

# Les Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

## Programmes 2001-2019

### 2019: 19<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

25, 26, 27 juin 2019 – Eglise du Bouclier

#### 1<sup>er</sup> programme : Mardi 25 juin

LUIS DE PABLO *Puntos de Amor* pour soprano et clarinette (1999)  
THIERRY ESCAICH *Prélude et fugue* pour accordéon seul (2019) création française  
OLIVIER URBANO *Bethlehem Doloris* pour clarinette et accordéon (2002)  
CARL MARIA VON WEBER *Cavatine du Freischütz* pour soprano, clarinette et accordéon (1821)  
ERIC DOLPHY *God bless the child* pour clarinette basse (1961)  
MANUEL DE FALLA *Quatre chansons populaires* pour soprano et accordéon (Asturiana – Jota - Nana - Polo) (1915)  
WALTER ZIMMERMANN *Sarganserland* pour voix, clarinette et accordéon (2019) création

#### 2<sup>e</sup> programme : Mercredi 26 juin

FRANZ SCHUBERT *Lieder* pour soprano et quatuor à cordes (1815-1827)  
« La Jeune fille et la Mort » Lied opus 7 no 3, D.531 (1817)  
« An die musik » D547 (1827)  
« Lied der Mignon » D481 (1815)  
« Auf dem Wasser zu singen » D774 (1823)  
MAURICE RAVEL *Quatuor à cordes en fa majeur* (1903)  
PASCAL DUSAPIN *Il-li-ko chapitres 1 et 3* pour voix (1987)  
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quintette* pour clarinette et quatuor à cordes (1789)

#### 3<sup>e</sup> programme : Jeudi 27 juin

EDWIN YORK BOWEN *Phantasy Quintet opus 93* pour clarinette basse et quatuor à cordes (1935)  
BENOÎT MENUT *Trois poèmes galants* pour soprano et piano (2018)  
« Étrennes à une Damoiselle » (Clément Marot)  
« Sonnet de l'honneste Amour » (Joachim du Bellay)  
« A la douceur du temps nouveau » (Guilhem IX d'Aquitaine)  
CÉSAR FRANCK *Quintette* pour quatuor à cordes et piano (1880)  
EDITH CANAT DE CHIZY *Sound and silence* pour soprano, clarinette et percussions (2018)

### 2018: 18<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

26, 27, 28 juin 2018 – Eglise du Bouclier

#### 1<sup>er</sup> programme : Mardi 26 juin

PHILIPPE HERSANT *Im fremden Land* pour clarinette, quatuor à cordes, piano (2003)  
SERGUEÏ RACHMANINOV *Trois Romances* pour soprano et piano (1894-1912)  
Je l'ai aimé pour mon malheur / Ne sois pas triste ! / Vocalise  
JOHANNES BRAHMS *Quintette en fa mineur opus 34* pour quatuor à cordes et piano (1864)

#### 2<sup>e</sup> programme : Mercredi 27 juin

GYÖRGY LIGETI *Etudes n°8 et 1* pour piano : Fem et Désordre 5'30 (1985-2001)

GYÖRGY KURTAG *Three old Inscriptions opus 25* pour soprano et piano 7' (1986)  
GYÖRGY LIGETI *Etudes n° 3 et 2* pour piano : Touches bloquées et Cordes à vide 5'50 (1985-2001)  
BÉLA BARTOK *Contrastes* pour clarinette, violon, piano 18' (1938)  
GYÖRGY LIGETI *Etudes n° 5 et 6* pour piano : Arc-en-ciel et Automne à Varsovie 8'30 (1985-2001)  
GYÖRGY KURTAG *Hommage à R. Sch.* pour clarinette, alto et piano 12' (1990)  
PETER EÖTVÖS *Natascha Trio* pour soprano, clarinette, violon, piano 5' (2006)

### **3<sup>ème</sup> programme : Jeudi 28 juin**

LUIGI NONO *La Fabbrica Illuminata* pour soprano et sons fixés (1964)  
LUIS NAON *Ultimos Movimientos* pour soprano, clarinette et électronique (2013)  
JEAN-FRANCOIS CHARLES *Nattie's Air* pour soprano, clarinette basse et électronique (2018) – création  
FRANCOIS BOUSCH *Dualité Miroirs* pour soprano, clarinette et sons fixés (2012)  
PHILIPPE MANOURY *Illud Etiam* pour soprano, clarinette et électronique (2013)

