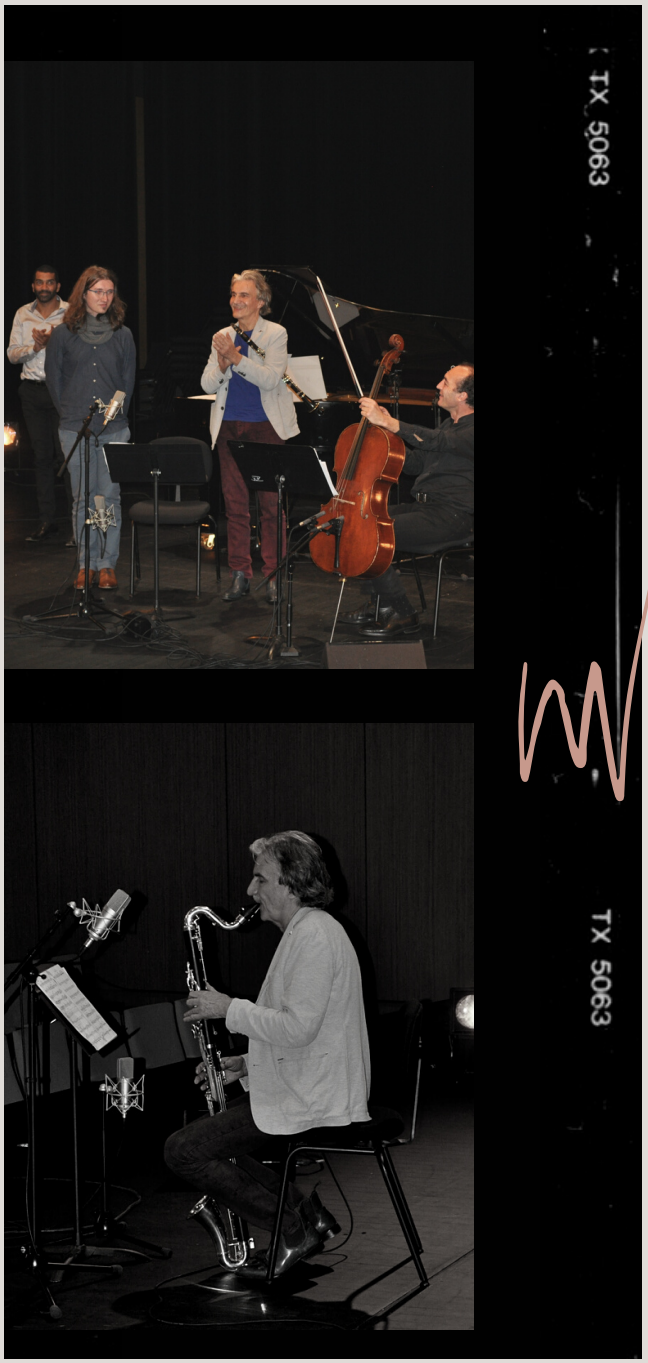
L'Ensemble Accroche Note présente

Créations

Jeunes compositeurs
du Grand Est

Novembre 2020



3 villes, 6 étudiants, 6 créations

3 villes, 6 étudiants, 6 créations
3 villes, 6 étudiants, 6 créations

1 Résidence

de l'Ensemble Accroche Note

6 Jeunes compositeurs

étudiants en classe de composition de la Région Grand Est

3 Villes

Metz, Reims, Strasbourg

4 Interprètes

instrumentistes et chanteuse

Retour aux origines du projet...

Initié par l'Ensemble Accroche Note en 2019, ce projet est avant tout une volonté de rencontres : entre des jeunes compositeurs émergents, entre des interprètes et de nouvelles oeuvres, entre des étudiants artistes et professionnels partageant une passion commune : les musiques de création.

