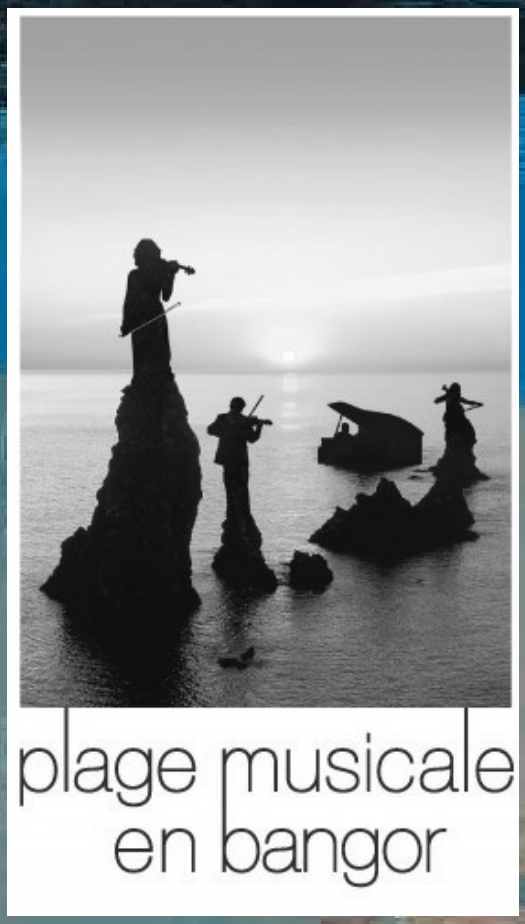
www.belleilemusique.com



13ème festival de musique de chambre

belle-île

16-27 juillet 2018

église de bangor - plage de kerel - église de le palais
église de locmaria - salle arletty - fort sarah bernhardt
port de le palais - citadelle vauban - jardin la boulaye
réduit B - manoir de penhoët - salle sarah bernhardt

Programme

18 concerts différents du 16 au 27 juillet 2018

Tarif réduit:
Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans

Passe *pour tout le festival:* ***80*** *€*

Abonnement: *une réservation d'au moins* ***4*** *concerts au choix donne l'accès au tarif réduit pour tous les concerts*

Réservations: *en ligne (belleilemusique.com) ou à l'Office de Tourisme*

Plage musicale en Bangor
présente du 16 au 27 juillet 2018
la treizième édition de son Festival
de musique de chambre à Belle-Île

LUNDI 16 JUILLET, 20h30
ÉGLISE DE BANGOR
Concert d'ouverture : festivités baroques
places 18 € - tarif réduit 12 €

MARDI 17 JUILLET, 12h00
CITADELLE VAUBAN
Promenade musicale
Places 15 € - tarif réduit 10 €
Billet couplé avec la promenade de 19h30 au Jardin La Boulaye : places 20€ (réduit 15€)

MARDI 17 JUILLET, 17h00
LE PALAIS, SALLE ARLETTY
« Sinbad le marin »
et « ***Le Carnaval des animaux*** », spectacle musical tous publics
entrée libre

MARDI 17 JUILLET, 19h30
JARDIN LA BOULAYE
(repli : église de Locmaria à 20h30)
« ***Histoire d'un merle blanc*** »,
spectacle-promenade théâtral et musical avec Stéphanie Tesson
Places 15 € - tarif réduit 10 €
Billet couplé avec la promenade de 12h dans la Citadelle Vauban : places 20 € (réduit 15 €)

MERCREDI 18 JUILLET, 18h
POINTE DES POULAINS, MANOIR DE PENHOËT
(lieu de repli : salle Sarah Bernhardt à Sauzon à 18h30)
« Voyages », déambulation littéraire et musicale avec Stéphanie Tesson
places 15 € - tarif réduit 10 €

JEUDI 19 JUILLET
ÉGLISE DE LE PALAIS
« Grandes orgues de Belle-Île » avec la présence exceptionnelle de Vincent Dubois, titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris
à 11h, masterclass avec Vincent Dubois *(entrée libre)*

à 20h30, concert avec Vincent Dubois
places 18 € - tarif réduit 12 €

VENDREDI 20 JUILLET, 18h30
SAUZON,
SALLE SARAH BERNHARDT
Concert avec Florent Nagel
concert gratuit en collaboration avec la Mairie de Sauzon

VENDREDI 20 JUILLET
BANGOR
Hommage à la harpe, avec la présence exceptionnelle de Marielle Nordmann
à 18h, salle polyvalente
Rencontre avec Marielle Nordmann
entrée libre
à 20h30, à l'église
concert « Magie de la harpe »
places 18 € - tarif réduit 12 €

SAMEDI 21 JUILLET, 20h
LE PALAIS, SALLE ARLETTY
« La mer, le cinéma et la musique »
Projection du film ***Océans*** de Jacques Perrin,
concert avec la harpiste Marielle Nordmann
et débat avec Bruno Coulais, compositeur de la musique du film
places 15 € - tarif réduit 10 €

DIMANCHE 22 JUILLET, 19h30
FORT SARAH BERNHARDT
(repli : église de Bangor à 20h30)
« Autour de Mozart et Chopin » avec la pianiste Maria Perrotta
places 18 € - tarif réduit 12 €

LUNDI 23 JUILLET, 17h
BANGOR, SALLE POLYVALENTE
Masterclass avec Édith Canat de Chizy, compositeur
entrée libre

LUNDI 23 JUILLET, 20h30
ÉGLISE DE LOCMARIA
« Amour et romantisme », autour des *Amours du poète* de Schumann
en collaboration avec la Mairie de Locmaria
places 18 € - tarif réduit 12 €

MARDI 24 JUILLET
JOURNÉE MOZART
à LE PALAIS de 12h à 23h
en collaboration avec la Mairie de Le Palais

à 12h, Réduit B, Les Remparts
Concert de midi avec Mozart
Tarif unique 12 €
Billet couplé avec le concert de 20h30 : tarif plein 20 € ; réduit 15 €

à 14h, Réduit B
Masterclass avec la pianiste Elisabeth Sombart *(entrée libre)*

à 17h, salle Arletty
Concert jeunes talents, avec les virtuoses de la Fondation Résonnance *(entrée libre)*

à 19h, Port de Le Palais
Sérénade mozartienne *(concert gratuit)*

à 20h30, église de Le Palais
Soirée en hommage à Mozart
Tarif plein 18 € - tarif réduit 12 €
Billet couplé avec le concert de 12h : tarif plein 20 € ; réduit 15 €

MERCREDI 25 JUILLET, 19h
PLAGE DE KEREL
(repli : église de Bangor à 20h30)
« Jean Sébastien Bach, préludes au bord de l'eau »
tarif unique 10 €

JEUDI 26 JUILLET, 20h30
ÉGLISE DE BANGOR
Concert de l'Académie
entrée libre

VENDREDI 27 JUILLET, 20h30
ÉGLISE DE BANGOR
Concert de clôture
places 18 € - tarif réduit 12 €

MERCREDI 25 et VENDREDI 27 JUILLET, 17h
LE PALAIS, EHPAD
Concerts privés à la Maison de retraite, en collaboration avec la Fondation Résonnance

Cher public,

A partir du 16 juillet, la troupe du Festival se produit en dix hauts lieux du patrimoine bellilois avec ses prestigieux invités. Il s'agit bien d'une fête artistique avec ses découvertes, ses émerveillements partagés, autour de la diffusion, de la création et de la transmission de la musique de chambre.
Puisse le rêve en harmonie avec les lieux vous transporter grâce à cette alchimie unique du concert.

Pour la première fois à Belle-île, nous sommes heureux d'accueillir la grande harpiste Marielle Nordmann, Vincent Dubois, titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, et Edith Canat de Chizy, compositeur en résidence.
La littérature alliée à la musique est célébrée avec Alfred de Musset et Sylvain Tesson, transmis par la comédienne Stéphanie Tesson.

La richesse de la programmation jusqu'au 27 juillet est possible grâce au soutien sans faille de nos partenaires depuis la première heure, la Spedidam, la Sacem, Musique Nouvelle en Liberté, le Fonds pour la Création Musicale.
Nous sommes touchés par l'élan de solidarité, logistique ou financier, des quatre communes de Belle-île, du Conservatoire du Littoral, du Morbihan et de la Bretagne. Notre projet artistique s'adresse à tous : aux îliens, aux touristes, aux enfants des écoles pendant l'année scolaire mais aussi aux plus anciens de la maison de retraite.

Les trente artistes présents et toute l'équipe des bénévoles sont très heureux de partager avec vous, cher public, ces émotions musicales. Cette aventure artistique et culturelle est fragile et ne survit que grâce à l'écho qu'elle trouve en vous.

Belle fête musicale !

Hacène Larbi
président

Christophe Beau
directeur artistique

Plage musicale en 2018

TROUPE DU FESTIVAL

Armand Angster, clarinettiste
Léna Angster, danse
Laurène Barbier-Combelles, violoncelliste
Christophe Beau, violoncelliste
Delphine Benhamou, harpiste
Laurent Camatte, altiste
Fanny Cousseau, pianiste, organiste
Alexandre Gasparov, pianiste
Françoise Kubler, soprano
Huggo Le Hénan, percussionniste
Isabelle Lesage, violoniste
Saskia Lethiec, violoniste
Maria Perrotta, pianiste
Lucio Prete, baryton-basse
Christel Rayneau, flûtiste
Carine Zarifian, pianiste

Jean-Paul Secher, administrateur
Alice Gosselin, régie générale
Gilles Cueff, régie son et lumière
Lucas Marquet, logistique
Dominique Abraham, artiste peintre

FESTIVAL - ACADÉMIE DE PLAGE MUSICALE EN BANGOR

association 1901 créée en 2006

Hacène Larbi, président
Christophe Beau, directeur artistique et pédagogique

INVITÉS

Lavinia Dragos, pianiste
Vincent Dubois, organiste
Pilar Guarné, pianiste
Marie-Andrée Joerger, accordéoniste
Nino Kupreishvili, pianiste
Diego Miguel-Urzanqui, chef d'orchestre
Marielle Nordmann, harpiste
Elizabeth Sombart, pianiste
Stéphanie Tesson, comédienne
Ensemble Accroche Note

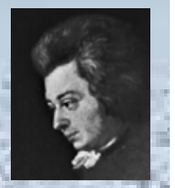
COMPOSITEURS PRÉSENTS

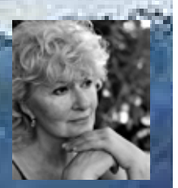
Édith Canat de Chizy, compositeur en résidence
Bruno Coulais
Alexandre Gasparov
Hacène Larbi
Benoît Menut
Florent Nagel
John Sernee

COMITÉ DE SOUTIEN

Pascal Dusapin, président d'honneur

Nicolas Bacri, Marie-Christine Barrault, Philippe Hersant, Frédéric Lodéon, Jean-Marc Luisada, Philippe Manoury, Bruno Ory-Lavollée, Hubert Reeves





Événements marquants

UN HOMMAGE PARTICULIER À MOZART

andante pour orgue le 19 juillet,
concerto pour flûte et harpe le 20,
fantaisie et sonate pour piano en ut mineur le 22,
journée Mozart exceptionnelle à Le Palais le 24 avec 3 concerts : pièces pour piano, sonate pour violon, quatuor avec piano, quintette avec clarinette, sérénades, motet *Ave Verum*, trios vocaux….

