

Les Rencontres d'Été de Musique de Chambre

Programmes 2001-2021

2021 : 21^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre
29 et 30 juin, 1^{er} juillet – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 29 juin

John Cage *Suite for Toy piano*

Jean Cras *La flûte de pan* pour chant, flûte, violon, alto, violoncelle

Pascal Dusapin *Inside* pour alto solo

Mauro Lanza *Chop suey pour cymbalum*

Wolfgang Rihm *Drei Hölderlin-Gedichte* pour soprano et piano

Nina Senk *Beyond* pour clarinette basse

Andrew Waggoner *Il ne reste que vous...* six chansons sur textes de Patrick Modiano pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, cymbalum/percussions, piano – **Création**

Françoise Kubler (soprano), Armand Angster (clarinette), Christel Rayneau (flûte), Nathanaëlle Marie (violon), Laurent Camatte (alto), Christophe Beau (violoncelle), Aleksandra Dzenisenia (cymbalum), Wilhem Latchoumia (piano), Andrew Waggoner (direction)

2^{ème} programme : Mercredi 30 juin

Luciano Berio *Folksongs* pour soprano, clarinette et accordéon

Allessandro Sbordoni *Virgo*, pour clarinette basse et accordéon

Gustav Mahler *Lieder eines fahrenden Gesellen*, pour soprano, clarinette et accordéon

John Zorn *Road runner* pour accordéon

Walter Zimmermann *Sarganserland* pour voix, clarinette et accordéon - **Création de la nouvelle version**

Jean-François Charles *Benedictus* pour clarinette, voix et électronique - **Création**

Astor Piazzolla *Chiquillin de Bachin* pour soprano clarinette et accordéon

Françoise Kubler (soprano), Armand Angster (clarinette), Marie-Andrée Joerger (accordéon)

3^{ème} programme : Jeudi 1er juillet

Albert Roussel *Le marchand de sable qui passe*, pour flûte, clarinette, quintette à corde et harpe

Manuel De Falla *Psyché*, pour soprano, flûte, trio à cordes et harpe

Guillaume Lekeu *Molto adagio* pour quatuor à cordes

Charles David Wajnberg *Éclats* pour flûte, clarinette, soprano, harpe et quintette à cordes

Nuées pour flûte, clarinette basse, soprano, violon, alto, contrebasse

Gian Carlo Menotti *Nocturne*, pour soprano, harpe et quintette à cordes

Alexander Kreïn *Esquisses hébraïques* pour clarinette et quintette à cordes

Françoise Kubler (soprano) / Armand Angster (clarinette) / Samuel Casale (flûte) / Jean-Baptiste Haye (harpe) / Quatuor Adastra / Jérémy Lirola (contrebasse)

2020 : 20^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
30 juin, 1^{er} et 2 juillet 2020 – Eglise Sainte-Aurélie

1^{er} programme : Mardi 30 juin / Krystof Mařatka et la musique tchèque

Milena Dolinová (1859-1891) / **Kryřtof Mařatka** (1972-) *Čsardáš IV* pour clarinette, alto et piano
Petr Eben (1929-2007) *Sechs Minnelieder* pour voix et piano
Leoř Janáček (1854-1928) *Dans les brumes* pour piano
Kryřtof Mařatka (1972-) *Le Chaudron du diable* Mélodrame pour voix et piano
Kryřtof Mařatka (1972-) *Báchorky - Fables pastorales* pour clarinette, alto, piano et instruments populaires tchèques et moraves

Krystof Mařatka (piano et compositions), Françoise Kubler (soprano), Karine Lethiec (alto), Armand Angster (clarinette)

2^{ème} programme : Mercredi 1 juillet / Prokofiev / Cowell / Mahler

Sergei Prokofiev (1891-1953) / **Henry Cowell** (1897-1965)
Cowell : 1^{ère} Legende irlandaise
Prokofiev : Gavotte op.95 n°2
Cowell : Eolian Harp
Prokofiev : Valse de Cendrillon et du prince op.102 n°1
Prokofiev : Amoroso op.102 n°6