Issu d'un projet de coopération avec trois conservatoires du Grand Est (Metz, Reims, Strasbourg), ce projet vise à présenter au public des villes citées, dans des conditions optimum d'écoute, et avec un souci de partage pédagogique, des oeuvres des étudiants des classes de composition des conservatoires concernés. Chaque concert est précédé d'une résidence de l'ensemble instrumental avec les étudiants. Deux étudiants par classe ont été retenus pour travailler dans le cadre de ce projet avec leurs professeurs et en étroite collaboration avec l'Ensemble.

Le projet repose sur 3 axes :

• Le soutien à l'enseignement spécialisé de la composition (mise en situation professionnelle des étudiants).

• La création d'oeuvres de jeunes compositeurs.

• L'implantation au coeur d'une grande région, tout en assurant une relation suivie et productive avec les grands centres artistiques.

La prestation musicale est proposée par l'ensemble Accroche Note qui assure le pilotage artistique et logistique du projet.

Ce sont une série de 3 concerts qui étaient initialement prévus pour une restitution de ce travail d'échanges pédagogiques.

• Lundi 9 Novembre 2020 à 19h00, Salle d'Orchestre de la Cité de la Musique, Strasbourg (67)

• Jeudi 12 Novembre 2020 à 18h30, Auditorium du Conservatoire de Metz (57)

• Vendredi 13 Novembre 2020 à 20h, Auditorium I du Conservatoire de Reims (51)

Un imprévu de taille...

Inutile de rappeler les difficultés causées dans le monde culturel par la crise sanitaire actuelle. Reporté une première fois du mois de mai au mois de novembre, le projet initialement prévu s'est finalement tenu lors d'une journée de restitution le lundi 9 novembre 2020 à la Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg.

L'Ensemble instrumental a présenté ces nouvelles pièces, écrites spécialement pour cette formation en quatuor, lors d'une journée de restitution en présence des compositeurs et de leurs professeurs de Metz, Reims et Strasbourg. Moment de découverte, de riches échanges et de partages musicaux inédits, cette journée a permis aux compositeurs d'échanger avec les interprètes et de trouver une finalité à leurs pièces qui ont vu le jour.

Cette restitution a par ailleurs fait l'objet d'une captation audiovisuelle, non prévue initialement. La situation rendant impossible la présentation de ces pièces devant un large public, l'Ensemble Accroche Note a du repenser ce projet avec une approche numérique, dans l'optique :

- de permettre aux compositeurs de garder une trace de ce projet et leur remettre un objet de promotion et de qualité ;

- de diffuser ces captations auprès d'un large public d'internautes.

Un plan de diffusion a ainsi été imaginé pour la communication sur notre site web et nos réseaux sociaux (Youtube, Facebook, Soundcloud...) ainsi qu'un relai par les différents conservatoires de Metz, Reims et Strasbourg et de nos partenaires. Le média numérique culturel szenik est par ailleurs associé à cette opération et réalisera des interviews de jeunes compositeurs afin de valoriser leur travail.

- L'équipe technique-

Régie électronique : Matías Fernández Rosales
Prise de son et mixage : Frédéric Apffel
Captation et montage : Zoé Khan-Thibeault