UN HOMMAGE À DEBUSSY POUR LE CENTENAIRE DE SA MORT

Syrinx le 17, *La Mer* le 21,
Danses sacrée et profane le 27

LA PRÉSENCE EXCEPTIONNELLE de MARIELLE NORDMANN,

reine de la harpe

et de VINCENT DUBOIS,

titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris

LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI À L'HONNEUR avec ÉDITH CANAT de CHIZY,

présidente de l'Académie des Beaux Arts en 2017, compositeur en résidence auprès de Plage musicale en Bangor pendant le Festival

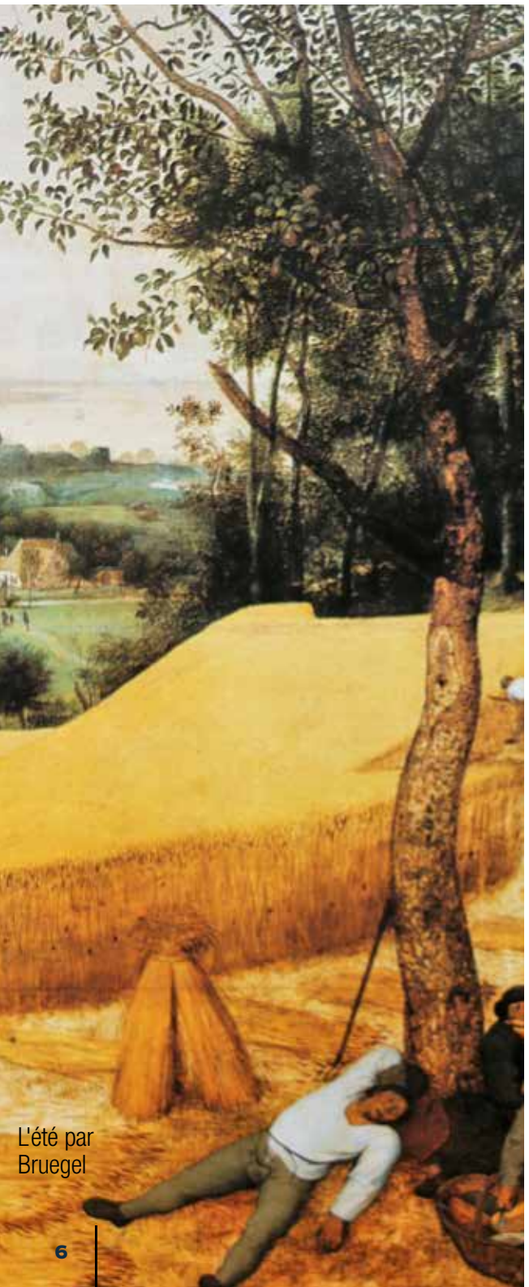
LE PATRIMOINE NATUREL ET HUMAIN DE L'ÎLE VALORISÉ

le Fort Sarah Bernhardt, le Manoir de Penhoët,
le Jardin La Boulaye, la plage de Kerel,
la Citadelle Vauban,
le Réduit B dans les Remparts,
les églises de Bangor, Locmaria et Le Palais

LUNDI 16 JUILLET 2018

Église de Bangor, 20h30
Concert d'ouverture
en collaboration avec la Mairie de Bangor

Places 18 € - Tarif réduit 12 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)



L'été par Bruegel

Festivités baroques

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
«*L'été*» opus 8 RV 315
extrait des *Quatre saisons*
Saskia Lethiec, violon solo et l'ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor

MARIN MARAIS (1656-1728)
Cinq danses anciennes françaises
Laurent Camatte, alto
Delphine Benhamou, harpe

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Concerto pour flûte n° 3 en ré majeur RV 428
«*Le chardonneret*»
allegro - presto - allegro
Christel Rayneau, flûte solo
et l'ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor

ÉDITH CANAT de CHIZY (née en 1950)
«*Falaises*»
pour violoncelle et quatuor à cordes
Christophe Beau, violoncelle solo
Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons
Laurent Camatte, alto
Laurène Barbier-Combelles, violoncelle

JOHANN DEBASTIAN BACH (1685-1750)
Cinquième concerto brandebourgeois en ré majeur BWV 1050
allegro - affetuoso - allegro
Alexandre Gasparov, piano
Isabelle Lesage, violon
Christel Rayneau, flûte
et l'ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor

MARDI 17 JUILLET 2018

Citadelle Vauban - 12h00
Places 15 € - Tarif réduit 10 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

Billet couplé avec la promenade du mardi 17 juillet à 19h30 au Jardin La Boulaye: 20 € (réduit 15 €)

Promenade musicale

avec Vauban et le peintre Dominique Abraham

Arsenal

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Trio avec piano n° 5 en ré majeur op.70 n° 1
« Les esprits »
allegro vivace con brio - largo assai ed espressivo - presto
Carine Zarifian, piano - Saskia Lethiec, violon
Christophe Beau, violoncelle

Poudrière intérieure

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Chaconne de la partita n° 2 pour violon seul BWV 1004
Saskia Lethiec, violon

Casemate

ÉDITH CANAT de CHIZY (née en 1950)
« *Dance, hommage à Antoine Bourdelle* »
pour violon et vibraphone
Isabelle Lesage, violon – Huggo Le Hénan, vibraphone

Remparts

PASCAL DUSAPIN (né en 1955)
« *So full of shapes is fancy* »
pour voix et clarinette basse, texte de William Shakespeare
Françoise Kubler, soprano - Armand Angster, clarinette

Poudrière de l'Avancée, exposition Dominique Abraham

MAURICE RAVEL (1875-1937)
« *Sonatine* », pour flûte, alto et harpe
(arrangement de Carlos Salzedo)
modéré - mouvement de menuet - animé
Christel Rayneau, flûte – Laurent Camatte, alto
Delphine Benhamou, harpe

MARDI 17 JUILLET 2018

Le Palais, Salle Arletty - 17h00
en collaboration avec le Fonds de dotation Perspectives, les écoles de Belle-Île et la Mairie de Le Palais

entrée libre
dans la limite des places disponibles

Sinbad le marin
Le carnaval des animaux

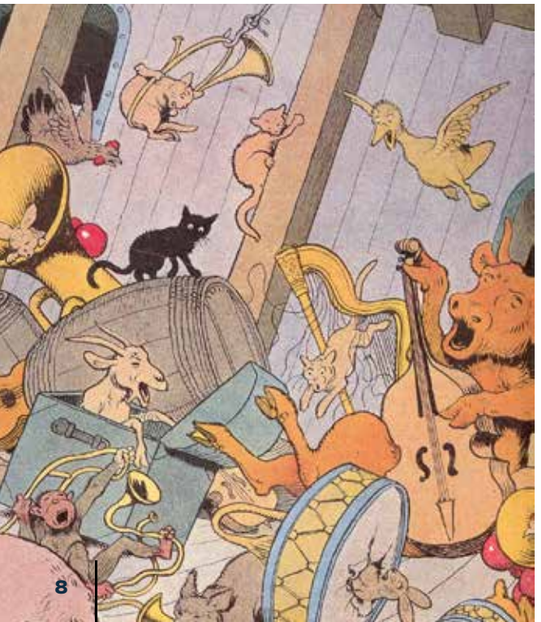
spectacle musical pour tous publics

L'INDISCUTABLE HISTOIRE DE SINBAD LE MARIN

Musique de scène et chansons de BENOÎT MENUT
(création, commande de Plage musicale en Bangor)

Scénographie d'Emma Sénèze

Par les enfants des écoles de Belle-Île
et Benoît Menut, piano et direction



LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Musique de CAMILLE SAINT-SAËNS
Visuel d'après Benjamin Rabier

Alexandre Gasparov et Carine Zarifian, pianos
Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau et Laurène Barbier-Combelles, violoncelles
Armand Angster, clarinette
Christel Rayneau, flûte
Huggo Le Hénan, percussions
Direction Benoît Menut

MARDI 17 JUILLET 2018

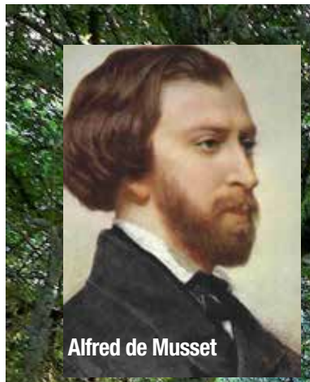
Jardin La Boulaye - 19h30
(prévoir un siège pliant si nécessaire)
lieu de repli: église de Locmaria à 20h30

Places 15 € - Tarif réduit 10 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

Billet couplé avec la promenade du mardi 17 juillet à 12h dans la Citadelle Vauban: 20 € (réduit 15 €)

Histoire d'un merle blanc

spectacle-promenade théâtral et musical
un texte d'Alfred de Musset,
joué par Stéphanie Tesson et accompagné
par les solistes de Plage musicale en Bangor


Alfred de Musset

Stéphanie Tesson

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)
Fantaisie pour flûte seule

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Partita pour flûte seule
en la mineur BWV 1013

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
« *Syrinx* », pour flûte seule

Christel Rayneau, flûte

Christel Rayneau

JOHN SERNEE (né en 1948)
« *Sunflowers* »
dédié à l'ensemble Hélios
à l'occasion de la parution
du CD monographique
John Sernee
chez Triton

Christel Rayneau, flûte
Saskia Lethiec, violon
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle

MERCREDI 18 JUILLET 2018

Pointe des Poulains
Manoir de Penhoët - 18h00
(prévoir un siège pliant si nécessaire)
lieu de repli: salle Sarah Bernhardt à Sauzon à 18h30

Places 15 € - Tarif réduit 10 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

Voyages

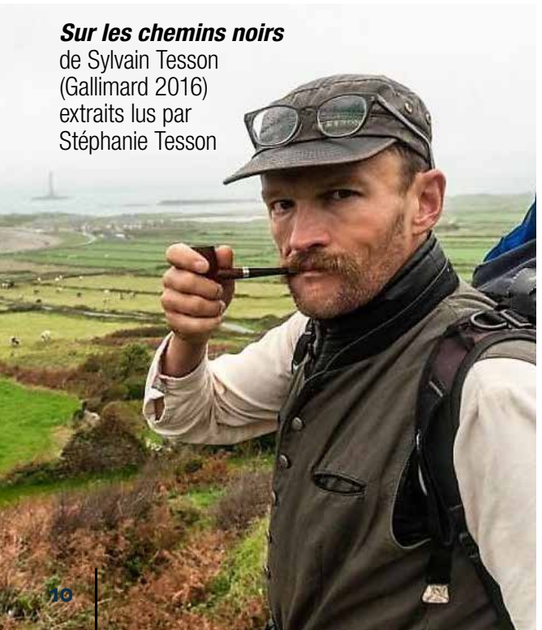
déambulation littéraire et musicale
sur des textes de Sylvain Tesson
lus par Stéphanie Tesson

C.D. Friedrich

HENRI DUPARC (1848-1933)
« L'invitation au voyage »
Lucio Prete, baryton basse
Delphine Benhamou, harpe

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
***« Le pays des rêves »*, opus 39**
Lucio Prete, baryton basse
Delphine Benhamou, harpe

LEOS JANACEK (1854-1928)
« Sur un sentier broussailleux »
Marie-Andrée Joerger, accordéon


Sur les chemins noirs
de Sylvain Tesson
(Gallimard 2016)
extraits lus par
Stéphanie Tesson

OLIVIER URBANO (né en 1972)
« Bethléem Doloris »
Armand Angster, clarinette
Marie-Andrée Joerger, accordéon
Léna Angster, compagnie RN7, danse

SÉBASTIEN FARGE (né en 1970)
« Frénésie tzigane »
Christophe Beau, violoncelle
Marie-Andrée Joerger, accordéon

BÉLA BARTOK (1881-1945)
Danses roumaines
Isabelle Lesage, violon
Marie-Andrée Joerger, accordéon

JEUDI 19 JUILLET 2018

Église de Le Palais

à 11h, masterclass avec Vincent Dubois
(entrée libre)

à 20h30, concert
Places 18 € - Tarif réduit 12 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

Grandes orgues de Belle-Île

avec la participation exceptionnelle de
Vincent Dubois, titulaire des grandes orgues
de Notre-Dame de Paris

VENDREDI 20 JUILLET 2018

Sauzon, Salle Sarah Bernhardt

18h30

Concert gratuit en collaboration avec la Mairie de Sauzon

Concert avec Florent Nagel, compositeur pianiste

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

***Sicilienne*, opus 78**

***Élégie* en ut mineur, opus 24**

Christophe Beau, violoncelle
Florent Nagel, piano

FLORENT NAGEL (né en 1979)

***LIVRE POUR PIANO* (2016) extraits**

Prélude et Fugue en Fa

Glissements

Burlesca et Ostinato en La

Etude Giratoire

Octaves

Prélude et Fugue en Sol

Canon

Quintes

Bagatelle et Fugue en Ut

Hommage à Ligeti et Rautavaara

Prélude et Fuga ricercata

Prélude et Fugue en Ré

Florent Nagel, piano

VENDREDI 20 JUILLET 2018

Salle polyvalente de Bangor
18h00

entrée libre

Rencontre avec la harpiste Marielle Nordmann

Église de Bangor
20h30

concert dédié à la mémoire de Philippe Weil

Places 18 € - Tarif réduit 12 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants et moins de18 ans)

Concert Magie de la harpe

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Trois lieder pour deux harpes (transcription de John Thomas)
Marielle Nordmann et Delphine Benhamou, harpes

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Romance et prélude en mi pour harpe seule
(extraits des *Romances sans paroles*)
Marielle Nordmann, harpe

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)
« *Romance de Pauline* », extraite de *La Dame de pique*
Saskia Lethiec, violon - Marielle Nordmann, harpe

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
«*Christmas Carols* » opus 28
Marielle Nordmann, harpe
Christel Rayneau, flûte
Armand Angster, clarinette,
Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle

VINCENZO BELLINI (1801-1835)
« *Nocturne* » pour violoncelle et harpe
Christophe Beau, violoncelle
Marielle Nordmann, harpe

DOMINIQUE de WILLIENCOURT (né en 1959)
« *Les Êtres, là* »
Trio pour flûte, violoncelle et harpe, opus 29
Christel Rayneau, flûte
Christophe Beau, violoncelle
Marielle Nordmann, harpe

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Concerto pour flûte et harpe en ut majeur K 299
andantino
Christel Rayneau, flûte
Marielle Nordmann, harpe
Ensemble instrumental de Plage musicale en Bangor

A l'issue du concert, dégustation des produits locaux, offerte par les mécènes bellilois du Festival (La Bien Nommée, La Maison Lucas, Belle-Île Boisson, Le Morgat, Kaerilis Whisky, Le Comptoir de Belle-Île en mer), dans la salle polyvalente de Bangor, en présence de Marielle Nordmann et des artistes du Festival.