## **2017: 17<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre** 27, 28, 29 juin 2017 – Eglise du Bouclier

### **1<sup>er</sup> programme : Mardi 27 juin**

W.A. MOZART *Quatuor en do majeur K 171* (1777) pour flûte et trio à cordes  
BÉLA BARTÓK *Scènes villageoises* (1924) pour voix et piano  
VICTORIA POLEVA *Songs of Innocence and Experience* (2004) pour soprano, clarinette et accordéon  
JÓZEF KROGULSKI *Octuor opus 6* (1832) pour flûte, clarinette, quintette à cordes, piano

### **2<sup>ème</sup> programme : Mercredi 28 juin**

JOHANNES BRAHMS *Sonate opus 120 n°1* (1894) pour clarinette et piano  
ARNOLD SCHOENBERG *Cabaret songs* (1900) pour voix et piano  
PASCAL DUSAPIN *Trio Rombach* (1998) pour clarinette, violoncelle et piano  
IVAN FEDELE *Haru Haiku* (2016) pour soprano, clarinette basse, violoncelle et percussion - création

### **3<sup>ème</sup> programme : Jeudi 29 juin**

IVAN FEDELE *High* (2005) pour clarinette  
JOHN CAGE *Fontana mix* (1958) pour voix, clarinette, contrebasse et percussions  
CLAUDE TCHAMITCHIAN *Another Childhood* pour contrebasse  
LUCIANO BERIO *Sequenza III* (1965) pour voix  
John Cage *C composed improvisations for snare drum* (1990) pour caisse claire seule  
Improvisations

## **2016: 16<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre** 28, 29, 30 juin 2016 – Eglise du Bouclier

### **1<sup>er</sup> programme : Mardi 28 juin**

GABRIEL FAURÉ *Pelleas et Mélisande* pour flûte, clarinette, harpe et quintette à cordes (1898, 20')  
(arrangement David Walter)  
ANDRÉ JOLIVET *Chant de Linos* pour flûte et piano (1944, 12')  
GIACINTO SCELSI *Taiagaru* (2 Invocations) pour soprano solo (1962, 5')  
ISABEL MUNDY *Spiegel Bilder* pour clarinette et accordéon (1996, 12')  
GUSTAV MAHLER / ARNOLD SCHOENBERG *Lieder eines Fahrenden Gesellen* pour voix, flûte, clarinette, quintette à cordes, piano, accordéon et percussions (1920, 18')

## **2<sup>ème</sup> programme : Mercredi 29 juin**

DMITRI CHOSTAKOVITCH *Trio no1 opus 8* pour violon, violoncelle et piano (1923, 13')

PASCAL DUSAPIN *By the way* pour clarinette et piano (2014) 11'

ARNOLD SCHOENBERG *Pierrot Lunaire* pour soprano, flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, piano (1912, 35')

## **3<sup>ème</sup> programme : Jeudi 30 juin**

JOSEPH HAYDN "*Zwei Duette*", *Saper vorrei se m'ami* et *Guarda qui che le vedrai* pour deux voix et trois clarinettes (1803, 10')

JOHANN SEBASTIAN BACH / HARRISON BIRTWISTLE *Five choral preludes* pour voix et trois clarinettes (1984, 18')

DARIUS MILHAUD *Cocktail aux clarinettes* pour baryton et trois clarinettes (1921, 2')

GEORGES APERGHIS *Trois couplets* pour voix et clarinette-contrebasse (1989, 12')

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Six Nocturnes* pour trois voix et trois clarinettes (1787-88, 14')

GIOACHINO ROSSINI *Duo des Chats* pour deux voix et trois clarinettes (1969, 5')

## **2015: 15<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre**

30 juin, 1, 2 juillet 2015 – Eglise du Bouclier

## **1<sup>er</sup> programme : Mardi 30 juin**

JONATHAN HARVEY *Chu* pour voix, clarinette et violoncelle (2002)

MANUEL DE FALLA *Fantasia Baetica* (1919) pour piano

PASCAL DUSAPIN *Wolken* pour voix de femme et piano (2014)

GABRIEL FAURÉ *Trio opus 120* pour clarinette, violoncelle et piano (1923)

MARTINO TRAVERSA *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* (2015) pour voix clarinette, violoncelle et piano commande Accroche Note – **création**

## **2<sup>ème</sup> programme : Mercredi 1 juillet**

FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE *Aliunde* pour voix, clarinette, percussions et sons fixés (1988)

