

STRASBOURG Du 30 juin au 2 juillet, en l'église Sainte-Aurélie

20^e Rencontres de Musique de chambre

Accroche note présente les 20^e Rencontres d'été de Musique de chambre, à Strasbourg, qui croisent les répertoires et les découvertes contemporaines. Et annonce la sortie de deux disques dont l'un autour de Pascal Dusapin, l'autre pour l'édition anniversaire.

Si beaucoup ont annulé, reporté, l'ensemble Accroche note, porté par le clarinettiste Armand Angster et la soprano François Kubler, organise ses célèbres Rencontres d'été de Musique de chambre. Jusqu'au bout, le groupe s'est battu pour que la manifestation ait lieu. D'autant que cette année, l'ensemble strasbourgeois officiant entre répertoires contemporain et classique célèbre les vingt ans des Rencontres.

L'identité du musicien sous la note

Dans le respect des règles sanitaires, les trois soirées musicales et gratuites se déroulent, cette année, en l'église Sainte-Aurélie, du mardi 30 juin au jeudi 2 juillet. Entre créations et redécouvertes de grandes œuvres classiques, romantiques et compositions contemporaines, cette 20^e édition témoigne d'une force de conviction



Accroche note : Armand Angster, Wilhem Latchoumia, François Kubler et Christophe Beau. DR

renouvelée et d'une ouverture d'esprit rare.

La première soirée du 30 juin autour du compositeur, chef d'orchestre et pianiste tchèque Kryštof Maratka traduit l'exploration de nouvelles voies d'expressions musicales. Collectionneur d'instruments de musique traditionnels, le charismatique compositeur âgé de 48 ans mélange les sonorités rustiques et archaïques se mêlant à celles plus sophistiquées du piano, de l'alto et de la clarinette.

« Son univers est fantasmagorique », relève François Kubler. « Il travaille la matière sonore et ose y amener quelque chose de populai-

re comme Bartok. Comme c'est un interprète, il compose d'une manière singulière sans s'enfermer dans une théorie, c'est un artiste et un artisan », complète le pianiste Wilhem Latchoumia.

Du maître de Maratka, Petr Eben, la soprano interprète *Sechs Minnelieder* soutenue par le piano. Ce sont « des folk songs qui rappellent celles de Berio en mariant diverses langues comme l'allemand du XIII^e siècle, l'anglais et le tchèque ».

Placée sous le signe du dialogue entre Prokofiev, Cowell et Mahler, la soirée suivante ravive le caractère original et avant-gardiste de

l'Américain Henry Cowell. Dont certaines pièces ont été mixées par Wilhem Latchoumia avec des compositions primesautières de Prokofiev – ce dernier avait été sollicité par Disney, indique le pianiste. Qui joue la musique de *Cendrillon*, ballet composé par le Russe, *Gavotte op. 95 n°2*, la *Valse de Cendrillon et du prince op. 102 n°1* et *l'Amoro op. 102*. S'y affirme l'identité du musicien sous la note.

La grande pièce de Mahler (50 minutes), *Des Knaben Wunderhorn* (Le Cor merveilleux de l'enfant*), un recueil de chansons et de légendes populaires, qui se dé-

ploie en vingt lieder, est ici revivifié par le baryton Thill Mantero au côté de François Kubler.

C'est entre répertoire et création qu'évolue l'ultime soirée des Rencontres de Musique de chambre. De la puissance volcanique de Magnus Lindberg, *Acequia Madre* pour clarinette et piano, à la sonate pour violoncelle – joué ici par Christophe Beau – et piano de Debussy à l'ardeur de Manuel de Falla, de Donatoni, *Ohé de Dusapin*, dansée par Léna Angster, jusqu'à la pièce dédicataire écrite par Blaise Ubaldini, *Ineffable vide* pour soprano, clarinette et violoncelle, Accroche note arpente les partitions les plus délicates.

À noter que deux disques viennent de paraître : l'un dédié aux compositions écrites pour l'ensemble par le complice de toujours Pascal Dusapin, chez TAC ; et l'autre – sorte de playlist des dix dernières éditions des Rencontres. Une fois encore, la séduction opère, d'autant plus essentielle aujourd'hui.

Veneranda PALADINO

Du 30 juin au 2 juillet à 20h30, en l'église Sainte-Aurélie à Strasbourg, entrée libre. accrochenote.com

* Le titre peut aussi se traduire ainsi : Le Cor enchanté de l'enfant.