SAMEDI 21 JUILLET 2018

Le Palais, Salle Arletty - 20h00

places 15 € - tarif réduit 10 €
(Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants et moins de 18 ans)

Claude Debussy

Bruno Coulais

La mer, le cinéma et la musique

Concert
avec la harpiste
Marielle Nordmann

et en présence
de Bruno Coulais,
compositeur de la musique
du film *Océans*
de Jacques Perrin

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
***La Mer*, version pour deux pianos**
"De l'aube à midi sur la mer"
"Le Jeu des vagues"
"Le Dialogue du vent et de la mer"
Alexandre Gasparov et Carine Zarifian, pianos

BRUNO COULAIS (né en 1954)

Pièce en hommage à Debussy,
pour flûte, harpe et alto
(création, commande du Festival Plage musicale en Bangor, éditions Artchipel)
Christel Rayneau, flûte
Delphine Benhamou, harpe
Laurent Camatte, alto

Solos de harpe,
extraits de la musique
originale du film *Océans*
par Marielle Nordmann

Projection du film *Océans*
de Jacques Perrin

Débat avec Bruno Coulais

DIMANCHE 22 JUILLET 2018

Fort Sarah Bernhardt - 19h30
(lieu de repli : église de Bangor à 20h30)
concert en collaboration avec
le Conservatoire du Littoral

Autour de Mozart et Chopin
avec la pianiste Maria Perrotta

places 18 € - tarif réduit 12 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Fantaisie en ut mineur K 475
Sonate en ut mineur K 457 (***molto allegro – adagio – allegro assai)***
Maria Perrotta, piano

ÉDITH CANAT de CHIZY (née en 1950)
***Formes du vent*,**
cinq études de mouvement sur des poèmes de Pierre Reverdy
« Le soleil à la main » - « L'étoile échappée » - « Des gouttes de sang claquent sur le mur »
« Et l'ombre danse à travers les carreaux » - « La main tient la nuit par un fil »
Christophe Beau, violoncelle

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Berceuse en ré bémol majeur, opus 57
Tarentelle en la bémol majeur, opus 43
Quatrième ballade en fa mineur, opus 52
Maria Perrotta, piano

Maria Perrotta

Christophe Beau

LUNDI 23 JUILLET 2018

Bangor, salle polyvalente - 17h00
entrée libre

Masterclass

avec Édith Canat de Chizy, compositeur

Église de Locmaria - 20h30

concert en collaboration
avec la Mairie de Locmaria

places 18 € - tarif réduit 12 €
(Bellilois munis du Pass'ilien iinsulaire,
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

Amour et romantisme

autour des *Amours du poète*
de Robert Schumann

BENOÎT MENUT
(né en 1977)

Trois poèmes galants (création)
"Étrenne à une damoiselle"
(Clément Marot)
"Sonnet de l'honneste Amour"
(Joachim du Bellay)
"A la douceur du temps nouveau"
(Guilhem IX d'Aquitaine)

Françoise Kubler, soprano
Alexandre Gasparov, piano

JOZEF KOFFLER
(1896-1944)

"Die Liebe"
Françoise Kubler, soprano
Armand Angster, clarinette
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau,
violoncelle

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Sonate pour piano n 21
en si bémol majeur D. 960
molto moderato
andante sostenuto
scherzo: allegro vivace con delicatezza
allegro ma non troppo

Élizabeth Sombart, piano

Robert

Clara

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Dichter Liebe

(*Les Amours du poète*)
opus 48

16 lieder sur des poèmes
d'HEINRICH HEINE

Lucio Prete, baryton
Maria Perrotta, piano

1. ***« Im wunderschönen Monat Mai »***
(Au merveilleux mois de mai)
2. ***« Aus meinen Tränen sprießen »***
(Mes larmes font éclore)
3. ***« Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne »***
(La rose, le lis, la colombe, le soleil)
4. ***« Wenn ich in deine Augen seh »***
(Quand je regarde dans tes yeux)
5. ***« Ich will meine Seele tauchen »***
(Dans le lis le plus pur mon âme)
6. ***« Im Rhein, im heiligen Strome »***
(Le Rhin ce divin fleuve)
7. ***« Ich grolle nicht »***
(Je ne te maudis pas)
8. ***« Und wüssten's die Blumen »***
(Si les fleurs savaient)
9. ***« Das ist ein Flöten und Geigen »***
(Au chant des flûtes et des violons)
10. ***« Hör' ich das Liedchen klingen »***
(Quand j'entends résonner la chanson)
11. ***« Ein Jüngling liebt ein Mädchen »***
(Un jeune homme adore une jeune fille)
12. ***« Am leuchtenden Sommermorgen »***
(Par un radieux matin d'été)
13. ***« Ich hab' im Traum geweinet »***
(J'ai pleuré en rêve)
14. ***« Allnächtlich im Traume »***
(Chaque nuit en rêve je te vois)
15. ***« Aus alten Märchen winkt es »***
(Du fond des vieilles légendes)
16. ***« Die alten, bösen Lieder »***
(Chants d'antan, tourments de mon âme)

MARDI 24 JUILLET, de 12h à 23h

L'ÉVÉNEMENT : JOURNÉE MOZART À LE PALAIS

en collaboration avec la Mairie de Le Palais

à 12h, Réduit B, les Remparts, concert Mozart avec les solistes du Festival

à 14h, Réduit B, masterclass avec la pianiste Élizabeth Sombart (entrée libre)

à 17h, Salle Arletty, concert Jeunes Talents, avec les virtuoses de la Fondation Résonnance (entrée libre)

à 19h, Port de Le Palais, sérénade mozartienne (concert gratuit)

à 20h30, Église de Le Palais, concert en hommage à Mozart

12h : Réduit B

Concert de midi avec Mozart

Tarif unique: 12 €
Billet couplé avec le concert de 20h30 : tarif plein 20 € réduit 15 €

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Oeuvres pour piano de Mozart enfant
Maria Perrotta, piano

Andante pour flûte et harpe, en utmajeur K 315
Christel Rayneau, flûte - Delphine Benhamou, harpe

Sonate pour violon et piano no 21 en mi mineur K 304
allegro - tempo di menuetto
Saskia Lethiec, violon - Maria Perrotta, piano

ÉDITH CANAT de CHIZY (née en 1950)
"*En bleu et or*", pour alto et piano
Laurent Camatte, alto - Carine Zarifian, piano

WOLFANG AMADEUS MOZART
Quatuor avec piano en sol mineur K 478
allegro - andante - rondo, allegro moderato
Carine Zarifian, piano - Saskia Lethiec, violon
Laurent Camatte, alto - Christophe Beau, violoncelle

14h : Réduit B (entrée libre)

Masterclass avec la pianiste Élizabeth Sombart

17h : Salle Arletty (entrée libre)

Concert Jeunes Talents
parrainé par Élizabeth Sombart, avec les virtuoses de la Fondation Résonnance

WOLFGANG AMADEUS MOZART Variations sur "Ah! vous dirai-je, maman?" K 265
Elizabeth Sombart, piano

GEORGE ENESCO (1881-1955) Pavane de la Suite opus 10
PAUL CONSTANTINESCU (1909-1963) Chanson - Thème et variations
Lavinia Dragos, piano (Fondation Résonnance Roumanie)

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916) Danses espagnoles : "*Galante*" et "*Orientale*"
FEDERICO MOMPOU (1893-1987)
Prélude n° 5 en si bémol
Chansons et Danses n°6 en mi bémol mineur
ISAAC ALBENIZ (1860-1909)
***"El Puerto"* et "*El Albaicin*" (extraits de *Iberia*)**
Pilar Guarné, piano (Fondation Résonnance Espagne)

SERGE RACHMANINOV (1873-1943) Moment musical n° 1 opus 16
FRANZ LISZT (1811-1886) Deuxième rhapsodie hongroise
REVAZ LAGIDZE (1921-1981) Tarentelle
Nino Kupreishvili, piano (boursière de la Fondation Résonnance Suisse)

19h: Port de Le Palais (concert gratuit)

Sérénade mozartienne autour d'*Une Petite Musique de Nuit* K 525

par les jeunes talents de l'Académie de Plage musicale en Bangor

20h30 : Église de Le Palais

Hommage à Mozart

Places 18 € - Tarif réduit 12 € (Bellilois munis du Pass'ilien insulaire, chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)
Billet couplé avec le concert de 12h : tarif plein 20 € ; tarif réduit 15 €

WOLFGANG AMADEUS MOZART

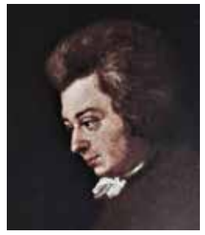
« *Ave Verum* » motet K 618
Ensemble vocal de Plage musicale en Bangor
Fanny Cousseau, orgue
Direction Benoît Menut

« *Serenata notturna* »,
6ème sérénade en ut majeur K 239
marcia – menuet – rondo
Ensemble de cordes de Plage musicale en Bangor
Timbales, Huggo Le Hénan

« *Ecco quel fiero istante* » (KV 436), nocturne

Sonate en do majeur K 521
pour piano à quatre mains
allegro - andante - allegretto
Élizabeth Sombart et Lavinia Dragos

***« Mi lagneró tacendo »* (KV 437), nocturne**



WOLFGANG AMADEUS MOZART

« *Due pupille amabili* » (KV 439), nocturne

Quintette pour clarinette et cordes
en la majeur K 581
allegro – larghetto
menuetto, trio I, trio II
allegretto con variazioni
Armand Angster, clarinette
Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle

ALEXANDRE GASPAROV (né en 1961)
"Sérénade du loup"
pour basse solo, voix mixtes et cordes
(création,
commande de Plage musicale en Bangor)
Lucio Prete, basse
Ensemble vocal et instrumental
de Plage musicale en Bangor
Direction Alexandre Gasparov

A. Gasparov

Les nocturnes de Mozart
pour trois voix mixtes,
violon, alto et cor de basset,
interprétés tout au long du concert,
ont été préparés par l'Ensemble vocal
de Plage musicale en Bangor,
Isabelle Lesage (violon),
Laurent Camatte (alto)
et Armand Angster (cor de basset),
sous la direction de Benoît Menut

WOLFGANG AMADEUS MOZART
***« Se lontan ben mio »* (KV 438), nocturne**

MERCREDI 25 JUILLET 2018

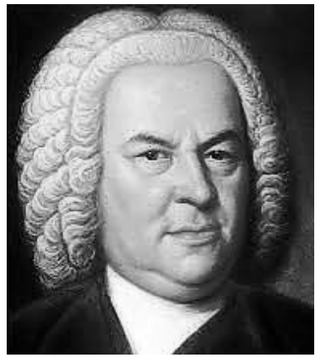
Plage de Kerel - 19h00
(lieu de repli: église de Bangor à 20h30)

Tarif unique 10 €

Jean Sébastien Bach
préludes au bord de l'eau

Plage musicale en Bangor
à Kerel en 2017

JOHANN SEBASTIAN BACH, PRÉLUDES



Christel Rayneau, flûte
Armand Angster, clarinette basse
Isabelle Lesage, violon
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle
Laurène Barbier-Combelles, violoncelle
Delphine Benhamou, harpe
Huggo Le Hénan, marimba
Léna Angster, compagnie RN7, danse