LEOS JANACEK *Sonate* pour violon et piano (1914/1922)

FELIX MENDELSSOHN *Trio opus 49* en ré mineur pour violon, violoncelle, piano (1839)

MIKHAÏL GLINKA (1804-1857) *Quatre Mélodies* pour voix et piano

CHRISTIAN DACHEZ *Primetime* (2015) pour clarinette, violon, piano **création**

## **3<sup>ème</sup> programme : Jeudi 2 juillet**

PASCAL DUSAPIN *Ohé* (1997) pour clarinette et violoncelle

JEAN SÉBASTIEN BACH (1685-1750) *Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676* pour orgue

PASCAL DUSAPIN *Itou* (1985) pour clarinette basse

JEAN SÉBASTIEN BACH *Vater unser im Himmelreich, BWV 682* pour orgue

PASCAL DUSAPIN *Canto* (1994) pour voix, clarinette et violoncelle

JEAN SÉBASTIEN BACH *Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684* pour orgue

PASCAL DUSAPIN *Il Li Ko Chapitre II* (1987) pour voix

PASCAL DUSAPIN *Memory* (2008) pour orgue

## **2014: 14<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre**

2, 3, 4 juillet 2014 – Eglise du Bouclier

## **1<sup>er</sup> programme : Mercredi 2 juillet**

GABRIEL FAURÉ *Deuxième Sonate* (1921) pour violoncelle et piano

ANDREW WAGGONER *One kindness* (2009) pour clarinette, violon, violoncelle, piano

CLAUDE DEBUSSY *Cinq poèmes de Charles Baudelaire* (1889) pour chant et piano

TORU TAKEMITSU *Quatrain II* (1977) pour clarinette, violon, violoncelle et piano

## **2<sup>ème</sup> programme : Jeudi 3 juillet**

GUSTAV MAHLER *Lieder extraits de "Des Knaben Wunderhorn "* (1892-1895) pour chant et quatuor à cordes

CLAUDE DEBUSSY *Sonate* (1915) pour flûte alto et harpe

GAETANO DONIZETTI *Tibi soli peccavi* (1820) pour soprano, clarinette et quatuor à cordes et contrebasse

CHIHARU WAKABAYASHI *La trace de lumière* (2014) pour flûte seule - **Création**

LUCIANO BERIO *Folksongs* (1964) pour soprano, flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe et percussions

## **3<sup>ème</sup> programme : Vendredi 4 juillet**

WALTER RABL *Quartet en mib opus 1* (1896) pour clarinette, violon, violoncelle et piano

CLAUDE DEBUSSY (DAVID WALTER) *Rhapsodie* (1909) pour flûte, clarinette, quintette à cordes et harpe

CHIHARU WAKABAYASHI *Ten Kei* (2000) pour soprano et piano

MARIA KOVAL *Par conséquent opus 103* (2012) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano - **Création**

FRANZ SCHUBERT *Totus in corde lanqueo* (1816) pour soprano, clarinette, violon, alto, violoncelle et contrebasse

JOHANN STRAUSS (1889) / ARNOLD SCHOENBERG (1925) *Kaiserwalzer* (valse de l'Empereur) pour flûte, clarinette, quintette à cordes, piano

<p><b>2013: 13<sup>e</sup> Rencontres d'Été de Musique de Chambre</b> 3, 4, 5 juillet 2013 – Eglise du Bouclier</p>
---

## **1<sup>er</sup> programme : Mercredi 3 juillet**

ANTON WEBERN *Langsamer Satz* (1905) pour quatuor à cordes

GABRIEL FAURÉ *La bonne chanson opus 61* (1894) pour soprano, quintette à cordes et piano

ELLIOTT CARTER *Clarinet Quintet* (2007) pour clarinette et quatuor à cordes

JOHANNES BRAHMS *Quintette opus 115* (1891) pour clarinette et quatuor à cordes

## **2<sup>ème</sup> programme : Jeudi 4 juillet**

ROBERT SCHUMANN *Märchenerzählungen* (1853) pour clarinette, alto et piano opus 132

CHRISTIAN DACHEZ *Blessures d'ailes* (2012) pour trio à cordes et clarinette – **création**

MAURICE RAVEL *Trois Chansons madécasses* (1926) pour soprano, flûte, violoncelle, piano

