6'
Memory pour orgue (2008) 13'
By the way pour clarinette et piano (2014) 11'
Trio Rombach (1998) pour clarinette, violoncelle et piano

Maurice Emmanuel (1862 – 1938)

In memoriam soprano, violon, violoncelle et piano

Peter Eötvös

Natascha Trio pour soprano, clarinette, violon, piano 5' (2006)

Manuel de Falla (1876-1946)

Soneto a Cordoba soprano et harpe, 5'
Concerto pour clavecin et cinq instruments
Psyché soprano, flûte, harpe et trio à cordes, 8'
Fantasia Baetica (1919) pour piano 13'

Louise Farrenc (1804 – 1875)

Trio opus 44, clarinette, violoncelle et piano

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Trio opus 120 pour clarinette, violoncelle et piano
La bonne chanson opus 61 (1894) pour soprano, quintette à cordes et piano
Fantaisie (1898) pour flûte et harpe
Deuxième Sonate (1921) pour violoncelle et piano 18'
Pélieas et Mélisande pour flûte, clarinette, harpe et quintette à cordes (1898, 20') (arrangement David Walter)

Ivan Fedele (1953)

Paroles y palabras pour soprano et violoncelle, 17'
Haru Haiku (2016) pour soprano, clarinette basse, violoncelle et percussion
High (2005) pour clarinette

Luc Ferrari (1929 – 2005)

Bonjour comment ça va ? pour clarinette, violoncelle et piano 1988

Giorgio Federico Ghedini

Tre canti di Shelley, pour soprano et piano 1934

Alberto Ginastera (1916-1983)

Cantos del Tucuman (1938) pour soprano, flûte, violon, harpe et percussion, 12'

Reinhold Gliere

Duos, pour violon et violoncelle

Mikhaïl Glinka (1804-1857)

Quatre Mélodies pour voix et piano, 8mn

Christoph Willibald Gluck (1714-1787),

Reigen Seliger Geister, flûte et quatuor à cordes, 10' (2007)

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Vier Deutsche Arien pour soprano, continuo + obligato

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes opus 76 n°3 (« L'empereur ») (1797)

Trio (hob 4 : b1) (1781) clarinette, violon et violoncelle, 10'

Trio (hob 5 n°5) (1890) flûte, violoncelle et harpe, 10'

Zwei Duette 2 sopranos et 3 clarinettes

Trio 1 Hob IV (n.c.) clarinette, violon, violoncelle, 8'

Trio III Hob.IV Si b clarinette d'amour, violon, violoncelle

Trio Hob 15, pour flûte, violoncelle et harpe

"Zwei Duette" : *Saper vorrei se m'ami* et *Guarda qui che le vedrai* pour deux voix et trois clarinettes (1803, 5')

Jonathan Harvey (1939-2012)

Chu pour voix, clarinette et violoncelle (2002) 13'

Philippe Hersant (1948)

Nachtgesang pour clarinette, violon, violoncelle et piano

Im fremden Land pour clarinette, quatuor à cordes, piano (2003)

Paul Hindemith (1895-1963)

Quartett (1938) pour clarinette, violon, violoncelle, piano, 26'

Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812)

Quintett pour flûte, hautbois, cor de basset, alto et violoncelle

Klaus Huber (1924)

Ein Hauch von Unzeit (1972 – 1976), soprano, clarinette, violoncelle, accordéon, contrebasse, vibraphone

Leos Janacek (1854 – 1928)

1er Quatuor à cordes « Sonate à Kreutzer », 15'

Sonate pour violon et piano (1914/1922)16'

Betsy Jolas (1926)

Motet IV - L'ascension du mont Ventoux pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et harpe, 25'

Quatuor IV « avec clarinette » (1997) pour clarinette et trio à cordes, 10'

Trio à cordes « Les Heures » (1990) pour violon, alto, violoncelle, 25'

Lovemusic, flûte et clarinette basse, 11' création française (2007)

André Jolivet (1905-1974)

Alla Rustica pour flûte et harpe, 7'

Chant de Linos (1944), flûte, harpe, trio à cordes

Chant de Linos pour flûte et piano (1944, 12')

Aram Katchaturian

Trio, pour clarinette, violon et piano

Zoltan Kodaly (1882-1967)

Duo pour violon et violoncelle opus 7 (1914) pour violon et violoncelle, 27'

Maria Koval

Par conséquent opus 103 (2012) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano 10'

Alexandre Krein

Esquisses hébraïques, pour clarinette et quintette à cordes, 10'

Józef Krogulski

Octuor opus 6 (1832) pour flûte, clarinette, quintette à cordes, piano

György Kurtag

Three old Inscriptions opus 25 pour soprano et piano 7' (1986)

Hommage à R. Sch. pour clarinette, alto et piano 12' (1990)

Dominique Lemaître (1953)

Ptah (2003) pour clarinette basse, 7' - création le 8/07/04

Mantras (2008), soprano, clarinette, violoncelle et harpe – création le 3/07/08 (Fonds d'Action Sacem)