JEUDI 26 JUILLET 2018

Église de Bangor - 20h30

entrée libre

Concert de l'orchestre et des ensembles de musique de chambre de l'Académie

Œuvres préparées par les ensembles de musique de chambre et par l'Orchestre de l'Académie de Plage musicale en Bangor autour de la 5ème symphonie de BEETHOVEN (final), de la 5ème symphonie de TCHAÏKOVSKI (final) et de *l'Oiseau de Feu* de STRAVINSKY (berceuse et final), direction Diego Miguel-Urzanqui,

et de la cantate opus 10 d'HACÈNE LARBI *"Les Cyclades"*, sur un poème de Dogen, moine zen, pour soprano, ensemble instrumental et électronique, avec Kanae Mizobuchi soprano, direction Hacène Larbi

VENDREDI 27 JUILLET 2018

Église de Bangor - 20h30

places 18 € - tarif réduit 12 €
(parents des stagiaires de l'Académie,
Bellilois munis du Pass'ilien insulaire,
chômeurs, étudiants, moins de 18 ans)

Concert de clôture du Festival

en coproduction avec l'Ensemble Accroche Note

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
« *Danses sacrée et profane* »
Delphine Benhamou, harpe
Saskia Lethiec
et Isabelle Lesage, violons
Laurent Camatte, alto
Laurène Barbier-Combelles, violoncelle

ÉDITH CANAT de CHIZY (née en 1950)
« *Sound and Silence* »
pour soprano, clarinette et percussions
(création, commande de Plage musicale
en Bangor, éditions Lemoine)
Françoise Kubler, soprano
Armand Angster, clarinette
Huggo Le Hénan, percussions

BÉLA BARTOK (1881-1945)
« *Contrasts* »
pour violon, clarinette et piano
Saskia Lethiec, violon
Armand Angster, clarinette
Maria Perrotta, piano

EDVARD GRIEG (1843-1907)
Adagio
du concerto pour piano en la mineur opus 16
à l'occasion de la parution chez Lydia Music du CD "Favourite adagios" par Élizabeth Sombart et le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Pierre Vallet
Élizabeth Sombart, piano
Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle

ANTONIN DVORAK (1841-1904)
Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 81
allegro ma non tanto - Dumka, andante con moto
scherzo (furiant), molto vivace - finale, allegro
Alexandre Gasparov, piano
Saskia Lethiec et Isabelle Lesage, violons
Laurent Camatte, alto
Christophe Beau, violoncelle

Présentation des artistes

Armand Angster
clarinettiste

Christophe Beau
violoncelliste

Delphine Benhamou
harpiste

Laurent Camatte
altiste

Édith Canat de Chizy
compositeur

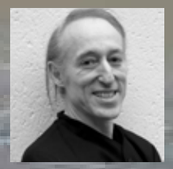
Bruno Coulais
compositeur

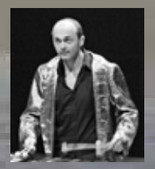
Vincent Dubois
organiste

Alexandre Gasparov
pianiste et compositeur

Marie Andrée Joerger
accordéoniste

Françoise Kubler
soprano


Hacène Larbi
compositeur


Huggo Le Hénan
percussionniste

Isabelle Lesage
violoniste

Saskia Lethiec
violoniste

Benoît Menut
compositeur

Florent Nagel
compositeur pianiste

Marielle Nordmann
harpiste

Maria Perrotta
pianiste

Lucio Prete
baryton - basse

Christel Rayneau
flûtiste

Élizabeth Sombart
pianiste

Stéphanie Tesson
comédienne

Carine Zarifian
pianiste

Dominique Abraham
artiste peintre

Les artistes

Armand ANGSTER
clarinettiste

Soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux oeuvres les plus récentes du XXème siècle et à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses pièces (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Marc Monnet, Philippe Manoury, James Dillon, François-Bernard Mâche, Ivan Fedele...).
Il est à l'origine avec Françoise Kubler (soprano) de l'ensemble Accroche Note qui s'impose dans les plus grandes manifestations internationales : Paris (Ircam, Festival Présences), Venise (Biennale), Berlin, Londres, Huddersfield, Strasbourg (Musica), Madrid, Oslo, Sao Paulo, Bruxelles, Saint-Petersbourg, Chicago, Stockholm, Parme (Traiettorie), Rome (Controtempo).
Il joue en soliste avec Music Project (Londres), Orchestre Philharmonique de Radio France, New Ensemble (Amsterdam), Ensemble Recherche, Carme Di Milano, Orchestre de la Radio Bavaroise, SWF Baden Baden, Orchestra de l'Accademia di Santa-Cecilia.
Il pratique le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation.
Il enseigne à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg et à l'occasion de stages. Il dirige l'Ensemble contemporain du Conservatoire et de l'Académie de Strasbourg.
Il a enregistré pour Accord, Etcetera, FMP Berlin, ENJA, Universal, L'empreinte Digitale, Nocturne, Naïve, Triton.
Arrmand Angster est agrégé de l'Université et Chevalier des Arts et des Lettres.

Christophe BEAU
violoncelliste, directeur artistique

Élève de Marcel Bardon au C.N.R. de Paris, Christophe Beau obtient une médaille d'or (1985), un premier prix d'excellence de violoncelle (1986) et un premier prix de virtuosité (1987). En 1988, il entre au C.N.S.M. de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffoleau où il obtient un premier prix de violoncelle.
Sélectionné par l'European Mozart Fondation, il part à Prague en 1993 pour suivre des masters classes de musique de chambre. Il se produit dans les Mardis de la Musique de Chambre de Radio France avec l'ensemble De nos jours. Depuis 1992, Christophe Beau est membre des Virtuoses de France.

En 1994, il est cofondateur et directeur artistique du festival *Musiques en Ecrins* pendant 13 ans. Il réside à l'Abbaye de la Prée de 1995 à 1998 où il participe aux Rencontres Musicales. Depuis 2000, il se produit chaque année au Japon, en particulier avec le Quatuor Ravel.
Depuis 2005, il parcourt l'Europe, l'Asie et les Amériques avec les ensembles dont il est membre permanent, Accroche Note et l'Ensemble Hélios.

En 2006, il fonde le festival de musique de chambre à Belle-Île «*Plage musicale à Bangor*» et en est le directeur artistique. Titulaire du C.A., il enseigne au conservatoire du Vème arrondissement de Paris.

Christophe Beau est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Delphine BENHAMOU
harpiste

Après une première formation au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, Delphine Benhamou étudie au CNSMD de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, où elle obtient son Master en 2010. Elle suit également les cursus de théâtre instrumental, ethnomusicologie, improvisation générative et technique avec Mathias Alexander. Elle suit régulièrement des Master Classes de musique de chambre et phénoménologie de la musique.
Invitée au sein d'orchestres nationaux tels l'Orchestre Lyrique et Symphonique de Nancy, l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre symphonique de Strasbourg, l'Orchestre Pasdeloup, elle aborde tant le répertoire symphonique que lyrique, de la période classique à la création contemporaine. On a pu récemment l'écouter notamment en concert « Carte blanche » au musée de l'Orangerie dans un programme Debussy et Ravel, à Casablanca en duo avec la cithariste Souad Chawki, avec le quatuor Voce, au sein des collectifs Quest et Warning.
Avec la soprano Maïlys de Villoutreys, elle forme le duo Asturiana depuis 2012. Elle a également participé aux festivals des Forêts, d'Entrecasteaux, Plage musicale en Bangor, Musique en Ubaye, Les notes d'été de la Seyne-sur-mer, Grand air…

Titulaire du C. A., Delphine Benhamou enseigne au Conservatoire Darius Milhaud du 14ème arrondissement de Paris. Elle a créé la classe de harpe au sein du projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) porté par la Philharmonie de Paris.

Laurent CAMATTE
altiste

Prix d'alto et d'analyse musicale au CNSM de Paris, Laurent Camatte s'illustre très tôt comme un interprète majeur sur la scène de la création contemporaine.
Que ce soit au sein d'ensembles tels que l'InterContemporain, avec lequel il joue, entre autre, *Eclat-Multiples* de Pierre Boulez sous la direction du compositeur, l'Ensemble Court-circuit, 2e2m, Accroche-notes, TM+ ou encore l'Orchestre de chambre Pelleas dont il est un des membres fondateurs, son large répertoire l'amène à se produire sur les scènes du monde entier. Sir Simon Rattle l'invite à la Philharmonie de Berlin en mai 2015 pour la création allemande de *Ruht Wohl* de Betsy Jolas.
Laurent Camatte est alto solo de plusieurs ensembles : Court-Circuit (depuis 2015), Proton Bern (2013), Multilatérale (2005).
Son double profil d'altiste / analyste intéresse particulièrement les compositeurs qui écrivent pour lui : Betsy Jolas, Michael Levinas, Samuel Andreyev, Gilles Schuehmacher, Frédérik Martin (concerto pour alto), Alberto Caprioli (dont il crée le concerto pour alto), Robert Coinel (concerto) ou encore Jacques Lenot, lequel lui dédie cinq œuvres : *November Elegy,* pour alto solo et orchestre à cordes, *Répliques* pour alto solo, *Erinnern als Abwesenheit III* pour alto et grand ensemble, *Abrupts jeux d'ailes* pour alto et orchestre à cordes, *Néfertiti auprès et au loin…* pour alto solo.
Il est également lauréat du Prix de la Fondation Prince Louis de Polignac (2016), du Prix international Edmund Pendleton (2003), ainsi que des concours internationaux d'alto Jean Françaix (1998) et Epernay (1996).

Édith CANAT de CHIZY
compositeur

Tout en poursuivant des études d'Art et d'Archéologie et de Philosophie à la Sorbonne, Edith Canat de Chizy obtient successivement six premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont celui de composition.
Elle s'initie à l'électroacoustique au Conservatoire et au Groupe de Recherches Musicales. Elève d'Ivo Malec, elle fait en 1983 la rencontre décisive de Maurice Ohana. Dans l'œuvre de cette violoniste de formation, qui comporte à ce jour plus de soixante-dix opus, la musique concertante occupe une place de choix.
Parmi ses œuvres marquantes, pour la plupart commanditées par l'Etat, Radio-France, l'Orchestre de Paris, l'IRCAM, des ensembles tels que Musicatreize, les Solistes XXI, le Nederlands Kamerkoor, Sequenza 9.3, Accentus, TM+..., on notera particulièrement ses pièces vocales, ses trois quatuors, et ses pièces symphoniques dont *Omen, Pierre d'Eclair,* ainsi qu'*Over the sea,* sa première œuvre avec dispositif électronique créée en 2012.
De nombreuses distinctions sont venues couronner son œuvre : Prix de la Tribune Internationale des Compositeurs en 1990, Prix Paul-Louis Weiller (1992), plusieurs prix décernés par la SACEM dont le Grand Prix de la Musique Symphonique en 2004. Officier de l'Ordre National du Mérite, élue à l'Académie des Beaux-Arts en 2005, Edith Canat de Chizy est la première femme compositeur à être reçue à l'Institut de France.
Elle enseigne la composition au CNR de Paris depuis 2007.
En Janvier 2008, Edith Canat de Chizy est nommée Chevalier de la Légion d'Honneur. En 2016, l'Académie Charles Cros lui attribue le Grand Prix du Président de la République pour l'ensemble de son œuvre En 2017, elle est nommée Commandeur des Arts et Lettres.