GABRIEL FAURÉ *Fantaisie* (1898) pour flûte et harpe

ZAD MOULTAKA *Saisons* (2011) pour soprano clarinette alto violoncelle et harpe

## **3<sup>ème</sup> programme : Vendredi 5 juillet**

ALEXANDER VON ZEMLINSKY *Trio opus 3* (1896) pour clarinette, violoncelle et piano

Trois mélodies françaises pour soprano, violoncelle et piano (EMMANUEL CHABRIER)

*L'invitation au voyage* (1870), JULES MASSENET *Elégie* (1875), HECTOR BERLIOZ *La captive* (1832))

BENJAMIN BRITTEN *Sonate* (1961) pour violoncelle et piano

IVO MALEC *Cantate pour elle* (1966) pour soprano, harpe et sons fixés

THOMAS ADÈS *Life Story* (1993) pour soprano, deux clarinettes basses et contrebasse

## **2012: 12<sup>e</sup> Rencontres d'Été de Musique de Chambre**

**4, 5, 6 juillet 2012 – Eglise du Bouclier**

### **1<sup>er</sup> programme : Mercredi 4 juillet**

LUC FERRARI *Bonjour comment ça va ?* (1988) pour clarinette basse, violoncelle et harpe

FRANÇOIS MEÏMOUN *Temps d'Absence* (2011) pour soprano, flûte, clarinette, violoncelle et harpe – **Création commande SACEM**

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Trio opus 11* (1798) pour clarinette, violoncelle et piano

LUCIANO BERIO *Agnus* (1971) pour deux sopranos et trois clarinettes

WOLFGANG RIHM *Heine zu « Seraphine »* (2006) pour soprano et piano

ALFRED SCHNITTKE *Sonate no 1* (1978) pour violoncelle et piano

PASCAL DUSAPIN *Now the Fields* (2010) pour soprano, clarinette et violoncelle

### **2<sup>e</sup>ème programme : Jeudi 5 juillet**

CARL MARIA VON WEBER *Trio* (1819) pour flûte, violoncelle et piano

ROBERT SCHUMANN *L'amour et la vie d'une femme* (1840) pour soprano et piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sonate opus 10 no 2 en fa majeur* (1798) pour piano

IANNIS XENAKIS *Zyia* (1952) pour soprano, clarinette et piano

JOHANNES BRAHMS *Sonate opus 120 no 1* (1894) pour clarinette et piano

JEAN-LOUIS AGOBET *Eclisses* (2007) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

### **3<sup>e</sup>ème programme : Vendredi 6 juillet**

ANDREW WAGGONER *Deux Chansons sur Robert Desnos* (2011) pour soprano et violon – **Création**

MARTINO TRAVERSA *Manhattan Bridge, 4 :30 am* (2008) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889) *Deux mélodies* pour soprano, contrebasse et piano

ANDREW WAGGONER *Le Nom (Upperline)* (2006) pour violoncelle seul

JOHANNES BRAHMS *Trio opus 114* (1891) pour clarinette, violoncelle et piano

JAMES DILLON *A roaring Flame* (1982) pour soprano et contrebasse

## **2011: 11<sup>e</sup> Rencontres d'Été de Musique de Chambre**

**29, 30 juin, 1<sup>er</sup> juillet 2011 – Eglise du Bouclier**

### **1<sup>er</sup> programme : Mercredi 29 juin**

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Quatuor opus.18 No.6* (1798-1800) pour quatuor à cordes

PHILIPPE LEROUX *Je brûle dit-elle un jour à un camarade* (1991) pour voix solo

FAZIL SAY *Quartet Divorce* (2010) pour quatuor à cordes

SAMUEL BARBER *Dover Beach* (1936) pour soprano et quatuor à cordes

**2<sup>ème</sup> programme : Jeudi 30 juin**

ERNEST CHAUSSON *Chanson perpétuelle* (1898) pour soprano, quatuor à cordes et piano

ROBERT SCHUMANN *Quintette opus 44* (1842) pour quatuor à cordes et piano

PHAROAH SANDERS *Kazuko* (1979) pour clarinette basse, violoncelle, contrebasse et harpe

ALPER MARAL *Sessiz sakin* (2008) pour violon seul

BENOIT MENUT *Le baiser de marbre noir* (2010) pour soprano, violoncelle, clarinette et piano