Accroche Note
Jeunes compositeurs du Grand E
Jeudi 12 novembre 2020
18h30 - Auditorium
L'ensemble Accroche Note avec :
- Françoise Kubler, soprano
- Armand Angster, clarinette
- Christophe Beau, violoncelle
- Wilhem Latchoumia, piano
interprète six créations musicales de jeunes compositeurs de talent, issu
des Conservatoires à Rayonnement Régional de Strasbourg, Reims e
Metz Métropole
Coordination : Filippo Zapponi, professeur de composition
Ce concert sera également donné dans la salle d'orchestre de la Cité de la Musique à Stras
le lundi 9 novembre à 19h et à l'auditorium du Conservatoire de Reims le vendredi 13 novembre
Dans le cadre du réseau Création Grand Est
Entrée
dans la limite des places dispo
METZ METROPOLE
accroche note
Moselle
13
NOVEMBRE
19 H
AUDITORIUM
JACQUES
MURGIER
CONCERT
ACCROCHE NOTE
ENTRÉE LIBRE
Ensemble de solistes formé autour de Françoise Kubler (soprano) et Armand Angster (clarinettiste), Accroche Note investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui.
Pour ce concert, ce sont six compositeurs des conservatoires de Strasbourg, Metz et Reims qui écrivent pour l'ensemble à géométrie variable (voix, clarinette, violoncelle, piano électronique), le même concert étant donné dans les trois villes.
ARTISTES :
Ensemble Accroche Note :
• Armand Angster, clarinette et direction artistique
• Françoise Kubler, soprano
• Christophe Beau, violoncelle
• Wilhem Latchoumia, piano
6 compositeurs pour 6 créations : Ji Won Seo, Damian Gorandi, Rodolphe Alma, Jérémy Marchal, Arturo Sevilla, Mario Paruto
Armand Angster, direction
rasbourg.eu
eurométropole
Accroche Note
+ Jeunes compositeur
du Grand-Es
Lundi 9 novembre 2020
à 19h
Salle d'orchestre
ta de la musique et de la danse
Strasbourg
trée gratuite sur réservation
.conservatoire.strasbourg.eu
conservatoire
and Est
accroche note
L'Ensemble Accroche Note propose un concert d'œuvres des jeunes compositeurs des conservatoires de Metz, Reims et Strasbourg : Damian Gorand
Jiwon Seo, Jérémy Marchal, Rodolphe Alma, Mario Parutto
Arturo Sevilla
Françoise Kubler soprano
Armand Angster clarinettes
Christophe Beau violoncelle
Wilhem Latchoumia piano

Strasbourg.eu
eurométropole
Accroche Note
+ Jeunes compositeurs
du Grand-Est
Lundi 9 novembre 2020
à 19h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg
Entrée gratuite sur réservation
www.conservatoire.strasbourg.eu
conservatoire
Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous
accroche note
L'Ensemble Accroche Note propose un concert d'œuvres des jeunes compositeurs des conservatoires de Metz, Reims et Strasbourg : Damian Gorandi, Jiwon Seo, Jérémy Marchal, Rodolphe Alma, Mario Parutto, Arturo Sevilla
Françoise Kubler soprano
Armand Angster clarinettes
Christophe Beau violoncelle
Wilhem Latchoumia piano

Restitution : journée de captation

– Le programme –

Jiwon Seo *Eon 3m, oq* pour voix et électronique

Damian Gorandi *Trio* pour clarinette, violoncelle, piano avec électronique

Jérémy Marchal *Ascendo* pour clarinette, violoncelle et piano

Rodolphe Alma *Sections* pour voix, clarinette, violoncelle et piano

Mario Parutto *Suite* pour clarinette basse, violoncelle, piano, électronique

Arturo Sevilla *Cayetano* pour voix, clarinette, violoncelle, électronique

– Les interprètes –

Ce programme a été interprété par les musiciens de l'Ensemble Accroche Note pour lesquels les pièces ont été écrites. L'Ensemble était constitué pour l'occasion dans sa formation quatuor : Françoise KUBLER au chant, Armand ANGSTER aux clarinettes, Christophe BEAU au violoncelle et Wilhem LATCHOUMIA au piano.

– Les compositeurs et leurs oeuvres –

♫ Jiwon SEO, Corée-du-Sud

Découvrir sa pièce

Le titre « Eon 3m, oq » provient de l'inversion par le procédé du miroir du « Poème n°3 » de Yi Sang (1910-1937), poète et romancier coréen. Devenu aujourd'hui une sorte de mythe, il est le poète qui a su, par l'écriture, saisir et retravailler son double destin : la tuberculose et l'existence sous un régime fasciste. La critique a pris pour habitude de l'appeler le Rimbaud coréen parce qu'il fut à la fois très novateur au niveau du langage et de ses thèmes littéraires.