Gustav Mahler (1860-1911) *Des Knaben Wunderhorn* soprano, baryton et piano

Françoise Kubler (soprano), Thill Mantero (baryton), Wilhem Latchoumia (piano)

3^{ème} programme : Jeudi 2 juillet / Répertoire et création

Magnus Lindberg (1958) *Acequia Madre* pour clarinette et piano (2012)
Claude Debussy (1862-1918) *Sonate* pour violoncelle et piano (1915)
Franco Donatoni (1927-2000) *Ed insieme bussarono*, pour voix et piano (1978)
Manuel De Falla (1876-1946) *El Amor Brujo* (extraits transcrits par l'auteur) (1915)
Escena / Canción del fuego fatuo / Romance del Pescador / Danza ritual del fuego
Pascal Dusapin (1955-) *Ohé* pour clarinette et violoncelle (1996)
Blaise Ubaldini (1979-) *Ineffable Vide* pour soprano, clarinette et violoncelle - **Création**

Françoise Kubler (soprano), Christophe Beau (violoncelle), Armand Angster (clarinette), Wilhem Latchoumia (piano), Lena Angster (danse)

2019 : 19^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
25, 26, 27 juin 2019 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 25 juin

LUIS DE PABLO *Puntos de Amor* pour soprano et clarinette (1999)
THIERRY ESCAICH *Prélude et fugue* pour accordéon seul (2019) création française

OLIVIER URBANO *Betlehem Doloris* pour clarinette et accordéon (2002)
CARL MARIA VON WEBER *Cavatine du Freischütz* pour soprano, clarinette et accordéon (1821)
ERIC DOLPHY *God bless the child* pour clarinette basse (1961)
MANUEL DE FALLA *Quatre chansons populaires* pour soprano et accordéon (Asturiana – Jota - Nana - Polo) (1915)
WALTER ZIMMERMANN *Sarganserland* pour voix, clarinette et accordéon (2019) création

2^{ème} programme : Mercredi 26 juin

FRANZ SCHUBERT *Lieder* pour soprano et quatuor à cordes (1815-1827)
« La Jeune fille et la Mort » Lied opus 7 no 3, D.531 (1817)
« An die musik » D547 (1827)
« Lied der Mignon » D481 (1815)
« Auf dem Wasser zu singen » D774 (1823)
MAURICE RAVEL *Quatuor à cordes en fa majeur* (1903)
PASCAL DUSAPIN *Il-li-ko chapitres 1, 2 et 3* pour voix (1987)
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quintette* pour clarinette et quatuor à cordes (1789)

3^{ème} programme : Jeudi 27 juin

EDWIN YORK BOWEN *Phantasy Quintet opus 93* pour clarinette basse et quatuor à cordes (1935)
BENOÎT MENUT *Trois poèmes galants* pour soprano et piano (2018)
« Étrennes à une Damoiselle » (Clément Marot)
« Sonnet de l'honneste Amour » (Joachim du Bellay)
« A la douceur du temps nouveau » (Guilhem IX d'Aquitaine)
CÉSAR FRANCK *Quintette* pour quatuor à cordes et piano (1880)
EDITH CANAT DE CHIZY *Sound and silence* pour soprano, clarinette et percussions (2018)

<p style="text-align: center;">2018 : 18^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre 26, 27, 28 juin 2018 – Eglise du Bouclier</p>
--

1^{er} programme : Mardi 26 juin

PHILIPPE HERSANT *Im fremden Land* pour clarinette, quatuor à cordes, piano (2003)
SERGUEÏ RACHMANINOV *Trois Romances* pour soprano et piano (1894-1912)
Je l'ai aimé pour mon malheur / Ne sois pas triste ! / Vocalise
JOHANNES BRAHMS *Quintette en fa mineur opus 34* pour quatuor à cordes et piano (1864)

