

28 Janvier 2019

**Masterclasse dans la classe de clarinette
Conservatoire de Boulogne-Billancourt (92)**

Masterclasse d'Armand Angster dans la classe de clarinette de Manuel Metzger.

04 Février 2019

**Concert et masterclasse autour de la musique de Kaija Saariaho
Cité de la Musique, Strasbourg (67)**

En partenariat avec la HEAR-Strasbourg et le Conservatoire de Strasbourg

09h30 à 11h30 : Masterclasse du compositeur dans la classe de Daniel D'Adamo, ouverte au public.

20h00 : Concert de l'Ensemble Accroche Note à l'Auditorium.

Kaija Saariaho

Figura pour clarinette, quatuor à cordes et piano (2016)

Trois rivières pour quatre percussionnistes et électronique (1993)

Nymphea Jardin secret III pour quatuor à cordes et électronique (1987)

Grammaire des rêves pour deux voix et ensemble (1988-1989)

Ensemble Accroche Note : Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette

Etudiants de la HEAR et du Conservatoire : Victoria, Salach, voix / Nestor Daniel Alvarez Gonzalez et Chloé Couture, flûtes / Pauline Haas, harpe / Nathan Adenote, alto / David Poro, violoncelle / Simon Journet, Victor Lodéon, Melaine Gaudin et Pit Dahm, percussions / Mirae Oh, piano

Quatuor Aadastra : Julien Moquet et Mélanie Ravaux, violons / Marion Abeilhou, alto / Solène Queyras, violoncelle

04 Mars 2019

**Concert et masterclasse autour de la musique de James Dillon
Cité de la Musique, Strasbourg (67)**

En partenariat avec la HEAR-Strasbourg et Diaphonique (Bureau Export)

09h30 à 11h30 : Masterclasse du compositeur dans la classe de Daniel D'Adamo, ouverte au public.

20h00 : Concert de l'Ensemble Accroche Note à l'Auditorium.

James Dillon

Todesengel pour clarinette et vibraphone – **reprise**

Te-re-ke-te-da pour batterie

Roaring flame pour voix et contrebasse

Three angles pour clarinette basse - **création**

L'évolution du vol pour soprano, piano (harmonium), clarinette, contrebasse, deux percussions

Ensemble Accroche Note

Etudiants de la HEAR et du Conservatoire

30 Mars 2019

Musiques éclatées

Strasbourg (67)

En partenariat avec Elektramusic

Georges Aperghis : Le son en mouvement

Monomanies pour soprano (6')

Trois couplets pour voix, clarinette-contrebasse (12') – **reprise**

Simulacre 4 pour clarinette basse (7') – **reprise**

Corps à corps pour percussion seule (8'30)

Simulacre 1 pour voix, clarinette et percussion (10') – **reprise**

Françoise Kubler, voix / Armand Angster, clarinette / Camille Emaile, percussions

Du 22 au 28 Avril 2019

Center for New Music

School of Music, University of Iowa (USA)

Académie du 22 au 25 avril

Jeudi 25 avril à 15h, Recital Hall

Concert - conférence : nouvelles œuvres d'étudiants de composition - **créations**

Samedi 27 avril à 19h30, Concert Hall

Concert - "New Works by UI composers" - **créations**

Dimanche 28 avril à 19h30, Concert Hall

Concert "From Debussy to Dusapin"

Pascal Dusapin *Wolken* pour voix et piano commande Accroche Note – **reprise**

Claude Debussy *Soirée dans Grenade* pour piano seul

Claude Debussy *Prélude : Général Lavine eccentric* pour piano seul

Claude Debussy *Trois chansons de Bilitis* pour voix et piano

Pascal Dusapin *Trio Rombach* pour clarinette, violoncelle et piano – **reprise**

Pascal Dusapin *By the way* pour clarinette et piano commande Accroche Note – **reprise**

Claude Debussy *Sonate* de violoncelle et piano

Pascal Dusapin *Beckett's Bones* pour soprano, clarinette, piano commande Biennale de Venise – **reprise**

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Christophe Beau / violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

17 Mai 2019

Festival Ars Mondo

Opéra du Rhin, Strasbourg (67)

Autour de l'Argentine

Martin Matalon

Traces IX pour violoncelle et électronique

Traces XI pour trombone et électronique

Traces V levedad pour clarinette et électronique

Traces X pour accordéon et électronique

Mai 2019

Festival ENSEMS

Valence (Espagne)

3 représentations

Januibe Tejera *Moi Singe* pour soprano, baryton, flûte, deux clarinettes, guitare électrique, contrebasse, percussions et électronique - **reprise**

Théâtre musical : Livret d'après *Rapport pour académie* (1917) de Franz Kafka

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinettes / Rémy Reber, guitare électrique / Jérémy Lirvola, contrebasse

Hanatsu Miroir

Thill Mantero, baryton / Ayako Okubo, flûte / Thomas Monod, clarinettes / Olivier Maurel, percussions

Du 25 au 27 Juin 2019 à 20h30

19° Rencontres d'Été de Musique de chambre

Eglise du Bouclier, Strasbourg (67)

Programmation en cours

15 au 26 Juillet 2019

Festival de Musique de chambre

Belle Ile en Mer (56)

9 Concerts et 1 Académie

Programme réalisé avec le concours du festival Plage Musicale en Bangor

Daniel-Lesur *Quatre Lieder* pour chant, harpe, quatuor à cordes piano

Edwin York Bowen *Phantasy Quintet opus 93* pour clarinette et quatuor à cordes

Jean-Louis Agobet - création

Benoit Menut *Trois poèmes galants* pour voix et piano

« Étrenne à une demoiselle » (Clément Marot), « Sonnet de l'honnête Amour » (Joachim du Bellay), « A la douceur du temps nouveau » (Guilhem IX d'Aquitaine)

Septembre 2019

Ensemble de Musique Contemporaine du Conservatoire

Festival Musica, Strasbourg (67)

Direction : Armand Angster

Créations mondiales des élèves de la classe composition de Daniel D'Adamo du Conservatoire de Strasbourg, interprétées par les étudiants du Conservatoire et de la HEAR.

Septembre / Octobre 2019

Festival Musica

Strasbourg (67)

Programmation en cours

05 Octobre 2019

**Biennale de Venise
Teatro alle Tese (Italie)**

Claudio Ambrosini **Création** pour soprano, clarinette basse et orchestre

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette

13 Octobre 2019

Abbaye de Kaysersberg (68)

Jean-Sébastien Bach *Prélude et Fugue en ré mineur BWV 875* pour accordéon

Franz Schubert *Quatre Lieder* pour soprano et accordéon : An die Musik, Gretchen am Spinnrad, Du bist die Ruh, Heidenröslein

Jean-Jacques Werner *Melencolia* pour clarinette et accordéon

Carl Maria von Weber *Cavatine du Freischütz* pour soprano, clarinette et accordéon

Manuel De Falla *Trois chansons populaires* pour soprano et accordéon : Asturiana, Polo, Nana

Olivier Urbano *Bethléem Doloris* pour clarinette et accordéon

Gustav Mahler *Lieder eines fahrenden Gesellen* pour soprano, clarinette et accordéon

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Maire-Andrée Joerger, accordéon

Octobre 2019

**Festival Traiettorie
Casa della Musica, Parme (Italie)**

Programmation en cours