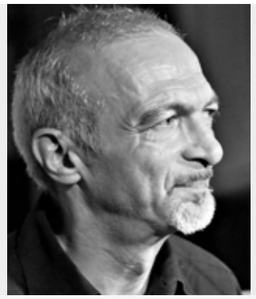
Bruno COULAIS
compositeur

Ayant d'abord reçu une formation classique (violon, piano), Bruno Coulais se dirige vers la composition ; François Reichenbach lui confia en 1977 la composition de la musique originale du documentaire *Mexico Magico* ; il s'oriente progressivement vers la musique de film en composant notamment en 1985 la musique de *Qui trop embrasse* de Jacques Davila.
En 1994, il rencontre Josée Dayan, qui lui permet de composer une musique assez remarquée sur le feuilleton télévisé *La Rivière Espérance* (1995) et avec laquelle il collaborera à nouveau par la suite, sur d'autres productions (*Le Comte de Monte-Cristo, Balzac*).
En 1996, il rencontre Claude Nuridsany et Marie Pérennou, les deux réalisateurs du documentaire *Microcosmos : Le Peuple de l'herbe.* IL devient l'un des compositeurs les plus demandés du cinéma français. Le César de la meilleure musique de film lui est ainsi décerné en 1997, ainsi qu'une Victoire de la musique. Cette notoriété est confirmée avec *Himalaya* (1999, 2e César) et *Les Rivières pourpres* (2000). Après *Le Peuple migrateur,* en 2001, Bruno Coulais annonce son désir de se consacrer à d'autres projets (création d'un opéra pour enfants, projets avec Akhenaton ou encore avec le groupe corse A Filetta).
On le retrouve cependant en 2002 sur un dessin animé, *L'Enfant qui voulait être un ours,* et en 2004 sur *Agents secrets* de Frédéric Schoendoerffer et surtout sur *Les Choristes* de Christophe Barratier, dont la musique vaudra à Bruno Coulais son troisième César. Depuis, il travaille avec des réalisateurs avec qui il a une certaine affinité, en particulier Jacques Perrin, Frédéric Schoendoerffer, James Huth et Benoît Jacquot.

Les artistes

Vincent DUBOIS
organiste

Après avoir obtenu cinq 1er Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (orgue à l'unanimité dans la classe d'Olivier Latry, harmonie, contrepoint, fugue, et écriture XXème siècle), il remporte en 2002, successivement, le 1er Grand Prix (Gold Medal Recital) du concours « Royal Bank Calgary International Organ Competition » (Canada) ainsi que le 1er Prix du concours international d'orgue « Xavier Darasse » de Toulouse.
Depuis, il se produit à travers le monde et a été invité en tant que soliste à jouer avec les plus grands orchestres et a collaboré avec des chefs tels que Myung-Whun Chung, Evgueni Svetlanov, Edo de Waart, François-Xavier Roth, Stéphane Denève…
Il a également été l'invité de nombreux festivals internationaux tels que Vancouver, Stuttgart, Montréal, Chartres, Cambridge, Lisbonne, Ottawa, Dresde, Merseburg, Roskilde. Il a enregistré pour Radio-France, l'O.R.F (Autriche), CBC Radio-Canada. Il a donné des master-class dans de nombreuses universités et conservatoires européens et américains et a été nommé artiste-professeur en résidence à l'Université du Michigan depuis 2014.
Titulaire du certificat d'aptitude de directeur des conservatoires, il est nommé directeur du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg fin 2011. En 2014, il est nommé artiste-professeur en résidence à l'Université du Michigan.
En 1996, il est nommé titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Saint-Brieuc puis de 2001 à 2014 titulaire du grand-orgue de la cathédrale de Soissons. En Janvier 2016, suite à un concours, il est nommé organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris aux côtés de Philippe Lefèbvre et Olivier Latry.



Alexandre GASPAROV
pianiste et compositeur

Alexandre Gasparov est né à Moscou où il commence à étudier le piano à l'âge de 5 ans. A 21 ans, il entre au Conservatoire Tchaïkovski et obtient les plus hautes récompenses en composition, piano et musique de chambre.
Lauréat du Concours de Composition d'URSS à plusieurs reprises, Alexandre Gasparov s'installe à Paris en 1990 où il poursuit à la fois son travail de création et sa carrière de pianiste. Il est ainsi régulièrement invité à participer à des festivals et des émissions de radio et de télévision.
Le catalogue d'Alexandre Gasparov comporte de nombreuses pièces, aussi bien pour les petites formations que pour l'orchestre symphonique, en passant par des mélodies et contes musicaux pour les enfants. Sa résidence à l'Abbaye de la Prée (2000-2002) lui a permis non seulement d'effectuer quelques importants travaux de composition mais aussi de côtoyer de nombreux artistes remarquables tels que le compositeur Olivier Greif.

Entre 2000 et 2006, il dirige avec Henri Demarquette le Festival et l'Association Musikalia qui organise régulièrement les ateliers-concerts pour les enfants ainsi que les concerts destinés à un plus large public de mélomanes.
L'enregistrement par Xavier Phillips, David Grimal et le compositeur lui-même, de la musique de chambre d'Alexandre Gasparov, paru chez « Triton » a été chaleureusement accueilli par la presse.
Le conte musical *Modeste le petit pion* pour récitant et orchestre écrit en 2006 est donné régulièrement en France et à l'étranger.

Marie Andrée JOERGER
accordéoniste

Accordéoniste diplômée avec les plus hautes distinctions des écoles supérieures de musique de Fribourg en Allemagne (classe de Teodoro Anzelotti) et de Bâle en Suisse (diplôme de master spécialisé en musique contemporaine), Marie-Andrée Joerger se produit en soliste, avec orchestres ou ensembles, dans les festivals tels que : «Upol» festival à Nova Gorica [Slovénie], «Musique en scène» à Lyon, « IGNM » à Vienne [Autriche], «Festival International de Musique» de Colmar, «Notes Blanches» à Bucarest [Roumanie], le Zelt-Musik-Festival à Fribourg [Allemagne], « Festival Musica » à Strasbourg, "Festival Manifeste" de Paris, avec l'orchestre philharmonique national de Russie, l'orchestre philharmonique et le Kirchenchor de Fribourg [Allemagne], l'orchestre de chambre de Toulouse, l'orchestre de Nancy, dans des salles prestigieuses, telles que le "Konzerthaus" de Berlin, la "Tonhalle" de Zürich, l"opéra de Lyon," Alte Oper" de Francfort, le théâtre Romana de Bucarest. Elle se produit aux côtés de solistes renommés, tels que Pierre Strauch, Pierre-Yves Artaud, Marc Coppey, Daishin Kashimoto. Elle est lauréate des concours internationaux de Genève, Atri et Montrond les Bains.
Active dans la création contemporaine, Marie-Andrée Joerger collabore avec des compositeurs tels que B. Cavanna, D. D'Adamo, T. Escaich, B. Furer, A. Posadas, A. Schlünz, en créant de nouvelles œuvres.
Passionnée par la musique de chambre, elle se produit en duo avec Antoine Pecqueur (bassoniste), Jean Philippe Audin (violoncelle) et avec les ensembles «Accroche Note» et « La philharmonie de poche ». Elle est également membre de l'ensemble de musique contemporaine « Linea ». Marie-Andrée Joerger est professeur au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg depuis 2014.

Françoise KUBLER
soprano

Études au C.N.R. de Strasbourg, rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow.
Françoise Kubler fonde l'ensemble Accroche Note en 1981 avec Armand Angster.
Elle crée les œuvres de nombreux compositeurs : Franco Donatoni, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet, Richard Barrett, Claude Lenners, James Dillon.
Elle possède également à son répertoire des œuvres de Luciano Berio, Ivo Malec, Maurice Ohana, Harrison Birtwistle, Arnold Schönberg, Igor Stravinski, Mozart...

Françoise Kubler se produit en soliste avec de nombreux ensembles et orchestres : Musique Nouvelle (Belgique), Sigma (Luxembourg), Ensemble InterContemporain, Musique Oblique, Orchestre Philharmonique de Radio-France, 2e2m, Itinéraire…
Elle a créé le rôle de Juliette dans l'opéra de Pascal Dusapin, *Roméo et Juliette* (1989).

Hacène LARBI
compositeur

Lauréat des concours internationaux, Hacène Larbi étudie le piano et le cor avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient cinq prix, et achève sa scolarité par deux troisième cycles.
Intégrant la formation doctorale de Normale Sup', il rédige une thèse de doctorat en esthétique portant sur les liens entre modernité et tradition.
Vivement intéressé par les nouvelles technologies, il suit le cursus d'informatique musicale de l'IRCAM durant une année et compose une série d'œuvres mixtes. Complétant sa formation, il participe aux Master-classes de direction d'orchestre et de composition de Celibidache, Boulez, Ferrara, Messiaen et Berio.
Responsable de festivals - notamment le Festival Martin Luther King - directeur artistique pour le compte des Galeries Nationales du Grand Palais et directeur musical de l'Ensemble Entretemps, il favorise le décloisonnement musical. Dans cet esprit, il prend part, comme chef invité, à l'éclosion d'un orchestre pour la paix - projet humaniste porté par Miguel Angel Estrella.
Chef invité à l'Orchestre Symphonique de Pékin - outre le grand répertoire, il crée des œuvres de Varèse, Messiaen, Boulez. Il dirige également, l'orchestre du Festival Bartòk de Budapest, ceux de l'Académie Musicale Chigiana de Siena (Italie), les musiciens de l'Orchestre de Paris pour une production au Palais des Congrès, les musiciens de l'Orchestre de Calgary (Canada) avec lesquels il enregistre pour Harmonia Mundi et l'Orchestre Symphonique de Berlin. Il assiste Seiji Osawa lors du concert "Paris 2000" au Champ de Mars, et le retrouve au Festival Saito Kinen au Japon à l'occasion d'une résidence à la Villa Kujoyama.

Huggo LE HÉNAN
percussionniste

C'est en 1987 qu'Huggo Le Hénan découvre la magie des percussions avec Patrice Legeay à Saint-Brieuc. Médaillé d'or au C.N.R. de Rennes en 1993, il est reçu au diplôme d'Etat de percussions en 1995 et au concours de professeur territorial en 2003.

Il explore les musiques traditionnelles du Sénégal avec P. Mindy en 2001. Chambriste réputé, il est à l'initiative de projets musicaux qui intègrent musiques du répertoire, musiques actuelles, dimensions théâtrales et patrimoine de la Bretagne.
Lauréat du concours « Talent de l'Ouest » en 2002, Huggo Le Hénan est également un musicien d'orchestre confirmé qui se produit avec l'Orchestre National des Pays de Loire, Angers Nantes Opéra, l'Orchestre de Bretagne, l'Opéra de Rennes, en France et à l'étranger, notamment en Allemagne, en Hongrie, au Canada, en Tchéquie et aux Etats-Unis.
Huggo Le Hénan s'est engagé dans des créations d'œuvres contemporaines de Tashdjian, Dumontier, Lory et a participé à plusieurs enregistrements, notamment des œuvres de Ballif, Le Flem, Ohana. Depuis la sortie de l'album « *N'eo ket echu* », élu meilleur CD de 2003 par FR3 Bretagne et Grand Prix du disque 2004, Huggo Le Hénan joue aussi en concert avec la chanteuse Nolwenn Korbell.

Les artistes

Isabelle LESAGE
violoniste

Formée par Michèle Auclair, Marie-Claude Theuveny, Geneviève Joy, Gérard Poulet, Sandor Vegh, Isabelle Lesage obtient les premiers prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.
Elle y suit également les cours de William Christie, contribue à la création du Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet et, au sein des ensembles Musique Oblique, Espace-Musique et surtout Court-Circuit, enregistre et crée la musique de notre temps à Radio-France, l'IRCAM, la Villa Médicis et dans diverses villes européennes.
Elle rejoint également la Comédie Française pour une pièce de Goethe, les concerts de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris sous la direction de Nicole Corti, l'Orchestre National d'Algérie...

Isabelle Lesage reste essentiellement attirée par la musique de chambre et propose également des programmes pour violon seul où Biber, Bach, Ysaÿe voisinent avec Jean Martinon, Serge Nigg, et d'autres compositeurs qui, comme Loïc Mallié, Eric Lebrun, Pierre Agut, écrivent pour elle.

Titulaire du C.A., Isabelle Lesage enseigne au Conservatoire municipal du 6ème arrondissement de Paris, ainsi qu'à la Schola Cantorum

Saskia LETHIEC
violoniste

Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, Saskia Lethiec s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J.P Wallez), au CNSM de Paris (trois cycles de perfectionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin).
Concertiste, Saskia Lethiec se produit avec l'Orchestres Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre Brixix de Prague, l'Orchestre Symphonique de Caracas, Simon Bolivar de Caracas, Orchestre PACA de Cannes, North Portugal Orchestra, l'Orchestre de chambre de Toulouse. En musique de chambre, elle joue dans différentes formations aux Festivals Amati, Amadeus, de Dubvronik, Leipzig, Prades, Pro Quartett,, de Porto Rico, des Arcs, Musée d'Orsay, L'Hôtel des Invalides, Concetgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurich, Philharmonie de Varsovie, Rodolphinum de Prague, Folles journées de Nantes et Tokyo.
Saskia est membre du trio Hoboken depuis sa fondation en 2003 ; ils se produisent dans de nombreux festivals comme Colmar, Flâneries musicales de Reims, l'Orangerie de Sceaux, Gérone, Guadalajara. Depuis 2016, Saskia Lethiec et Jérome Granjon proposent un programme classique avec pianoforte allant de J.C Bach, C.P.E. Bach à Schubert, en passant par Mozart et Beethoven.
Cette même année, elle fonde le quatuor Lugha avec Michel Pozmanter, Raphaelle Semezis et Maximilien Porché. Elle participe activement à la diffusion de la musique contemporaine. Elle a fondé avec François Salque le Festival Musique d'Un Siècle qui programme essentiellement des œuvres du 20ème et 21ème siècle.
Elle est professeur au CRR de Versailles.