♫ Damian GORANDI, Argentine

Découvrir sa pièce

Trio est une œuvre basée sur les processus de changements de vitesse au sein d'une même morphologie. J'ai conçu une figure principale qui porte en son essence les changements dynamiques d'accélération et de décélération comme la reprise ou le gel de l'énergie.
Tout au long de l'œuvre, cette figure est abordée à des vitesses différentes et c'est là, dans les nouvelles temporalités où se manifestent des comportements particuliers de la matière sonore. Ces nouveaux matériaux sonores qui émergent, se développent et se plient, fonctionnant comme des constellations – satellites de la figure principale, mais pas dans un processus linéaire. En d'autres termes, l'œuvre est un réseau de relations complexes entre vitesse-énergie-matière.

♫ Jérémy MARCHAL, France

Découvrir sa pièce

Avec le recul, je considère Ascendo comme une tentative de répondre à plusieurs préoccupations extra-musicales qui, de manière assez paradoxale, se sont rappelées à moi en me confrontant à deux pièces du répertoire d'orgue, à savoir la première "Pièce en trio" du Livre d'orgue de Messiaen, et Ascendo ad patrem meum d'Arnolt Schlick. Le lien avec ces pièces est cependant plus conceptuel que musical : de la première, j'ai conservé la citation de Saint Paul aux Corinthiens : "Maintenant, nous voyons dans un miroir, d'une manière obscure..." (1ère Épître, XIII, 12), qui nous ramène aux limites de nos connaissances devant le mystère du monde, et de la création en particulier ; de la seconde, l'idée de transcendance associée à l'Ascension (qui est un passage de l'humain au divin). Musicalement, j'ai tenté d'exprimer ces préoccupations par le recours à une dialectique entre forme et informe, l'opposition entre des fragments décontextualisés et des matériaux se transformant progressivement, s'enrichissant ainsi sémantiquement. L'œuvre n'apporte pas de réponse, et on peut se demander si elle prône une écoute se transcendant en passant du son au sens, ou une transcendance par l'expérience esthétique d'un mystère sonore...

♫ Rodolphe ALMA, France

Découvrir sa pièce

La pièce Sections composée pour l’ensemble Accroche Note est constituée de 4 miniatures indépendantes dont le matériau musical de chacune dérive des évolutions de la précédente. Chacune est basée sur un haïku, petit poème japonais particulièrement court, qui vient insuffler le caractère de la miniature et instaure un dialogue entre le texte et la musique. Ici l’automne se veut empreint de mystère, le printemps enjoué est basé sur un ostinato rythmique d’où émerge la vie. Tantôt les pensées plongent vers l’abîme, le temps semble alors suspendu, ou se parent de couleurs que l’on retrouve dans des petites inflexions de notes brèves qui viennent colorer les formants mélodiques. Et quand les cloches tourbillonnent les sonorités se font plus riches, plus inharmoniques avec des halos de résonance lointains.

♫ Mario PARUTTO, France

Découvrir sa pièce

Cette pièce puise sa structure globale, mais également ses structures mélodiques et rythmiques, dans la suite de Fibonacci et le triangle de Pascal. L'électronique n'est pas en reste, les algorithmes de traitements sonores et de placement dans l'espace suivants cette même logique. L'enchainement des différentes parties de la pièce est librement inspiré des suites de danses baroques.

♫ Arturo SEVILLA, Equateur

Découvrir sa pièce

Écrite pour l'ensemble Accroche Note, cette pièce est inspirée et basée sur le texte homonyme écrit par Agni Castro Pita dans «Relatos en Claroscuro». Cayetano était un des milliers de Salvadoriens réfugiés en Honduras pendant la guerre civile de 1979 à 1992. À manière de portrait on découvrira ce personnage à travers différents filtres (Humain, Nature, Abstrait…), et sa relation entre eux. Ce sont ces filtres qui font la structure de la pièce.
Après avoir passé sur ces différents visages du personnage, on arrive à une dernière section où sous la forme d'une « Symbiose », où tous les filtres et ces éléments se mélangent pour faire naître Cayetano.