**3<sup>ème</sup> programme : Vendredi 1er juillet**

CLAUDE DEBUSSY *Syrinx* (1913) pour flûte seule

MAURICE RAVEL *Sonatine* (1905) pour flûte, violoncelle et harpe

HECTOR BERLIOZ *Nuits d'été* (1841) pour soprano et piano

PASCAL DUSAPIN *Ictus* (2010) pour clarinette basse

CLAUDE DEBUSSY *Prélude à l'après midi d'un faune* (1894) pour flûte, clarinette, quintette à corde et harpe

**2010: 10<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre**

30 juin, 1<sup>er</sup> et 2 juillet 2010 – Eglise du Bouclier

**1<sup>er</sup> programme : mercredi 30 juin**

Joseph HAYDN, *Trio Hob 15*, pour flûte, violoncelle et harpe

Gian Carlo MENOTTI, *Nocturne*, pour soprano, harpe et cordes

Karl Ditters von DITTERSDORF, *Sonate en mib*, pour alto et contrebasse

Andrew WAGGONER, *Aus dem Schneebuch*, pour soprano, clarinette, violon et violoncelle -  
**création -**

Claude DEBUSSY, *Danses*, pour harpe et cordes

Manuel DE FALLA, *Psyché*, pour soprano, flûte, trio à cordes et harpe

Luciano BERIO, *O King*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et harpe

**2<sup>ème</sup> programme : jeudi 1 juillet**

Sergei PROKOFIEV, *Ouverture sur des thèmes juifs*, pour clarinette, quatuor à cordes et piano

Igor STRAVINSKY, *Quatre chants russes*, pour soprano et piano

Aram KATCHATURIAN, *Trio*, pour clarinette, violon et piano

Reinhold GLIERE, *Duos*, pour violon et violoncelle

Edison DENISOV, *La vie en rouge*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussions

**3<sup>ème</sup> programme : vendredi 2 juillet**

Philippe LEROUX, *Je brûle dit-elle un jour à un camarade*, pour soprano

Wolfgang Amadeus MOZART, *Quintettsatz*, pour clarinette, cor de basset et trio à cordes

Bruno MANTOVANI, *Metal*, pour deux clarinettes

Claude DEBUSSY, *Quatre mélodies*, pour voix et harpe : *Nuit d'étoiles / Fleurs des blés, Mandoline / Beau soir*

Christian DACHEZ, *El desdichado*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et percussions - **création -**

## 2009: 9<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

1, 2 et 3 juillet 2009 – Eglise du Bouclier

### 1<sup>er</sup> programme : mercredi 1 juillet

Alexandre KREIN, *Esquisses hébraïques*, pour clarinette et quintette à cordes, 10'

Gioacchino ROSSINI, *Duetto*, pour violoncelle et contrebasse, 10'

Camille ST SAENS, *2 mélodies (Soirée en Mer / Enlèvement)*, pour soprano et piano, 10'

François BOUSCH, *Wei Tsi*, création, pour clarinette, piano et vibraphone, 6'

Bela BARTOK, *Contrastes*, pour violon, clarinette et piano, 17'

### 2<sup>ème</sup> programme : jeudi 2 juillet

Sigismund NEUKOMM, *Make haste, oh God*, pour soprano, clarinette basse et quintette à cordes, 10'

Wolfgang Amadeus MOZART, *Adagio et Rondo K617*, pour fûte, clarinette, alto, violoncelle et harpe, 11'

Robert SCHUMANN, *Opus 95*, pour soprano et harpe, 10'

Albert ROUSSEL, *Sérénade op.30*, pour fûte, violon, alto, violoncelle et harpe, 15'

Giorgio Federico GHEDINI, *Tre canti di Shelley*, pour soprano et piano 1934

Bohuslav MARTINU, *Musique de chambre n°1*, pour clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano, 18'

### 3<sup>ème</sup> programme : vendredi 3 juillet

Wolfgang Amadeus MOZART, *6 Nocturnes*, pour trois voix et trois clarinettes, 15'

Mishiru OSHIMA, *Haiku*, création, pour soprano, clarinette, violon, violoncelle et harpe, 10'

Ludwig van BEETHOVEN, *Sonate n°2*, pour violoncelle et piano, 20'

Pascal DUSAPIN, *Echo's Bones*, pour soprano, clarinette et piano, 17'

## 2008: 8<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

2, 3 et 4 juillet 2008 – Eglise du Bouclier

### 1<sup>er</sup> programme : mercredi 2 juillet

Carl Maria von WEBER, *Grand Duo concertant*, pour clarinette et piano 20'

Clara SCHUMANN, *Lieder* pour soprano et piano 15'