2^{ème} programme : Mercredi 27 juin

GYÖRGY LIGETI *Etudes n°8 et 1* pour piano : Fem et Désordre 5'30 (1985-2001)
GYÖRGY KURTAG *Three old Inscriptions opus 25* pour soprano et piano 7' (1986)
GYÖRGY LIGETI *Etudes n° 3 et 2* pour piano : Touches bloquées et Cordes à vide 5'50 (1985-2001)
BÉLA BARTOK *Contrastes* pour clarinette, violon, piano 18' (1938)
GYÖRGY LIGETI *Etudes n° 5 et 6* pour piano : Arc-en-ciel et Automne à Varsovie 8'30 (1985-2001)
GYÖRGY KURTAG *Hommage à R. Sch.* pour clarinette, alto et piano 12' (1990)
PETER EÖTVÖS *Natascha Trio* pour soprano, clarinette, violon, piano 5' (2006)

3^{ème} programme : Jeudi 28 juin

LUIGI NONO *La Fabbrica Illuminata* pour soprano et sons fixés (1964)
LUIS NAON *Ultimos Movimientos* pour soprano, clarinette et électronique 2013)
JEAN-FRANCOIS CHARLES *Nattie's Air* pour soprano, clarinette basse et électronique (2018) – création
FRANCOIS BOUSCH *Dualité Miroirs* pour soprano, clarinette et sons fixés (2012)
PHILIPPE MANOURY *Illud Etiam* pour soprano, clarinette et électronique (2013)

2017 : 17^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre
27, 28, 29 juin 2017 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 27 juin

W.A. MOZART *Quatuor en do majeur K 171* (1777) pour flûte et trio à cordes

BÉLA BARTÓK *Scènes villageoises* (1924) pour voix et piano

VICTORIA POLEVA *Songs of Innocence and Experience* (2004) pour soprano, clarinette et accordéon

JÓZEF KROGULSKI *Octuor opus 6* (1832) pour flûte, clarinette, quintette à cordes, piano

2^{ème} programme : Mercredi 28 juin

JOHANNES BRAHMS *Sonate opus 120 n°1* (1894) pour clarinette et piano

ARNOLD SCHOENBERG *Cabaret songs* (1900) pour voix et piano

PASCAL DUSAPIN *Trio Rombach* (1998) pour clarinette, violoncelle et piano

IVAN FEDELE *Haru Haiku* (2016) pour soprano, clarinette basse, violoncelle et percussion - création

3^{ème} programme : Jeudi 29 juin

IVAN FEDELE *High* (2005) pour clarinette

JOHN CAGE *Fontana mix* (1958) pour voix, clarinette, contrebasse et percussions

CLAUDE TCHAMITCHIAN *Another Childhood* pour contrebasse

LUCIANO BERIO *Sequenza III* (1965) pour voix

John Cage *C composed improvisations for snare drum* (1990) pour caisse claire seule
Improvisations

2016 : 16^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre
28, 29, 30 juin 2016 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 28 juin

GABRIEL FAURÉ *Péleas et Mélisande* pour flûte, clarinette, harpe et quintette à cordes (1898, 20')
(arrangement David Walter)

ANDRÉ JOLIVET *Chant de Linos* pour flûte et piano (1944, 12')

GIACINTO SCELSI *Taiagaru* (2 Invocations) pour soprano solo (1962, 5')

ISABEL MUNDY *Spiegel Bilder* pour clarinette et accordéon (1996, 12')

GUSTAV MAHLER / ARNOLD SCHOENBERG *Lieder eines Fahrenden Gesellen* pour voix, flûte, clarinette, quintette à cordes, piano, accordéon et percussions (1920, 18')

2^{ème} programme : Mercredi 29 juin

DMITRI CHOSTAKOVITCH *Trio no1 opus 8* pour violon, violoncelle et piano (1923, 13')

PASCAL DUSAPIN *By the way* pour clarinette et piano (2014) 11'

ARNOLD SCHOENBERG *Pierrot Lunaire* pour soprano, flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, piano (1912, 35')

3^{ème} programme : Jeudi 30 juin

JOSEPH HAYDN "Zwei Duette", *Saper vorrei se m'ami* et *Guarda qui che le vedrai* pour deux voix et trois clarinettes (1803, 10')

JOHANN SEBASTIAN BACH / HARRISON BIRTWISTLE *Five choral preludes* pour voix et trois clarinettes (1984, 18')

