

**28 Janvier 2019**

**Masterclasse dans la classe de clarinette  
Conservatoire de Boulogne-Billancourt (92)**

Masterclasse d'Armand Angster dans la classe de clarinette de Manuel Metzger.

**04 Février 2019 à 20h00**

**Concert autour de la musique de Kaija Saariaho  
Auditorium de la Cité de la Musique, Strasbourg (67)  
En partenariat avec la HEAR-Strasbourg et le Conservatoire de Strasbourg**

**Kaija Saariaho**

*Figura* pour clarinette, quatuor à cordes et piano (2016)

*Trois rivières* pour quatre percussionnistes et électronique (1993)

*Nymphaea Jardin secret III* pour quatuor à cordes et électronique (1987)

*Grammaire des rêves* pour deux voix et ensemble (1988-1989)

Ensemble Accroche Note : Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Pauline Haas, harpe

Etudiants de la HEAR et du Conservatoire : Victoria, Salach, voix / Nestor Daniel Alvarez Gonzalez et Chloé Couture, flûtes / Nathan Adenote, alto / David Poro, violoncelle / Simon Journet, Victor Lodéon, Melaine Gaudin et Pit Dahm, percussions / Mirae Oh, piano

Quatuor Adastra : Julien Moquet et Mélanie Ravaux, violons / Marion Abeilhou, alto / Solène Queyras, violoncelle

**01 Mars 2019 de 10h00 à 13h00**

**Masterclasse autour de la musique de James Dillon  
Cité de la Musique, Strasbourg (67)  
En partenariat avec la HEAR-Strasbourg et Diaphonique (Bureau Export)**

Masterclasse du compositeur dans la classe de Daniel D'Adamo, ouverte au public.

**04 Mars 2019 à 20h00**

**Concert autour de la musique de James Dillon  
Auditorium de la Cité de la Musique, Strasbourg (67)  
En partenariat avec la HEAR-Strasbourg et Diaphonique (Bureau Export)**

**James Dillon : L'Evolution du vol**

*Todesengel* pour clarinette et vibraphone – **reprise**

*Ti.Re-Ti.Ke-Dha* pour batterie

*Roaring flame* pour voix et contrebasse

*from Three angles* pour clarinette basse - **création**

*L'évolution du vol* pour soprano, clarinette, contrebasse, accordéon, piano, deux percussions

Ensemble Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Nicolas Crosse, contrebasse / Emmanuel Séjourné et Sylvie Reynaert, percussions

Etudiants de la HEAR et du Conservatoire

Mirae Oh, piano / Hugo Degorre, accordéon / Pierre Loïc Le Bliguet, batterie

**30 Mars 2019 à 17h00**

**Musiques éclatées**

**Hôtel de Ville, Strasbourg (67)**

En partenariat avec Elektramusic

**Georges Aperghis : Le son en mouvement**

*Monomanies* pour soprano (6')

*Deux couplets* pour voix, clarinette-contrebasse (12') – **reprise**

*Corps à corps* pour percussion seule (8'30)

*Simulacre 4* pour clarinette basse (7') – **reprise**

*Simulacre 1* pour voix, clarinette, percussion et danse (10') – **reprise**

Françoise Kubler, voix / Armand Angster, clarinette / Camille Emaile, percussions / Lena Angster, danse

**Du 23 au 28 Avril 2019**

**Center for New Music**

**School of Music, University of Iowa (USA)**

Académie du 23 au 27 avril

Travail entre les musiciens et les étudiants de la classe de composition sur les oeuvres composées en amont.