*Er ist gekommen in Sturm und Regen / Liebst du um Schönheit / Warum willst du and're fragen / Ich stand in dunklen Traümen / O Lust, O Lust*

Wolfgang RIHM, *Chiffre IV* (1983), clarinette basse violoncelle, piano 10'

Claude DEBUSSY, *Sonate* pour violoncelle et piano 12'

Louise FARRENC, *Trio opus 44*, pour clarinette, violoncelle, piano 27'

### 2<sup>ème</sup> programme : jeudi 3 juillet

W.A MOZART, *Quatuor n°1 en Sib KV317D*, clarinette, violon, alto, violoncelle 20'

Claudio MONTEVERDI, *Lettere amorosa*, *Se i langidi miei sguardi*, sop, harpe, violoncelle 12'

André JOLIVET, *Chant de Linos* (1944), flûte, harpe, trio à cordes 11'

Dominique LEMAÎTRE, *Mantras* (2008), soprano, clarinette, violoncelle et harpe 15' création

(Commande Fonds d'Action Sacem)

Nino ROTA, *Quintette* pour flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe 15'

### **3<sup>ème</sup> programme : vendredi 4 juillet**

Franz SCHUBERT / Bernard CAVANNA, *Lieder* (2004) pour soprano, violon, violoncelle et accordéon 15' / *Gretchen am Spinnrad* / *Romanze* / *Im Frühling* / *Die junge Nonne*

Joseph HAYDN, *Trio III Hob.IV*, en Sib, clarinette d'amour, violon, violoncelle 8'

Klaus HUBER, *Ein Hauch von Unzeit* (1972 - 1976), soprano, clarinette, violoncelle, accordéon, contrebasse, vibraphone 10'

Jean-Baptiste VANHAL, *Divertimento in G*, violon, alto, contrebasse

Marco-Antonio PEREZ-RAMIREZ, *Un Souffle* (2003), soprano, clarinette, violon, violoncelle, accordéon, percussions 9'

## **2007: 7<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre**

**5, 6, 7 juillet 2007 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune**

### **1<sup>er</sup> programme : 5 juillet**

Johann Christian BACH (1735-1782), *Quintette en ut* pour flûte, clarinette, violon, alto et basse continu (harpe, violoncelle), 15'

Claudio MONTEVERDI (1567-1643), *Lamento d'Olimpia*, soprano et basse continu (harpe et violoncelle), 10'

Christoph Willibald GLUCK (1714-1787), *Reigen Seliger Geister*, flûte et quatuor à cordes, 10'

Yves PRIN (1933), *Sirandanes Créoles*, soprano et clarinette, 12' **création**

André CAPLET (1878-1925), *Conte fantastique d'après une histoire extraordinaire d'Edgar Poë : le masque de la mort rouge*, harpe et quatuor à cordes et récitant, 16'

### **2<sup>e</sup> programme : 6 juillet**

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791), *Non piu di fiori*, soprano, cor de basset et piano, 10'

Franz SCHUBERT (1797-1828), *Introduction et variations* pour piano et flûte sur le Lied "Trockne Blumen" D802, 19', flûte et piano

Robert SCHUMANN (1810-1856), *Märchenerzählungen*, alto, clarinette et piano, opus 132, 14'

Betsy JOLAS (1926), *Lovemusic*, flûte et clarinette basse, 11', **création française**

Bohuslav MARTINU (1890-1959), *Trio*, flûte, violoncelle et piano, H.300, 12'

Alban BERG (1885-1935), *Schliesse mir die Augen beide*, soprano et piano, 10'

### **3<sup>e</sup> programme : 7 juillet**

Franz SCHREKER (1878-1934), *Der Wind*, violon, clarinette, cor, violoncelle, piano, 10'

Luis de PABLO (1930), *Cancion*, soprano, clarinette, piano, 7' **création française**

Franz SCHUBERT (1797-1828), *Auf dem Strom*, soprano, cor, piano, 10'

Johannes BRAHMS (1833-1897), *Trio*, violon, cor, piano, 30'



**2006: 6<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre**  
6, 7 et 8 juillet 2006 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