DARIUS MILHAUD *Cocktail aux clarinettes* pour baryton et trois clarinettes (1921, 2')

GEORGES APERGHIS *Trois couplets* pour voix et clarinette-contrebasse (1989, 12')

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Six Nocturnes* pour trois voix et trois clarinettes (1787-88, 14')

GIOACHINO ROSSINI *Duo des Chats* pour deux voix et trois clarinettes (1969, 5')

2015 : 15^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre
30 juin, 1, 2 juillet 2015 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 30 juin

JONATHAN HARVEY *Chu* pour voix, clarinette et violoncelle (2002)

MANUEL DE FALLA *Fantasia Baetica* (1919) pour piano

PASCAL DUSAPIN *Volken* pour voix de femme et piano (2014)

GABRIEL FAURÉ *Trio opus 120* pour clarinette, violoncelle et piano (1923)

MARTINO TRAVERSA *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* (2015) pour voix clarinette, violoncelle et piano commande Accroche Note – **création**

2^{ème} programme : Mercredi 1 juillet

FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE *Aliunde* pour voix, clarinette, percussions et sons fixés (1988)

LEOS JANACEK *Sonate* pour violon et piano (1914/1922)

FELIX MENDELSSOHN *Trio opus 49* en ré mineur pour violon, violoncelle, piano (1839)

MIKHAÏL GLINKA (1804-1857) *Quatre Mélodies* pour voix et piano

CHRISTIAN DACHEZ *Primetime* (2015) pour clarinette, violon, piano **création**

3^{ème} programme : Jeudi 2 juillet

PASCAL DUSAPIN *Ohé* (1997) pour clarinette et violoncelle

JEAN SÉBASTIEN BACH (1685-1750) *Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676* pour orgue

PASCAL DUSAPIN *Itou* (1985) pour clarinette basse

JEAN SÉBASTIEN BACH *Vater unser im Himmelreich, BWV 682* pour orgue

PASCAL DUSAPIN *Canto* (1994) pour voix, clarinette et violoncelle

JEAN SÉBASTIEN BACH *Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684* pour orgue

PASCAL DUSAPIN *Il Li Ko Chapitre II* (1987) pour voix

PASCAL DUSAPIN *Memory* (2008) pour orgue

2014 : 14^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre
2, 3, 4 juillet 2014 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mercredi 2 juillet

GABRIEL FAURÉ *Deuxième Sonate* (1921) pour violoncelle et piano

ANDREW WAGGONER *One kindness* (2009) pour clarinette, violon, violoncelle, piano

CLAUDE DEBUSSY *Cinq poèmes de Charles Baudelaire* (1889) pour chant et piano

TORU TAKEMITSU *Quatrain II* (1977) pour clarinette, violon, violoncelle et piano

2^{ème} programme : Jeudi 3 juillet

GUSTAV MAHLER *Lieder extraits de "Des Knaben Wunderhorn "* (1892-1895) pour chant et quatuor à cordes

CLAUDE DEBUSSY *Sonate* (1915) pour flûte alto et harpe

GAETANO DONIZETTI *Tibi soli peccavi* (1820) pour soprano, clarinette et quatuor à cordes et contrebasse

CHIHARU WAKABAYASHI *La trace de lumière* (2014) pour flûte seule - **Création**

LUCIANO BERIO *Folksongs* (1964) pour soprano, flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe et percussions

3^{ème} programme : Vendredi 4 juillet

WALTER RABL *Quartet en mib opus 1* (1896) pour clarinette, violon, violoncelle et piano
CLAUDE DEBUSSY (DAVID WALTER) *Rhapsodie* (1909) pour flûte, clarinette, quintette à cordes et harpe
CHIHARU WAKABAYASHI *Ten Kei* (2000) pour soprano et piano
MARIA KOVAL *Par conséquent opus 103* (2012) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano -
Création
FRANZ SCHUBERT *Totus in corde lanqueo* (1816) pour soprano, clarinette, violon, alto, violoncelle et contrebasse
JOHANN STRAUSS (1889) / ARNOLD SCHOENBERG (1925) *Kaiserwalzer* (valse de l'Empereur) pour flûte, clarinette, quintette à cordes, piano