Hongrie Cai, Carlos Cotallo Solares, Tyler Katz, Jinwon Kim, Wenbin Li, Joe Norman, Rebecca Pape, Alexander Toth, Will Yager

Jeudi 25 avril à 15h, Recital Hall

Concert - conférence semi-publique : nouvelles œuvres d'étudiants de composition - **créations**

Samedi 27 avril à 19h30, Concert Hall

Concert - "New Works by UI composers" - **créations**

Dimanche 28 avril à 19h30, Concert Hall

Concert "From Debussy to Dusapin"

**Pascal Dusapin** *Wolken* pour voix et piano commande Accroche Note – **reprise**

**Claude Debussy** *Soirée dans Grenade* pour piano seul

**Claude Debussy** *Prélude : Général Lavine eccentric* pour piano seul

**Claude Debussy** *Trois chansons de Bilitis* pour voix et piano

**Pascal Dusapin** *Trio Rombach* pour clarinette, violoncelle et piano – **reprise**

**Pascal Dusapin** *By the way* pour clarinette et piano commande Accroche Note – **reprise**

**Claude Debussy** *Sonate* de violoncelle et piano

**Pascal Dusapin** *Beckett's Bones* pour soprano, clarinette, piano commande Biennale de Venise – **reprise**

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Christophe Beau / violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

**Du 10 au 12 Mai 2019**

**Festival ENSEMS**

**Valence (Espagne)**

**3 représentations**

**Januibe Tejera** *Moi Singe* pour soprano, baryton, flûte, deux clarinettes, guitare électrique, contrebasse, percussions et électronique - **reprise**

Théâtre musical : Livret d'après *Rapport pour académie* (1917) de Franz Kafka

### **Accroche Note**

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinettes / Rémy Reber, guitare électrique / Jérémy Lirvola, contrebasse

### **Hanatsu Miroir**

Thill Mantero, baryton / Ayako Okubo, flûte / Thomas Monod, clarinettes / Olivier Maurel, percussions

## **17 Mai 2019**

### **Festival Arsmondo Argentine, Opéra National du Rhin Centre Chorégraphique, Strasbourg (67)**

Littérature et musique contemporaine.

Stanislas Nordey lit Jorge Luis Borges.

Accroche Note interprète quatre *Traces* de Martin Matalon, en présence du compositeur.

#### **Martin Matalon**

*Traces IX* pour violoncelle et électronique

*Traces V levedad* pour clarinette et électronique

*Traces X* pour accordéon et électronique

*Traces XI* pour trombone et électronique

Armand Angster, clarinette / Ingrid Schoenlaub / violoncelle / Dimitri Debrouette, trombone / Vincent Gailly, accordéon

## **Du 25 au 27 Juin 2019 à 20h30**

### **19° Rencontres d'Eté de Musique de chambre Eglise du Bouclier, Strasbourg (67)**

#### **Mardi 25 Juin**

**Luis de Pablo** *Puntos de Amor* pour voix et clarinette 10'

**Thierry Escaich** *Prélude et fugue* pour accordéon seul 8' **création française**

**Olivier Urbano** *Betlehem Doloris* pour clarinette et accordéon 11'

**Carl Maria von Weber** *Cavatine du Freischütz* pour soprano, clarinette et accordéon 5'

**Manuel De Falla** *Quatre chansons populaires* pour soprano et accordéon (Asturiana – Jota - Nana - Polo) 8'

**Walter Zimmermann** *Sarganserland* pour voix, clarinette et accordéon 8' **création**

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Marie-Andrée Joerger, accordéon

#### **Mercredi 26 Juin**

**Franz Schubert** *Lieder* pour soprano et quatuor à cordes

« La Jeune fille et la Mort » Lied opus 7 no 3, D.531

« An die musik » D547

« Lied der Mignon » D481

« Auf dem wasser zu singen » D774

**Maurice Ravel** *Quatuor à cordes en fa majeur* 30'

**Pascal Dusapin** *Il-li-ko chapitres 1 et 3* pour voix 8'

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Quintette* pour clarinette et quatuor à cordes 35'

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Julien Moquet et Mélanie Ravaux, violons / Marion Abeilhau, alto / Solène Queyras, violoncelle