Philippe Leroux

Je brûle dit-elle un jour à un camarade, pour soprano

György Ligeti

Etudes pour piano (1985-2001) : n°1, 2, 3, 5, 6, 8

François-Bernard Mâche (1935)

3 chants sacrés (1984) pour soprano, 17'

Aliunde pour voix, clarinette, percussions et sons fixés (1988) 20'

Ivo Malec

Cantate pour elle (1966) pour soprano, harpe et sons fixés

Gustav Malher (1860-1911)

Trois lieder (1880) pour soprano et piano, 10'

Lieder extraits de "*Des Knaben Wunderhorn* " (1892-1895) pour chant et quatuor à cordes 12'

Lieder eines Fahrenden Gesellen pour voix, flûte, clarinette, quintette à cordes, piano, accordéon et percussions (1920, 18')

Philippe Manoury

Illud Etiam pour soprano, clarinette et électronique (2013)

Bruno Mantovani

Metal, pour deux clarinettes

Alper Maral

Sessiz sakın (2008) pour violon seul

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Trio, flûte, violoncelle et piano, H.300, 12' (2007)

Musique de chambre n°1, pour clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano, 18'

Jules Massenet

Elégie (1875) pour soprano, violoncelle et piano

François Meïmoun

Temps d'Absence (2011) pour soprano, flûte, clarinette, violoncelle et harpe 6'

Felix Mendelssohn

Trio opus 49 en ré mineur pour violon, violoncelle, piano (1839) 30'

Gian Carlo Menotti

Nocturne, pour soprano, harpe et cordes

Benoit Menut

Le baiser de marbre noir (2010) pour soprano, violoncelle, clarinette et piano

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Quatuor pour la fin du temps pour clarinette, violon, violoncelle et piano, 45'

Georges Migot (1891-1976)

Quatuor (1924) pour flûte, violon, clarinette et harpe, 17'

Darius Milhaud (1892-1974)

Adieu (1964) pour soprano, alto, flûte et harpe, 9'

Cocktail aux clarinettes pour baryton et trois clarinettes (1921, 2')

Claudio Monteverdi (1567-1643),

Lamento d'Olimpia, soprano et basse continu (harpe et violoncelle), 10' (2007)
Lettere amorosa, Se i langidi miei sguardi, soprano, harpe, violoncelle

Zad Moulaka

Saisons (2011) pour soprano clarinette alto violoncelle et harpe

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Duo en sol majeur K423 (1783) violon et alto, 17'
Quintette en la majeur K581 (1789) clarinette et cordes – 30'
Quatuor en Mib KV 374F clarinette, violon, alto et violoncelle, 15'
Quatuor en Ré avec flûte flûte, violon, alto et violoncelle
Quatuor en do avec flûte – K 285 b (1777) flûte, violon, alto et violoncelle, 15'
Divertimento 3 cors de basset
Parto! Ma tu ben mio (extraits de la Clémence de Titus) soprano, clarinette et piano
Trio des Quilles – K. 498 en mib majeur (1786) alto, clarinette, piano, 20'
Non piu di fiori (extrait de la Clemence de titus) soprano, cor de basset et piano, 10' (2007)
Quatuor n°1 en Si b KV 317D clarinette, violon, alto, violoncelle
Quintettsatz pour clarinette, cor de basset et trio à cordes
Adagio et Rondo K617, pour flûte, clarinette, alto, violoncelle et harpe, 11'
Six Nocturnes pour trois voix et trois clarinettes (1787-88, 14')
Quatuor en do majeur K 171 (1777) pour flûte et trio à cordes

Isabel Mundry

Spiegel Bilder pour clarinette et accordéon (1996,12')

Luis Naon

Ultimos Movimientos pour soprano, clarinette et électronique 2013)

Sigismund Neukomm

Make haste, oh God, pour soprano, clarinette basse et quintette à cordes, 10'

Luigi Nono

La Fabbrica Illuminata pour soprano et sons fixés (1964)

Mishiru Oshima

Haiku, création, pour soprano, clarinette, violon, violoncelle et harpe, 10'

Luis de Pablo (1930)

Puntos de Amor pour soprano et clarinette
Cancion, soprano, clarinette, piano, 7' création française (2007)

Marco-Antonio Perez-Ramirez (1964)

Un Souffle (2003), soprano, violon, violoncelle, accordéon, percussions

Victoria Poleva

Songs of Innocence and Experience (2004) pour soprano, clarinette et accordéon

Yves Prin (1933)

Cuatro Sonetos de Amor (2004) pour soprano et cinq instruments, 12' - création française le 7/07/05
Sirandanes Créoles, soprano et clarinette, 12' création (2007)

Sergei Prokofiev

Ouverture sur des thèmes juifs opus 34 (1919), pour clarinette, quatuor à cordes et piano 9'

Walter Rabl

Quartet en mib opus 1 (1896) pour clarinette, violon, violoncelle et piano 25'