2013 : 13^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre 3, 4, 5 juillet 2013 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mercredi 3 juillet

ANTON WEBERN *Langsamer Satz* (1905) pour quatuor à cordes
GABRIEL FAURÉ *La bonne chanson opus 61* (1894) pour soprano, quintette à cordes et piano
ELLIOTT CARTER *Clarinet Quintet* (2007) pour clarinette et quatuor à cordes
JOHANNES BRAHMS *Quintette opus 115* (1891) pour clarinette et quatuor à cordes

2^{ème} programme : Jeudi 4 juillet

ROBERT SCHUMANN *Märchenerzählungen* (1853) pour clarinette, alto et piano opus 132
CHRISTIAN DACHEZ *Blessures d'ailes* (2012) pour trio à cordes et clarinette – **création**
MAURICE RAVEL *Trois Chansons madécasses* (1926) pour soprano, flûte, violoncelle, piano
GABRIEL FAURÉ *Fantaisie* (1898) pour flûte et harpe
ZAD MOULTAKA *Saisons* (2011) pour soprano clarinette alto violoncelle et harpe

3^{ème} programme : Vendredi 5 juillet

ALEXANDER VON ZEMLINSKY *Trio opus 3* (1896) pour clarinette, violoncelle et piano
Trois mélodies françaises pour soprano, violoncelle et piano (EMMANUEL CHABRIER *L'invitation au voyage* (1870), JULES MASSENET *Elégie* (1875), HECTOR BERLIOZ *La captive* (1832))
BENJAMIN BRITTEN *Sonate* (1961) pour violoncelle et piano
IVO MALEC *Cantate pour elle* (1966) pour soprano, harpe et sons fixés
THOMAS ADÈS *Life Story* (1993) pour soprano, deux clarinettes basses et contrebasse

2012 : 12^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre 4, 5, 6 juillet 2012 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mercredi 4 juillet

LUC FERRARI *Bonjour comment ça va ?* (1988) pour clarinette basse, violoncelle et harpe
FRANÇOIS MEÏMOUN *Temps d'Absence* (2011) pour soprano, flûte, clarinette, violoncelle et harpe – **Création commande SACEM**
LUDWIG VAN BEETHOVEN *Trio opus 11* (1798) pour clarinette, violoncelle et piano
LUCIANO BERIO *Agnus* (1971) pour deux sopranos et trois clarinettes
WOLFGANG RIHM *Heine zu « Seraphine »* (2006) pour soprano et piano
ALFRED SCHNITTKE *Sonate no 1* (1978) pour violoncelle et piano
PASCAL DUSAPIN *Now the Fields* (2010) pour soprano, clarinette et violoncelle

2^{ème} programme : Jeudi 5 juillet

CARL MARIA VON WEBER *Trio* (1819) pour flûte, violoncelle et piano
ROBERT SCHUMANN *L'amour et la vie d'une femme* (1840) pour soprano et piano
LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sonate opus 10 no 2 en fa majeur* (1798) pour piano
IANNIS XENAKIS *Zyia* (1952) pour soprano, clarinette et piano
JOHANNES BRAHMS *Sonate opus 120 no 1* (1894) pour clarinette et piano
JEAN-LOUIS AGOBET *Eclisses* (2007) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

3^{ème} programme : Vendredi 6 juillet

ANDREW WAGGONER *Deux Chansons sur Robert Desnos* (2011) pour soprano et violon – **Création**
MARTINO TRAVERSA *Manhattan Bridge, 4 :30 am* (2008) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano
GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889) *Deux mélodies* pour soprano, contrebasse et piano
ANDREW WAGGONER *Le Nom (Upperline)* (2006) pour violoncelle seul
JOHANNES BRAHMS *Trio opus 114* (1891) pour clarinette, violoncelle et piano
JAMES DILLON *A roaring Flame* (1982) pour soprano et contrebasse

<p style="text-align: center;">2011 : 11^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre 29, 30 juin, 1^{er} juillet 2011 – Eglise du Bouclier</p>
--