#### **Jeudi 27 juin**

**Edwin York Bowen** *Phantasy Quintet opus 93* pour clarinette et quatuor à cordes 15'

**Benoît Menut** *Trois poèmes galants* pour voix et piano 10'

« Étrenne à une demoiselle » (Clément Marot)  
« Sonnet de l'honnête Amour » (Joachim du Bellay)  
« A la douceur du temps nouveau » (Guilhem IX d'Aquitaine)

**César Franck** *Quintette* pour quatuor à cordes et piano 37'

**Edith Canat de Chizy** *Sound and silence* pour soprano, clarinette et percussions 8'

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Nathanaelle Marie et Saskia Lethiec, violons / Laurent Camatte, alto / Christophe Beau, violoncelle / Alexandre Gasparov, piano / Emmanuel Séjourné, percussions

**15 au 26 Juillet 2019**

**Festival de Musique de chambre  
Belle Ile en Mer (56)**

5 Concerts et 1 Académie

Programme réalisé avec le concours du festival Plage Musicale en Bangor

Maratka, Debussy, Gregorutti, Daniel-Lesur, Max Bruch, Mahler, Marco Di Bari, Bowen, Agobet  
**création**

**25 Septembre 2019 à 18h30**

**Festival Musica, Salle de la Bourse  
Strasbourg (67)**

**Hugues Dufourt** *L'île sonnante* pour guitare électrique et percussions (1990) 6'

**Tristan Murail**, *La Vallée close, sur des sonnets de Pétrarque* pour soprano, clarinette, violon, alto et violoncelle 17' (2017)

**Hugues Dufourt** *Ombre portée* pour violoncelle (2015) 6'

**Rebecca Saunders** *Vermilion* pour clarinette, violoncelle et guitare électrique (2003) 16'

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Thomas Gautier, violon / Laurent Camatte, alto / Christophe Beau, violoncelle / Christelle Séry, guitare électrique / Emmanuel Séjourné, percussions et direction

**05 Octobre 2019**

**Biennale de Venise  
Teatro alle Tese (Italie)**

Claudio Ambrosini **Création** pour soprano, clarinette basse et orchestre

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette

**13 Octobre 2019**

**Abbaye de Kaisersberg (68)**

**Jean-Sébastien Bach** *Prélude et Fugue en ré mineur BWV 875* pour accordéon

**Franz Schubert** *Quatre Lieder* pour soprano et accordéon : An die Musik, Gretchen am Spinnrad, Du bist die Ruh, Heidenröslein

**Jean-Jacques Werner** *Melencolia* pour clarinette et accordéon

**Carl Maria von Weber** *Cavatine du Freischütz* pour soprano, clarinette et accordéon

**Manuel De Falla** *Trois chansons populaires* pour soprano et accordéon : Asturiana, Polo, Nana

**Olivier Urbano** *Bethléem Doloris* pour clarinette et accordéon

**Gustav Mahler** *Lieder eines fahrenden Gesellen* pour soprano, clarinette et accordéon

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Maire-Andrée Joerger, accordéon

**22 Octobre 2019**

**Festival Traiettorie**

**Teatro Farnese, Parme (Italie)**

**Arnold Schoenberg**, *Pierrot Lunaire*, sop, flute, clarinet, violin, alto, cello, piano 35'

**Kaija Saariaho**, *Cendres pour flûte*, violoncelle et piano 9' (1998)

**György Kurtag** *Hommage à R. Sch.* pour clarinette, alto et piano 12' (1990)

**Tristan Murail**, *La Vallée close*, sur des sonnets de Pétrarque pour soprano, clarinette, violon, alto et violoncelle 17' (2017)

Françoise Kubler, soprano / Anne-Cécile Cuniot, flûte / Armand Angster, clarinette / Thomas Gautier, violon / Laurent Camatte, alto / Christophe Beau, violoncelle, / Wilhem Latchoumia, piano et direction