La presse en parle !

DNA CULTURE MERCREDI 11 NOVEMBRE

MUSIQUE

Accroche Note au service des compositeurs du Grand Est

Accroche Note : Françoise Kubler, Armand Angster, Christophe Beau et Wilhem Latchoumia. DR

Au vu des conditions actuelles, le projet de concerts-créations des jeunes compositeurs du Grand Est d'Accroche Note ne pourra pas avoir lieu comme prévu. L'ensemble de musique contemporaine strasbourgeois a cependant prévu de réaliser un enregistrement audio et vidéo à l'auditorium de la Cité de la Musique ; en présence des compositeurs et de leurs professeurs. De quoi garder une trace de ce travail et diffuser par la suite ces enregistrements au public. L'idée étant également de pouvoir restituer aux compositeurs une captation exploitable de ce projet. De soutenir et promouvoir la création vivante d'aujourd'hui et les artistes mis à mal par la pandémie.

Ce programme éclectique croise des œuvres de Damian Gorandi à celles de Jiwon Seo Eon, de Jérémy Marchal Ascendo, de Rodolphe Alma, de Mario Parutto, d'Arturo Sevilla Cayetano. Au côté des essentiels, Françoise Kubler, soprano, et Armand Angster, clarinette, on retrouve Christophe Beau, violoncelle et Wilhem Latchoumia, piano, Matias Rosales, électronique ; Zoé Khan-Thibeault assure la captation vidéo et Frédéric Apffel, l'enregistrement.

www.accrochenote.com

szenik.eu FR DE

LE 1ER WEB MAGAZINE SPECTACLES | GRAND EST TRANSFRONTALIER
DAS 1. WEBMAGAZIN DER DARSTELLENDEN KÜNSTE | GRENZÜBERSCHREITENDE REGION GRAND EST

Accroche Note + Jeunes compositeurs du Grand Est

QUAND, OÙ ?
le 09/11/2020 à 19h00
Cité de la musique et de la danse, salle d'orchestre
1 place Dauphine
Strasbourg
Voir le plan d'accès

ORGANISATEUR
Conservatoire à rayonnement régional
03.68.98.51.00

Réservation au 03.68.98.60.91 avant le 09 novembre 2020. Lieu/site internet pour la réservation/l'inscription : www.conservatoire.strasbourg.eu.

TARIFS
Gratuit

Partager 0 Tweeter

L'Ensemble Accroche Note propose un concert d'œuvres des jeunes compositeurs des conservatoires de Metz, Reims et Strasbourg : Damián Gorandi, Jiwon Seo, Jérémy Marchal, Rodolphe Alma, Mario Parutto, Arturo Sevilla.
Françoise Kubler, soprano - Armand Angster, clarinettes - Christophe Beau, violoncelle - Wilhem Latchoumia, piano.

DNA
DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

Remerciements

– Les participants et organisateurs –

Vincent Dubois, directeur du Conservatoire de Strasbourg
et ses équipes

Nicolas Stroesser, directeur du Conservatoire de Metz
et ses équipes

Agnès Hervé-Lebon, directrice du Conservatoire de Reims
et ses équipes

Daniel D'Adamo, professeur de composition (Strasbourg)
Filippo Zapponi, professeur de composition (Metz)
André Serre-Milan, professeur de composition (Reims)

et à tous les jeunes compositeurs :
Rodolphe Alma – Damian Gorandi – Jérémy Marchal – Mario Parutto –
Jiwon Seo – Arturo Sevilla

– Les partenaires –