Benoît MENUT
compositeur

La musique de Benoît Menut, lyrique et structurée, ne se refuse aucune rencontre stylistique. Il conçoit son art comme « de l'énergie en sons portée par du sens ». Ses œuvres sont jouées dans divers festivals et saisons musicales (Flâneries Musicales de Reims, Musée d'Orsay, Chaise-Dieu, Opéra de Rennes, de Saint-Étienne, Biennale d'art vocal de la cité de la musique, Festival contemporain de Vienne, d'Arezzo,. . .). Son premier disque monographique, enregistré par l'Ensemble Accroche Note, sous le label Sonogramme, a été salué par la critique.
Il écrit pour de nombreux ensembles vocaux reconnus (Cris de Paris, Chœur Britten, Mikrokosmos, Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Maîtrise de Radio-France, Chœur National des Jeunes. . .) ainsi que des œuvres allant de la pièce soliste à l'ensemble instrumental (Ophélie Gaillard, Jean Ferrandis, Christophe Beau, Philippe Muller, Lise Berthaud, Quatuor Stanislas, l'Ensemble Calioppée, Hélios, Trio Karenine. . .).
Benoît Menut est lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique - catégorie jeune compositeur, de la fondation Natexis groupe Banque Populaire (2008) ainsi que du prix SACEM de la fondation Francis et Mica Salabert (2014). Il fut résident à l'abbaye de La Prée de 2007 à 2009 et est actuellement compositeur en résidence à l'Orchestre Symphonique de Bretagne (2014 à 2018). Pour la saison 2017-2018 il s'attelle entre autre à son premier opéra, *Fando et Lis,* commande de l'Opéra de Saint-Etienne d'après la pièce de Fernando Arrabal. Il met d'ailleurs en musique de nombreux auteurs et poètes tels que Jacques Roubaud, Dominique Lambert, Christian Bobin, Pascal Quignard... Ce lien avec les mots tient une place primordiale dans son travail.
Ses œuvres sont éditées aux Éditions Musicales Artchipel.

Florent NAGEL
compositeur pianiste

Formé auprès d'André Dumortier dans une lignée de pianistes remontant jusqu'à Franz Liszt depuis trois générations, Florent Nagel a étudié la composition avec Marcel Bitsch, Claude Ballif.
Depuis une dizaine d'années, il donne de nombreux concerts en Europe, en Asie, en Afrique et en Amérique Centrale. Lauréat du Concours international Claude Kahn, il a participé au Festival de Wallonie, Festival Chopin, Festival Notes d'Automne, Festival Kagel, Festival de Skopje…
Pédagogue invité par les Ambassades et Centres Culturels Français, il donne régulièrement des masters class à l'étranger et a créé le Festival « La Semaine du Piano » à la Citadelle Vauban de Belle-île-en-mer jusqu'en 2012.
La même année, il crée un conte musical «*Alice au pays des merveilles* » qui lui vaut un succès retentissant avec plus de 200 concerts à travers le monde et une commande de la version orchestrale par le Capitole de Toulouse en Mars 2018.
Les œuvres de Florent Nagel sont éditées chez Henry Lemoine et Alphonse Leduc.

« Florent Nagel aime les symétries, les retours obsessionnels, les jeux d'accords chargés et violents et la motricité énergique. S'il cligne des yeux vers Ligeti ou Rautavaara, il n'hésite pas, dans certaines de ces pièces à évoluer dans des tonalités classiques, voire à se frotter à l'exercice de style, toutefois intégrés, parfois plus, parfois moins, dans une esthétique moderne et toute personnelle. »
Jean-Marc Warszawski musicologie.org – lors de la création du *Livre Pour Piano*, le 12 Novembre 2016 au CRR de Paris

Marielle NORDMANN
harpiste

Marielle Nordmann est l'une des harpistes universellement fêtée, son charme et sa grâce, font la joie de milliers de mélomanes autour du monde. Mais son originalité est ailleurs : cette grande « professionnelle » oublie, lorsqu'elle joue, l'implacable régularité de son métronome pour suivre les battements plus inattendus … de son cœur.
Soliste internationalement reconnue et admirée elle a joué avec de prestigieux artistes : I.Stern, M.Rostropovitch, P. Tortelier, M. André ; aujourd'hui avec Y.Bashmet, .R.Duchable, N.Radulovic,....
Elle a été la partenaire privilégiée de L. Laskine et J.P. Rampal. Elle est invitée par les plus grands orchestres sous la baguette de grands chefs tels que : S.Baudo, R.Benzi, M. Corboz, T.Guschelbauer, L.Hager, M.Janowski, A.Jordan, A.Lombard, Y.Menuhin, J.Neschling…
Son activité musicale couvre aussi bien les œuvres originales que les transcriptions (qu'elle fait souvent elle même) ainsi que les créations d'œuvres contemporaines.

Cofondatrice des Journées internationales de la Harpe (Arles), et du concours international de harpe Lily Laskine (Paris), Marielle Nordmann est actuellement directrice artistique du festival « Les Musicales de Bagatelle » et de la Fondation GBP.
Elle croit à la "musique pour tous, partout où cela est possible" (hôpitaux, prisons...). La richesse de sa personnalité, son sens de l'humour, sa vitalité et sa chaleur humaine font d'elle une grande artiste. La puissance et la rondeur de sa sonorité, alliées à une exceptionnelle musicalité et une grande justesse de phrasé, la placent au rang privilégié des grands interprètes.

Maria PERROTTA
pianiste

Applaudie en tant qu'interprète particulièrement communicative, Maria Perrotta obtient le diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire « G. Verdi » de Milan.
Elle poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris et obtient le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre. Par la suite, elle obtient le Diplôme Supérieur avec Félicitations de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome.
En Allemagne, elle approfondit ses études sur la musique de J. S. Bach avec W. Blankenheim.
Après la victoire au Concours International « J. S. Bach » de Saarbrucken, Allemagne, prix qui l'impose sur la scène pianistique comme interprète spécialiste de la musique de Bach, la critique dit : « Maria Perrotta joue d'une manière qui exploite toutes les possibilités du piano moderne sans permettre des inexactitudes stylistiques. Sa sonorité claire comme le verre, sa structure musicale toujours évidente et sa présentation stimulante de la phrase musicale, ont contribué à rendre son interprétation une interprétation idéale» (Allgemeine Zeitung).
Son activité de concertiste, qui débute à l'âge de 11 ans avec le 1er Concerto de Beethoven l'a amenée à jouer pour de nombreux Festivals en Italie, Allemagne, Russie et Autriche.
Elle enregistre pour le prestigieux label DECCA les trois dernières sonates de Beethoven, les *Variations Goldberg* de J.S Bach, et un disque dédié à Chopin. Elle est professeur de piano au Conservatoire de Trento en Italie.

Les artistes

Lucio PRETE
baryton-basse

Baryton-basse italien, Lucio Prete est né à Cosenza en 1977. Après des études de piano, composition et direction, il étudie le chant sous la conduite de la soprano Isabel Gentile et du baryton Roberto Abbondanza. Ensuite, il se perfectionne auprès de M. Trombetta , J.B. Thomas et N. Handjev.
Lucio a remporté plusieurs concours internationaux : 3° prix Concours International « Opera Rinata », Répertoire du 1700 de Vercelli, Prix pour l' interprétation au Concours International ''R. Leoncavallo '' de Montalto Uffugo , Prix ''Giulio Neri '' pour la voix de basse la plus belle et 1° prix pour l' interprétation de lieder et chansons au Concours International de Torrita di Siena.

Interprète apprécié du lied allemand et de l'oratorio, son répertoire va de Haendel à Schoenberg, jusqu' aux contemporains. En 2006, il débute dans le monde de l'opéra en interprétant le rôle de l'orateur dans la *Flûte Enchantée* de Mozart au Teatro Rendano de Cosenza et ensuite il interprète les rôles de Figaro et Leporello.
Depuis 2009, il est artiste des chœurs de l'Opéra National de Paris qui l'a plusieurs fois sélectionné pour chanter des rôles comme soliste dans différents opéras, notamment *Andrea Chenier, Billy Budd, Barbiere di Siviglia, Madama Butterfly, Le Chevalier à la rose.*

Christel RAYNEAU
flûtiste

Christel Rayneau obtient son C.A. de flûte en 1984 et est nommée en 1990 professeur titulaire au C.N.R. de Versailles. En 1999, la DRAC Ile-de France la charge de la préparation au D.E. de flûte, dans le cadre de la formation professionnelle.
Elle intervient régulièrement pour des conférences sur la pédagogie et collabore au magazine "Traversière". Flûte solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux depuis 1988, elle aborde dans cette phalange le riche répertoire de l'orchestre. Comme soliste, elle est régulièrement l'invitée d'orchestres et de Festivals.
Chambriste passionnée, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'Ensemble Hélios en trio à cordes et flûte, et en duo flûte et harpe avec Isabelle Moretti ou Françoise De Maubus.
De brillantes récompenses ont émaillé son parcours: au CNSMD de Paris, un 1er prix de flûte, un 1er prix et un 3ème cycle de musique de chambre ; des prix internationaux de flûte (2ème prix du Concours Maria Canals de Barcelone, 1er prix à l'unanimité du concours du Lycéum de Berne, 2ème prix du Concours du Printemps de Prague) ; des prix internationaux de musique de chambre (prix de sonate de Vierzon, prix du concours de musique de chambre de Paris en Quintette à vents).

Elizabeth SOMBART
pianiste

Après avoir obtenu à Strasbourg à 16 ans le premier prix national de piano et de musique de chambre, Elizabeth Sombart se perfectionne à Buenos Aires avec Bruno Leonardo Gelber puis auprès de grands maîtres tels que Peter Feuchtwanger à Londres, et Hilde Langer-Rühl à Vienne. Elizabeth Sombart se produit dans le monde entier où les salles de concert les plus prestigieuses l'accueillent.
En parallèle, elle crée en 1998 la Fondation Résonnance, présente dans sept pays, dont les missions sont d'offrir la musique classique dans les lieux où elle n'est pas jouée (hôpitaux, maisons de retraite, instituts pour personnes handicapées, établissements pénitentiaires, etc.) et d'autre part de créer et de gérer des écoles de piano gratuites, sans examen et sans limite d'âge.
En 2009, elle est nommée à l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Depuis 2011, elle enseigne au Conservatoire russe de Paris Serge-Rachmaninoff. En 2014, Elizabeth Sombart inaugure en Suisse le premier Centre international d'études de la pédagogie Résonnance.
Elizabeth Sombart a enregistré une importante discographie et vidéographie. Elle a également publié plusieurs ouvrages dont *La musique au cœur de l'émerveillement* aux Éditions Jean-Claude Lattès, *Paroles d'harmonie* aux éditions A. Michel et *On m'appelle Plume* aux éditions de l'Hèbe.
En 2006, elle a été élevée au rang de Chevalier de l'Ordre national du Mérite pour l'ensemble de son œuvre et en 2008, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa carrière artistique.