1^{er} programme : Mercredi 29 juin

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Quatuor opus.18 No.6* (1798-1800) pour quatuor à cordes
PHILIPPE LEROUX *Je brûle dit-elle un jour à un camarade* (1991) pour voix solo
FAZIL SAY *Quartet Divorce* (2010) pour quatuor à cordes
SAMUEL BARBER *Dover Beach* (1936) pour soprano et quatuor à cordes
CARL MARIA VON WEBER *Quintette opus 34* (1815) pour clarinette et quatuor à cordes

2^{ème} programme : Jeudi 30 juin

ERNEST CHAUSSON *Chanson perpétuelle* (1898) pour soprano, quatuor à cordes et piano
ROBERT SCHUMANN *Quintette opus 44* (1842) pour quatuor à cordes et piano
PHAROAH SANDERS *Kazuko* (1979) pour clarinette basse, violoncelle, contrebasse et harpe
ALPER MARAL *Sessiz sakin* (2008) pour violon seul
BENOIT MENUT *Le baiser de marbre noir* (2010) pour soprano, violoncelle, clarinette et piano

3^{ème} programme : Vendredi 1er juillet

CLAUDE DEBUSSY *Syrinx* (1913) pour flûte seule

MAURICE RAVEL *Sonatine* (1905) pour flûte, violoncelle et harpe
HECTOR BERLIOZ *Nuits d'été* (1841) pour soprano et piano
PASCAL DUSAPIN *Ictus* (2010) pour clarinette basse
CLAUDE DEBUSSY *Prélude à l'après midi d'un faune* (1894) pour flûte, clarinette, quintette à corde et harpe

2010 : 10^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
30 juin, 1^{er} et 2 juillet 2010 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : mercredi 30 juin

Joseph HAYDN, *Trio Hob 15*, pour flûte, violoncelle et harpe
Gian Carlo MENOTTI, *Nocturne*, pour soprano, harpe et cordes
Karl Ditters von DITTERSDORF, *Sonate en mib*, pour alto et contrebasse
Andrew WAGGONER, *Aus dem Schneebuch*, pour soprano, clarinette, violon et violoncelle -
création -
Claude DEBUSSY, *Danses*, pour harpe et cordes
Manuel DE FALLA, *Psyché*, pour soprano, flûte, trio à cordes et harpe
Luciano BERIO, *O King*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et harpe

2^{ème} programme : jeudi 1 juillet

Sergei PROKOFIEV, *Ouverture sur des thèmes juifs*, pour clarinette, quatuor à cordes et piano
Igor STRAVINSKY, *Quatre chants russes*, pour soprano et piano
Aram KATCHATURIAN, *Trio*, pour clarinette, violon et piano
Reinhold GLIERE, *Duos*, pour violon et violoncelle
Edison DENISOV, *La vie en rouge*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussions

3^{ème} programme : vendredi 2 juillet

Philippe LEROUX, *Je brûle dit-elle un jour à un camarade*, pour soprano
Wolfgang Amadeus MOZART, *Quintettsatz*, pour clarinette, cor de basset et trio à cordes
Bruno MANTOVANI, *Metal*, pour deux clarinettes
Claude DEBUSSY, *Quatre mélodies*, pour voix et harpe : *Nuit d'étoiles / Fleurs des blés, Mandoline / Beau soir*
Christian DACHEZ, *El desdichado*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et percussions - **création** -

2009 : 9^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
1, 2 et 3 juillet 2009 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : mercredi 1 juillet

Alexandre KREIN, *Esquisses hébraïques*, pour clarinette et quintette à cordes, 10'
Gioacchino ROSSINI, *Duetto*, pour violoncelle et contrebasse, 10'
Camille ST SAENS, *2 mélodies (Soirée en Mer / Enlèvement)*, pour soprano et piano, 10'
François BOUSCH, *Wei Tsi*, création, pour clarinette, piano et vibraphone, 6'
Bela BARTOK, *Contrastes*, pour violon, clarinette et piano, 17'

2^{ème} programme : jeudi 2 juillet

Sigismund NEUKOMM, *Make haste, oh God*, pour soprano, clarinette basse et quintette à cordes, 10'