**1<sup>er</sup> programme : jeudi 6 juillet – 20h30**

Wolfgang Amadeus MOZART, *Duo en sol majeur K423* (1783), pour violon et alto 17'  
Johannes BRAHMS (1833-1897) *Zwei Gesänge opus 91* (1884), pour voix, alto et piano 13'  
Pascal DUSAPIN (1955) *Ohé* (1997), pour clarinette et violoncelle 7'  
Sergueï RACHMANINOV (1873-1943) *Trio élégiaque n°1* (1892), pour violon, violoncelle et piano 15'  
Ottorino RESPIGHI (1879-1936) *Il tramonto (Le coucher du soleil)* (1914), pour mezzosoprano et quatuor à cordes 16'  
Paul HINDEMITH (1895-1963) *Quartett* (1938), pour clarinette, violon, violoncelle, piano 26'

**2<sup>ème</sup> programme : vendredi 7 juillet – 20h30**

Olivier GREIF (1950-2000) *L'office des naufragés* (2000), pour soprano, clarinette, récitant, quatuor à cordes et piano 70'

**3<sup>ème</sup> programme : samedi 8 juillet – 20h30**

Zoltan KODALY (1882-1967) *Duo pour violon et violoncelle opus 7* (1914), pour violon et violoncelle 27'  
Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975) *7 Romances sur des textes d'Alexander Bloch* (1970), pour soprano, violon, violoncelle et piano 25'  
Johannes BRAHMS (1833-1897) *Quintet avec clarinette opus 115* (1891), pour clarinette et quatuor à cordes 45'

**2005: 5<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre**  
7, 8 et 9 juillet 2005 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

**1<sup>er</sup> programme : jeudi 7 juillet – 20h30**

W. A. MOZART, *Trio des Quilles – K. 498 en mi b majeur ...* alto, clarinette et piano 20'  
Gustav MAHLER, *Trois lieder ...* soprano et piano 10'  
Maurice RAVEL, *Trio ...* violon, violoncelle et piano 25'  
Georges BŒUF, *Trio /* alto, clarinette basse et piano 10' / Création  
Yves PRIN, *Cuatro Sonetos de Amo,* soprano et cinq instruments 12' / création française

**2<sup>ème</sup> programme : vendredi 8 juillet – 20h30**

Johann Sebastian BACH, *Sonate en mi mineur – BWV 1034 ...* flûte et basse continue 15'  
Benjamin BRITTEN, *Folk Songs arrangement ...* soprano et harpe 10'  
Betsy JOLAS, *Quatuor ...* clarinette et trio à cordes 10'  
Claude DEBUSSY, *Trio ...* flûte, alto et harpe 17'  
Darius MILHAUD, *Adieu ...* soprano, alto, flûte et harpe 9'

**3<sup>ème</sup> programme : samedi 9 juillet – 20h30**

Joseph HAYDN, *Trio 1 Hob IV Es I ...* clarinette, violon, violoncelle 8'  
W. A. MOZART, *Quatuor avec flûte ...* flûte, violon, alto et violoncelle 15'  
François-Bernard MÂCHE, *Trois chants sacrés ...* soprano 17'

Betsy JOLAS, *Trio à cordes Les Heures ...* violon, alto, violoncelle 25'  
Hector VILLA-LOBOS, *Poema da Criança e sua Mama ...* soprano, flûte, clarinette et violoncelle 9'

**2004: 4<sup>e</sup> Rencontres d'Été de Musique de Chambre**  
8, 9 et 10 juillet 2004 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

**1<sup>er</sup> programme : jeudi 8 juillet – 20h30**

Joseph HAYDN, *Trio (hob 5 n°5)*, flûte, violoncelle et harpe (10')  
Manuel DE FALLA, *Soneto a Cordoba*, soprano et harpe (5')  
Johann Georg Heinrich BACKHOFEN, *Concertante*, cor de basset, violoncelle et harpe (12')  
Luciano BERIO, *Chamber Music*, soprano, clarinette, violoncelle et harpe (7')  
Dominique LEMAÎTRE, *Ptah*, clarinette basse (7') création  
Alberto GINASTERA, *Cantos del Tucuman*, soprano, flûte, violon, harpe et percussion (12')

**2<sup>ème</sup> programme : vendredi 9 juillet – 20h30**

Joseph HAYDN, *Trio (hob 4 : b1)*, clarinette, violon et violoncelle (10')  
André JOLIVET, *Alla Rustica*, flûte et harpe (7')  
Georges MIGOT, *Quatuor*, flûte, violon, clarinette et harpe (17')  
Betsy JOLAS, *Motet IV - l'ascension du mont Ventoux*, sop, flûte, clarinette, violon, violoncelle et harpe (25')