Stéphanie TESSON
comédienne

Auteur, metteur en scène et comédienne, Stéphanie Tesson fonde Phénomène et Cie en 1997, après une maîtrise de lettres modernes et une formation de comédienne à l'ENSATT. Elle met en scène des oeuvres d'auteurs aux univers variés (Aristophane, Molière, George Sand, Musset, Lorca, Obaldia, Audiberti, Pagnol,...).
Auteur, elle écrit des pièces pour jeune et moins jeune public, qu'elle met en scène dans un esprit de troupe festif, alternant tournées et représentations parisiennes. Parmi ses créations, citons *La Revue d'un monde en vrac, A nous d'œufs, Hélas, Petite épopée apocalyptique, Alice et les merveilles, Les Impromptus du terroir, Cœur de laitue, Les Monologues en plein champ.*
Depuis 15 ans, au Potager du Roi à Versailles, dans le cadre du Mois Molière, elle met en vie des spectacles-promenades composés de textes commandés à des auteurs contemporains ou de textes du répertoire, ou parfois dont elle est l'auteur... En 2011, elle publie un essai sur la dernière œuvre du peintre Jérôme Bosch aux Editions du Huitième Jour.
Comédienne, elle joue régulièrement depuis sa création en 2000, *L'Histoire d'un merle blanc* de Musset, mise en scène par Anne Bourgeois, dans des théâtres et des lieux insolites.
Elle collabore sous forme de chroniques régulières à l'Avant-Scène Théâtre et participe à l'élaboration des Anthologies théâtrales du XIX ème, du XX ème et du Moyen-Age.
Depuis Janvier 2013, elle codirige le Théâtre de Poche-Montparnasse à Paris, où elle a mis en scène *Le Mal court* d'Audiberti, *Aucassin et Nicolette*, chantefable anonyme du XIIIème siècle et récemment *Amphitryon* de Molière.

Carine ZARIFIAN
pianiste

Carine Zarifian fait ses études de piano au C.N.R. de Marseille, dans la classe de Pierre Barbizet, à l'issue desquelles elle obtient les Médailles d'Or de piano, de musique de chambre et l'accompagnement.
Elle intègre ensuite la classe de Carlos Roqué Alsina, au C.N.S.M. de Lyon, et se voit récompensée par un Premier Prix à l'unanimité, avec les félicitations du Jury, en 1993.
Elle poursuit un cycle de perfectionnement et remporte le 2ème prix au Concours International de Musique du XXème siècle de Sitges (Espagne) et le Prix Spécial d'Interprétation de Musique Catalane (1993).

Elle accompagne Michel Hermon dans le *Voyage d'Hiver* de Schubert. Toujours avec Michel Hermon, elle donne 12 représentations en octobre 2003 d'un spectacle consacré à la poésie de Heine, à travers les lieder de Schumann et de Schubert.

Passionnée de musique contemporaine, elle se produit dans de nombreux festivals : Présences 94, festival de Radio France ; Musiques d'aujourd'hui, Caen… En 2005, elle intègre le groupe Accroche Note dirigé par Armand Angster.

Dominique ABRAHAM
artiste peintre

«Dominique Abraham vit et travaille aujourd'hui à Belle-Île. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Quimper en 1966, puis de Paris en 1969, l'artiste développe un travail tourné vers la voie de la simplification et de la modernité. Les cadrages serrés sur la mer et les reliefs insulaires affirment une conception simplifiée et recentrée de l'espace.
Les compositions fortement architecturées distillent par des effets miroir, différents crus de lumière sur l'eau, le sable et les rochers.
L'attention ainsi focalisée implique le spectateur dans une vision puissante et morcelée du paysage. Cette approche très personnelle de l'univers marin, réalisée avec une grande liberté, trouve des résonances à nos rêves intérieurs d'évasion. » (Patricia Oranin)

« …la mer est tout parce qu'elle est à l'origine de tout et que le mystère de la vie est toujours contenu dans le mouvement de ses vagues. Ce mouvement qui berce notre regard et qui le désespère, Dominique l'a tellement observé qu'il le porte désormais en lui et qu'il en partage le mystère. Cela lui permet de figurer une chose plus essentielle encore que le simple aspect poétique de l'immensité liquide : je veux parler de l'immensité du regard. Ces peintures-là sont si vivantes qu'elles nous imposent le silence, qu'elles font taire notre bavardage intérieur et nous reconduisent à l'essentiel, à la connivence, au change à proprement parlé magique qui s'établit entre le regard et le milieu qu'il explore. Ne nous y trompons pas. Il y a derrière toute cette beauté bien autre chose que du talent. » (Annie Margat)

musique nouvelle en liberté

MLNL

LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur /MusiqueNouvelleenLiberte

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

sacem Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

FCM LE FONDS POUR LA CREATION MUSICALE

adami

SPEDIDAM LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

la culture avec la copie privée

Graphisme : Et d'eau fraîche

Plage musicale en Bangor adresse ses sincères remerciements à ses principaux partenaires :

La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes de la Musique et de la Danse)
La SACEM (Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique)
Le Fonds pour la Création Musicale
Le Fonds de dotation Perspectives
La Fondation Résonnance
Les éditions musicales Artchipel
L'Ami du Piano
La Mairie de Bangor
Les Mairies de Sauzon, Le Palais et Locmaria
Le Conseil Général du Morbihan
Le Conseil Régional de Bretagne

Fondation Résonnance

L'Ami du Piano

Les éditions musicales Artchipel

Bangor BELLE-ILE-EN-MER

LOCMARIA

Morbihan

Région BRETAGNE

Plage musicale en Bangor de 2006 à 2018

13 FESTIVALS

164 PROGRAMMES DIFFÉRENTS,

750 ŒUVRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

dont **47** CRÉATIONS

de **192** COMPOSITEURS

Joseph Achron - Pierre Agut - Isaac Albeniz - Bernard Andrès - Georges Aperghis - Valéry Aubertin - Carl Philipp Emanuel Bach - Johann Christian Bach - Johann Christoph Friedrich Bach - Johann Sebastian Bach - Wilhelm Friedemann Bach - Nicolas Bacri – Marco Di Bari - Béla Bartok - Ludwig van Beethoven - Vincenzo Bellini - Alban Berg - Luciano Berio Hector Berlioz - Pierre Bernard - Héloïse Bertrand-Oleari - Heinrich Biber - Georges Bizet Luigi Boccherini - Charles Bordes - François Borne - Alexandre Borodine - Giovanni Bottesini Johannes Brahms - Benjamin Britten - Max Bruch - Giulio Caccini - John Cage - Laurent Camatte - Edith Canat de Chizy - André Caplet - Pablo Casals - Emmanuel Chabrier Philippe Chamouard - Ernest Chausson - Frédéric Chopin - Dimitri Chostakovitch Rebecca Clarke - Paul Constantinescu - Bruno Coulais - François Couperin - Jean Cras Gualtiero Dazzi - Claude Debussy - Michel Deneuve - Edison Denisov - James Dillon - Ernst von Dohnanyi - Franz et Karl Doppler - Henri Duparc - Pascal Dusapin - Antonin Dvorak - George Enesco - Manuel de Falla - Sébastien Farge - Gabriel Fauré - Ivan Fedele - César Franck Benjamin Garzia - Alexandre Gasparov - Sébastien Gaxie - Alberto Ginastera - Reinhold Glière Mikhaïl Glinka - Christoph Willibald Glück - Enrique Granados - Fabrice Gregorutti - Olivier Greif - Edvard Grieg - Georg Friedrich Haendel - Reynaldo Hahn - Lou Harrison - Jonathan Harvey - Hans Leo Hassler - Joseph Haydn - Philippe Hersant - Paul Hindemith - Jean Huré - Toshio Hosokawa - Pierick Houdy - Jacques Ibert - Leos Janacek - Miloslav Kabelac - Aram Khatchaturian - Malika Kishino - Zoltan Kodaly - Jozef Koffler - Alexandre Krein Rodolphe Kreutzer - Wladyslaw Krogulski - György Kurtag - Revaz Lagidze - Hacène Larbi Roland de Lassus - Huggo Le Hénan - Guillaume Lekeu - Dominique Lemaître - Lucien Lesage - György Ligeti - Franz Liszt - Witold Lutoslawski - François Bernard Mâche Gustav Mahler - Philippe Manoury - Marin Marais - Bohuslav Martinu - Alireza Mashayekhi Jules Massenet - Felix Mendelssohn - Gian Carlo Menotti - Benoît Menut - Olivier Messiaen Federico Mompou - Claudio Monteverdi - Zad Moultaka - Modeste Moussorgski - Wolfgang Amadeus Mozart - Florent Nagel - Gilbert Nouno - Michiru Oshima - Olivier Penard - Giovanni Battista Pergolese - Astor Piazzola - Thierry Pécou - Gérard Pesson - David Popper - Francis Poulenc - Yves Prin - Serge Prokofiev - Walter Rabl - Serge Rachmaninov - Jean Philippe Rameau Behzad Ranjbaran - Maurice Ravel - Steve Reich - Nikola Resanovic - Wolfgang Rihm Nicolaï Rimsky Korsakov - Guy Ropartz - Gioachino Rossini - Nino Rota - Albert Roussel Andrej Rozman-Roza - Camille Saint-Saëns - Pharoah Sanders - Pablo de Sarasate - Erik Satie Domenico Scarlatti - Alfred Schnittke - Philippe Schoeller - Arnold Schöenberg - Franz Schreker - Franz Schubert - Erwin Schulhoff - Clara Schumann - Robert Schumann Alexandre Scriabine - Emmanuel Séjourné - John Sernee - Ravi Shankar - Jean Sibelius Roberto Sierra - Klement Slavicky - Louis Spohr - Carl Stamitz - Johann Strauss - Igor Stravinsky Toru Takemitsu - Eric Tanguy - Francisco Tarrega - François Tashdjian - Piotr Ilitch Tchaïkovski Georg Philipp Telemann - Olivier Urbano - Bernard de Vienne - Henri Vieuxtemps - Antonio Vivaldi Heitor Villa-Lobos - Chiharu Wakabayashi - Carl Maria von Weber - Kurt Weill - Dominique de Williencourt - Pierre Wissmer - Iannis Xenakis - Eugène Ysaye - Alexander von Zemliski - Jovan Zivkovic

Remerciements

Le Festival-Académie Plage musicale en Bangor tient à remercier chaleureusement ses soutiens et partenaires dans l'action à Belle-Île :
Annaïck Huchet, Maire de Bangor, et son équipe,
Frédéric Le Gars, Norbert Naudin, Hervé Michet de la Baume et les équipes des Mairies de Le Palais, Sauzon et Locmaria,
l'équipe de la Communauté de Communes de Belle-Île,
Julien Froger et le Conservatoire du Littoral,
les Recteurs des Eglises de Bangor, Le Palais et Locmaria, et les équipes presbytérales,
l'équipe de la salle Arletty et celle de l'Office de Tourisme de Belle-Île,
Marc Jérôme et Annick Jade, le Fonds de dotation Perspectives et les équipes enseignantes des écoles et du collège de l'île, pour leur support fondamental aux activités pédagogiques de Plage musicale en Bangor,
Monsieur Johan Dubourdieu et l'équipe du Castel Clara, Mr Denis Boursier et l'équipe de la Citadelle, la Compagnie Océane, Mr Michel Frey de Belle-Ile auto, Les Cars Bleus, la crèperie « Chez Renée », l'équipe du « Cabestan ».

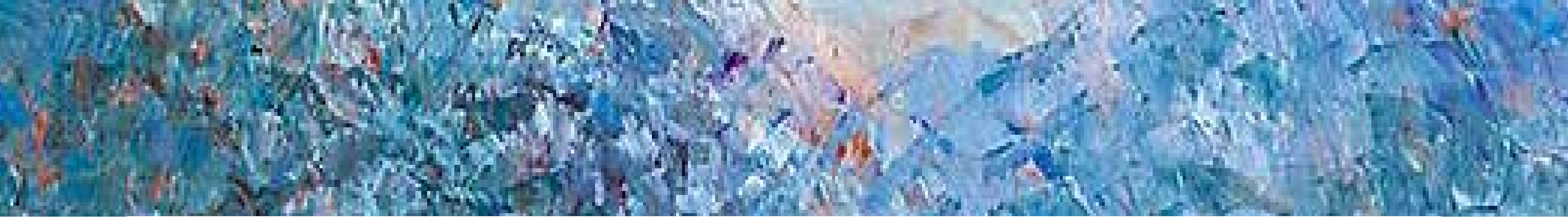
Un merci reconnaissant à nos amis bellilois, Anne Nicolas, Anne Cirier, Odile Bedex, Christian et Sylvie Rey, Mme Picker, Charlotte Laurent-Atthalin, Mr Yves Brien, Mr et Mme Veillot, Mr et Mme Claude Bernard, Mr et Mme Valin, Mr et Mme Savatorsky, Geneviève Guicheney, Mr et Mme Mosbach, Mr et Mme Couté et tous les habitants qui, de plus en plus nombreux, nous accueillent gracieusement ou nous prêtent leurs pianos.
Plage musicale en Bangor remercie chaleureusement les journalistes d'Ouest France, du Télégramme et de la Gazette.