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Trio élégiaque n°1 (1892) pour violon, violoncelle et piano, 15'

Trois Romances pour soprano et piano (1894-1912) : *Je l'ai aimé pour mon malheur / Ne sois pas triste ! / Vocalise*

Maurice Ravel (1875-1937)

Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes, 12'

Trio (1914) pour violon, violoncelle et piano, 25'

Sonatine (1905) pour flûte, violoncelle et harpe

Trois Chansons madécasses (1926) pour soprano, flûte, violoncelle, piano

Ottorino Respighi (1879-1936)

Il tramonto (le coucher du soleil) (1914) mezzosoprano et quatuor à cordes, 16'

Wolfgang Rihm (1952)

Chiffre IV (1983), clarinette basse, violoncelle, piano

Heine zu « Seraphine » (2006) pour soprano et piano

Gioacchino Rossini

Duetto, pour violoncelle et contrebasse, 10'

Duo des Chats pour deux voix et trois clarinettes (1969, 5')

Albert Roussel

Sérénade op.30, pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe, 15'

Nino Rota (1911 – 1979)

Quintette (1935), flûte, hautbois, alto, violoncelle, harpe

Albert Roussel (1869 – 1937)

2 poèmes de Ronsard op. 26 / « Rossignol, mon mignon » - « Ciel, aere, et vens » sop et flûte, 8'

Camille St Saens

2 mélodies (*Soirée en Mer / Enlèvement*), pour soprano et piano, 10'

Pharoah Sanders

Kazuko (1979) pour clarinette basse, violoncelle, contrebasse et harpe

Fazil Say

Quartet Divorce (2010) pour quatuor à cordes

Giacinto Scelsi

Taiagaru (2 Invocations) pour soprano solo (1962, 5')

Alfred Schnittke

Sonate no 1 (1978) pour violoncelle et piano

Arnold Schoenberg

Pierrot Lunaire pour soprano, flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, piano (1912, 35')

Cabaret songs (1900) pour voix et piano

Franz Schrecker (1878-1934),

Der Wind, violon, clarinette, cor, violoncelle, piano, 10' (2007)

Franz Schubert (1797-1828)

Quartett Satz en Ut Mineur (1820)

Der Hirt auf dem Felsen pour soprano, clarinette et piano

Introduction et variations sur le Lied "Trockne Blumen" D802, 19', flûte et piano (2007)

Auf dem Strom, soprano, cor, piano, 10' (2007)

Totus in corde lanqueo (1816) pour soprano, clarinette, violon, alto, violoncelle et contrebasse 6'

Franz Schubert / Bernard Cavanna (1951)

Lieder (2004), soprano, clarinette, violon, violoncelle, accordéon

Clara Schumann (1819 – 1896)

Quatre Lieder opus 12, pour soprano et piano

Robert Schumann (1810 – 1856)

Fantasiestücke opus 88 pour clarinette, violoncelle et piano

Märchenerzählungen, alto, clarinette et piano, opus 132, 14' (1853)

Opus 95, pour soprano et harpe, 10'

Quintette opus 44 (1842) pour quatuor à cordes et piano

L'amour et la vie d'une femme (1840) pour soprano et piano

Johann Strauss (1889) / Arnold Schoenberg (1925)

Kaiserwalzer (valse de l'Empereur) pour flûte, clarinette, quintette à cordes, piano 13'

Igor Stravinsky

Quatre chants russes, pour soprano et piano

Toru Takemitsu

Quatrain II (1977) pour clarinette, violon, violoncelle et piano 17'

Claude Tchamitchian

Another Childhood pour contrebasse

Martino Traversa

Manhattan Bridge, 4 :30 am (2008) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (2015) pour voix clarinette, violoncelle et piano commande

Accroche Note

Jean-Baptiste Vanhal (1739 – 1813)

Divertimento in G, violon, alto, contrebasse

Hector Villa Lobos (1887-1959)

Poema da Criança e sua Mama (1923) pour soprano, flûte, clarinette et violoncelle, 9'

Andrew Waggoner

Aus dem Schnee, pour soprano, clarinette, violon et violoncelle - création – 8'

Deux Chansons sur Robert Desnos (2011) pour soprano et violon – Création – 9'

Le Nom (Upperline) (2006) pour violoncelle seul – 9'

One kindness (2009) pour clarinette, violon, violoncelle, piano 14'

Chiharu Wakabayashi

La trace de lumière (2014) pour flûte seule 7'

Ten Kei (2000) pour soprano et piano 7'

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Grand Duo concertant, clarinette et piano

Quintette opus 34 (1815) pour clarinette et quatuor à cordes

Trio (1819) pour flûte, violoncelle et piano

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz (1905) pour quatuor à cordes

Iannis Xenakis

Zyia (1952) pour soprano, clarinette et piano

Alexander von Zemlinsky

Trio opus 3 (1896) pour clarinette, violoncelle et piano