**3<sup>ème</sup> programme : samedi 10 juillet – 20h30**

Franz SCHUBERT, *Quartett Satz en Ut Mineur*  
Joseph HAYDN, *Quatuor à cordes opus 76 n°3 (« L'empereur »)*  
W.A. MOZART, *Quintette K581* pour clarinette et cordes

Ensemble Accroche Note et Quatuor Arteo

**2003: 3<sup>e</sup> Rencontres d'Été de Musique de Chambre**  
17, 18 et 19 juillet 2003 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

**1<sup>er</sup> programme : jeudi 17 juillet – 20h30**

Franz Anton HOFFMEISTER, *Quintett (fl, htbois, cor de basset, alto et vcl)*  
Georg Friedrich HAENDEL, *Vier Deutsche Arien (sop, continuo + obligato)*  
Manuel DE FALLA, *Concerto pour clavecin et cinq instruments*

**2<sup>ème</sup> programme : vendredi 18 juillet – 20h30**

Ludwig van BEETHOVEN, *Sonate pour violoncelle et piano n°4* vcl et piano  
Robert SCHUMANN, *Fantasiestücke opus 88* cl, vcl et piano  
Georges APERGHIS, *Trio* cl, vcl et piano  
Luc FERRARI, *Bonjour comment ça va ?* cl, vcl et piano

**3<sup>ème</sup> programme : samedi 19 juillet – 20h30**

Dmitri CHOSTAKOVITCH, *Trio n°1* vl, vcl et piano  
Philippe HERSANT, *Nachtgesang* cl, vl, vcl et piano  
Claude DEBUSSY, *Trio en sol* vl, vcl et piano  
Maurice EMMANUEL, *In memoriam* sop, vl, vcl et piano

**2002: 2<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre**  
26, 27 et 28 juillet 2002 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

**1<sup>er</sup> programme : vendredi 26 juillet – 20h30**

W.A. MOZART, Quatuor en Mib KV 374F clarinette, violon, alto et violoncelle 15'

M. DE FALLA, Psyché soprano, flûte, harpe et trio à cordes 8'

B. BARTOK, 5<sup>ème</sup> quatuor à cordes 20'

A. ROUSSEL, 2 poèmes de Ronsard op. 26 « Rossignol, mon mignon » - « Ciel, aer, et vens » soprano et flûte 8'

M. RAVEL, Introduction et allegro harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes 12'

**2<sup>ème</sup> programme : samedi 27 juillet – 20h30**

W.A. MOZART, Quatuor en Ré avec flûte flûte, violon, alto et violoncelle 15'

JANACEK, 1<sup>er</sup> Quatuor à cordes « Sonate à Kreutzer » 15'

L. BERIO, Folk Songs soprano et 7 instruments 21'

**3<sup>ème</sup> programme : dimanche 28 juillet – 20h30**

Ivan FEDELE, Paroles y palabras soprano et violoncelle 17'

O. MESSIAEN, Quatuor pour la fin du temps clarinette, violon, violoncelle et piano 45'

Ensemble Accroche Note  
Quatuor Istrati

**2001: 1<sup>e</sup> Rencontres d'Eté de Musique de Chambre**  
20, 21 et 22 juillet 2001 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

**1<sup>er</sup> programme : vendredi 20 juillet – 20h30**

«ECO VOCE».

Luciano BERIO, Agnus, 2 sopranos et 3 clarinettes

Wolfgang Amadeus MOZART, Divertimento, 3 cors de basset

Pascal DUSAPIN, Two walking, 2 sopranos

Luis DE PABLO, Puntos de Amor, soprano et clarinette

Joseph HAYDN, Zwei Duette, 2 sopranos et 3 clarinettes

**2<sup>ème</sup> programme : samedi 21 juillet – 20h30**

Ludwig van Beethoven, trio en sib majeur opus 11

Gabriel FAURE, trio opus 120

Johannes BRAHMS, trio opus 114

**3<sup>ème</sup> programme : dimanche 22 juillet – 20h30**

Wolfgang Amadeus MOZART, Parto! Ma tu ben mio (extraits de la Clémence de Titus), sop, cl, piano

Claude DEBUSSY, Rhapsodie, clarinette et piano

Luciano BERIO, 4 Canzoni popolari, soprano et piano

Paul DUKAS, Variations, Interlude et Finale sur un thème de Rameau pour piano solo

Franz SCHUBERT, Der Hirt auf dem Felsen, soprano, clarinette et piano