Aux artistes créateurs et aux musiciens associés : l'Ensemble Accroche Note, Bruno Ory-Lavollée (président du Festival des Forêts), Véronique de Laboulaye et Nicolas de Moucheron pour leur accueil.
A La Puce à l'Oreille, particulièrement à Solenn Le Berre, sa directrice,
A Emma Senèze (plasticienne), Benjamin Bernard (comédien) et les musiciens Huggo Le Hénan et Benoît Menut, pour leurs interventions dans les écoles et au collège,
A l'équipe de l'Ami du Piano, à Steve Verdal, qui permettent aux pianistes, solistes ou stagiaires, d'exercer leur art dans les meilleures conditions,
Au peintre Dominique Abraham pour sa contribution précieuse à cette brochure qui reproduit nombre de ses toiles de Belle-Île,
Plage musicale exprime sa reconnaissance la plus vive.

A nos partenaires, Marc Morvan (cuisine), Alice (régie), Lucas (logistique), Emma, Camille et Aurèle (encadrement des stagiaires),
A tous les bénévoles qui nous accompagnent depuis le début de l'aventure et à ceux qui nous ont rejoints cette année : Annie, Bertrand, Catherine, Cécile, Céline, Christiane, Cricri, Denys, Emmanuel, Fabienne, Jean, Josette, Jocelyne et Richard, Maddy, Manuel, Marie-Christine, Michel, Nanou, Nicole, Odile, Patrice, Pierre et Roberta, Sylviane, Sylvie,

A tous, Plage musicale en Bangor adresse ses remerciements les plus amicaux,
avec une pensée émue et reconnaissante pour Philippe Weil qui nous a quittés,

Christophe Beau et Hacène Larbi



Citadelle Vauban
Groupe "Les Hôtels Particuliers"
www.citadellevauban.com

Compagnie Océane

CASTEL CLARA

LES CARS BLEUS

COMPTOIR DE BELLE-ILE-EN-MER
Le Palais

La Bien Nommée

Locatouriste
LOCATION DE VOITURES

BELLE-ILE AUTO

MAISON LUCAS

A la rencontre d'un vin

Ouest Boissons

L'Atelier du Piano

CAMAC HARPS
FRANCE

Hôtel ** Aux Tamaris
Saison
www.auxtamaris.fr

ouest france

TRANSPORTS BREIZ ILE

Le Télégramme

la morgat

Jardin La Boulaye

ALIMENTATION
PROXI
Bangor

Pizzeria Chez Renato

Kerilis

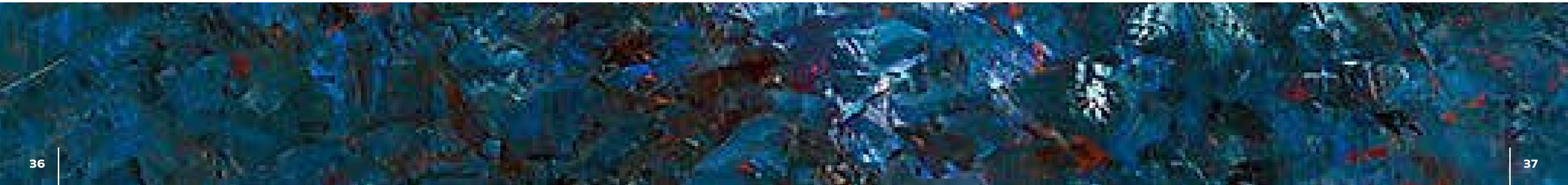
La Désirade

Fluid

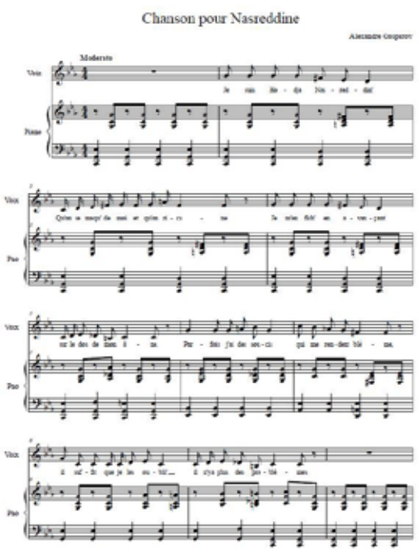
Les éditions Archipel musicales

ABRAHAM

FONDATION Résonance



Plage musicale en Bangor croit en la transmission et dans l'action pédagogique



chanson écrite par Alexandre Gasparov pour *Les contes de Nasr Eddin Hodja,* concert-spectacle de 2015

L'action pédagogique dans les écoles de Belle-Île pendant l'année

Grâce au soutien du Fonds de dotation Perspectives et à la collaboration des équipes enseignantes de l'île et de l'association La Puce à l'oreille, Plage musicale en Bangor poursuit son action pédagogique à Belle-Île au-delà de l'été, pendant l'année scolaire, dans les écoles et le collège de l'île.
Après *Les contes de Nasr Eddin Hodja* (2015), *Debussy et Chouchou* (2016), *Les contes de Bretagne* (2017), le projet pédagogique pour 2018 se développe autour de *Sinbad le marin*. Trois ateliers interactifs se déroulent au printemps, permettant aux enfants une ouverture à l'Art. L'atelier musique est animé par le compositeur Benoît Menut et le percussionniste Huggo Le Hénan, l'atelier peinture dessin par Emma Senèze et l´atelierl théâtre par le comédien Benjamin Bernard.

Le concert-spectacle pour tous pendant le Festival de juillet

Un concert-spectacle autour de *Sinbad le marin* est ensuite donné dans le cadre du 13ème Festival de Plage musicale en Bangor le 17 juillet 2018, salle Arletty, où sont conviés les enfants, leurs parents et les enseignants. La musique originale, écrite par Benoît Menut, est jouée par les solistes du Festival de Plage musicale en Bangor. La chanson spécialement écrite est interprétée par les enfants des écoles. Une exposition valorise les œuvres créées par les enfants pendant l'année scolaire.

L'Académie

L'Académie accueille en juillet, en parallèle avec le Festival, environ 80 stagiaires qui viennent de Belle-Île, de toute la France et de l'étranger. Les solistes du Festival sont tous des enseignants confirmés: ils assurent les classes d'instrument, de musique de chambre, d'orchestre, de choeur. De plus, les stagiaires assistent aux concerts du soir, aux masterclass et aux rencontres avec les compositeurs présents pendant le Festival.

Les Contes de Nasr Eddin Hodja en 2015
photo M. Gouthière

La Fondation Résonnance est partenaire du Festival-Académie de Plage musicale en Bangor

La Fondation Résonnance est née du désir d'offrir la musique classique au plus grand nombre dans des lieux « où elle n'est pas »
Basée à Morges, en Suisse, elle a été créée en 1998 par Elizabeth Sombart.
La Fondation est présente dans sept pays: en Suisse, Belgique, Espagne, France, Italie, Liban et Roumanie.
(www.resonnance.org)

Les missions de la Fondation Résonnance :

- Offrir des concerts de solidarité dans des hôpitaux, prisons, institutions pour personnes handicapées, maisons de retraites, établissements médicaux sociaux, orphelinats etc …
- Développer et partager la pédagogie Résonnance : des master classes internationales ont régulièrement lieu à Morges (Suisse), Rome, Paris.
- Soutenir les talents artistiques, développer la mobilité des artistes et leur donner une nouvelle place au sein de la société.
- Principes fondateurs des écoles Résonnance: gratuité de l'enseignement, absence d'examen et de compétition, enseignement de la pédagogie Résonnance, ouverture à tous, sans considération d'âge, de nationalité et de milieu socio-professionnel.

ELIZABETH SOMBART
pianiste
Présidente de la Fondation

PILAR GUARNÉ
pianiste
Espagne

LAVINIA DRAGOS
pianiste
Roumanie

NINO KUPREISHVILI
pianiste
Georgie

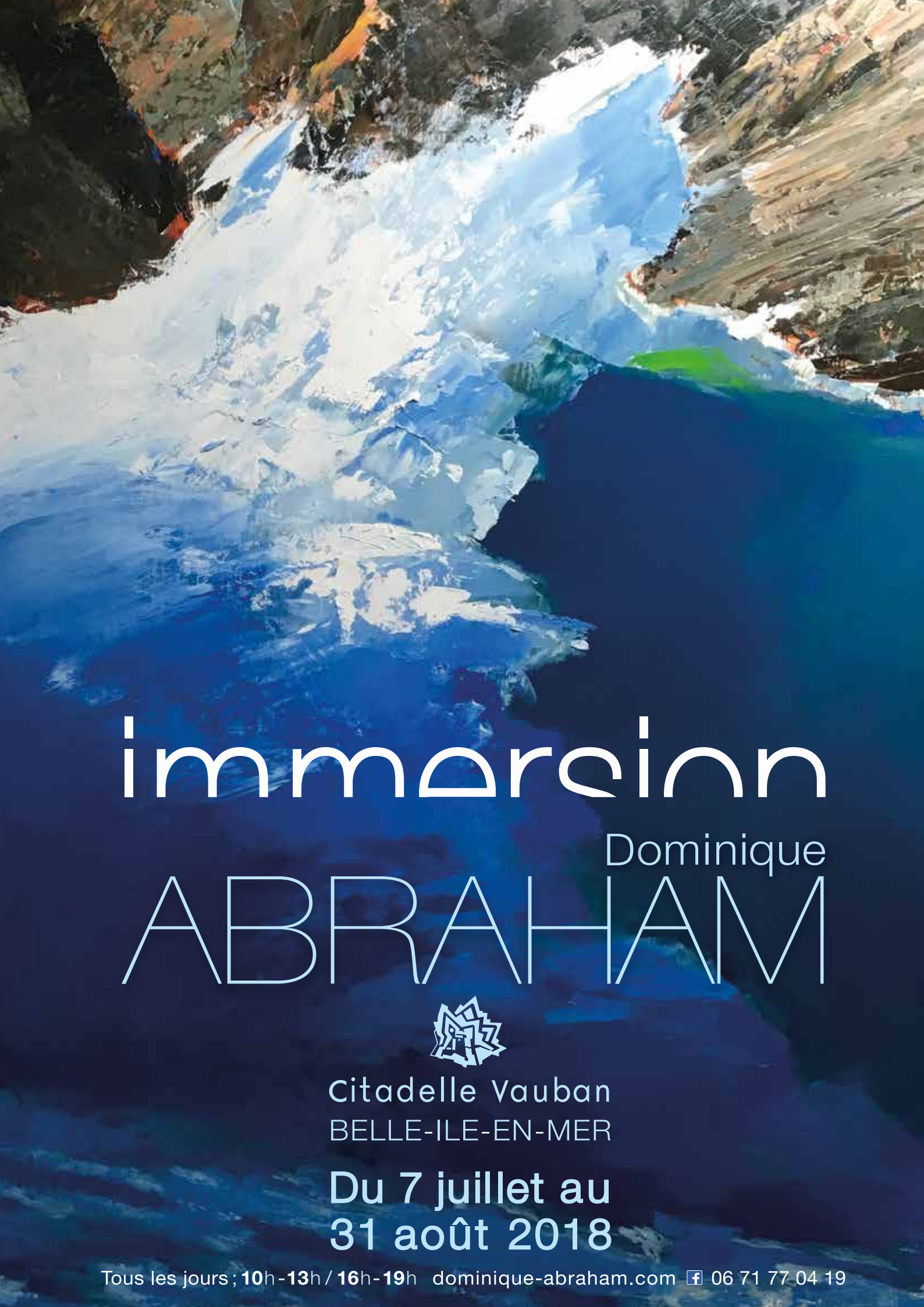
DIEGO MIGUEL-URZANQUI
chef d'orchestre
Espagne

Excursion et circuit touristique en car à Belle-Ile

Belle-Ile-en-Mer
LES CARS BLEUS
Excursions · Transferts

Notre équipe passionnée et soucieuse de votre bien-être, vous guidera dans la découverte de ce lieu au travers de nos circuits touristiques, en vous faisant partager l'amour que nous portons à notre île. La vie insulaire, les légendes et la riche histoire de ce rocher sauvage vous sera conté.

Face au débarcadère Quai Bonnelle - 56360 Le Palais - Tél.:02 97 31 56 64 - Fax :02 97 31 56 65
lescars.bleus@wanadoo.fr - www.lescarsbleus.com


immersion
Dominique
ABRAHAM
Citadelle Vauban
BELLE-ILE-EN-MER
Du 7 juillet au
31 août 2018
Tous les jours ; 10h-13h / 16h-19h dominique-abraham.com 06 71 77 04 19