Wolfgang Amadeus MOZART, *Adagio et Rondo K617*, pour fûte, clarinette, alto, violoncelle et harpe, 11'

Robert SCHUMANN, *Opus 95*, pour soprano et harpe, 10'

Albert ROUSSEL, *Sérénade op.30*, pour fûte, violon, alto, violoncelle et harpe, 15'

Giorgio Federico GHEDINI, *Tre canti di Shelley*, pour soprano et piano 1934

Bohuslav MARTINU, *Musique de chambre n°1*, pour clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano, 18'

3^{ème} programme : vendredi 3 juillet

Wolfgang Amadeus MOZART, *6 Nocturnes*, pour trois voix et trois clarinettes, 15'

Mishiru OSHIMA, *Haiku*, création, pour soprano, clarinette, violon, violoncelle et harpe, 10'

Ludwig van BEETHOVEN, *Sonate n°2*, pour violoncelle et piano, 20'

Pascal DUSAPIN, *Echo's Bones*, pour soprano, clarinette et piano, 17'

<p style="text-align: center;">2008 : 8^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre 2, 3 et 4 juillet 2008 – Eglise du Bouclier</p>

1^{er} programme : mercredi 2 juillet

Carl Maria von WEBER, *Grand Duo concertant*, pour clarinette et piano 20'

Clara SCHUMANN, *Lieder* pour soprano et piano 15'

Er ist gekommen in Sturm und Regen / Liebst du um Schönheit / Warum willst du and're fragen / Ich stand in dunklen Traümen / O Lust, O Lust

Wolfgang RIHM, *Chiffre IV* (1983), clarinette basse violoncelle, piano 10'

Claude DEBUSSY, *Sonate* pour violoncelle et piano 12'

Louise FARRENC, *Trio opus 44*, pour clarinette, violoncelle, piano 27'

2^{ème} programme : jeudi 3 juillet

W.A MOZART, *Quatuor n°1 en Sib KV317D*, clarinette, violon, alto, violoncelle 20'

Claudio MONTEVERDI, *Lettere amorosa*, Se i langidi miei sguardi, sop, harpe, violoncelle 12'

André JOLIVET, *Chant de Linos* (1944), flûte, harpe, trio à cordes 11'

Dominique LEMAÎTRE, *Mantras* (2008), soprano, clarinette, violoncelle et harpe 15' création (Commande Fonds d'Action Sacem)

Nino ROTA, *Quintette* pour flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe 15'

3^{ème} programme : vendredi 4 juillet

Franz SCHUBERT / Bernard CAVANNA, *Lieder* (2004) pour soprano, violon, violoncelle et accordéon 15' / *Gretchen am Spinnrad / Romanze / Im Frühling / Die junge Nonne*

Joseph HAYDN, *Trio III Hob.IV*, en Sib, clarinette d'amour, violon, violoncelle 8'

Klaus HUBER, *Ein Hauch von Unzeit* (1972 - 1976), soprano, clarinette, violoncelle, accordéon, contrebasse, vibraphone 10'

Jean-Baptiste VANHAL, *Divertimento in G*, violon, alto, contrebasse

Marco-Antonio PEREZ-RAMIREZ, *Un Souffle* (2003), soprano, clarinette, violon, violoncelle, accordéon, percussions 9'

2007 : 7^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
5, 6, 7 juillet 2007 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : 5 juillet

Johann Christian BACH (1735-1782), *Quintette en ut* pour flûte, clarinette, violon, alto et basse continu (harpe, violoncelle), 15'

Claudio MONTEVERDI (1567-1643), *Lamento d'Olimpia*, soprano et basse continu (harpe et violoncelle), 10'

Christoph Willibald GLUCK (1714-1787), *Reigen Seliger Geister*, flûte et quatuor à cordes, 10'

Yves PRIN (1933), *Sirandanes Créoles*, soprano et clarinette, 12' **création**

André CAPLET (1878-1925), *Conte fantastique d'après une histoire extraordinaire d'Edgar Poë : le masque de la mort rouge*, harpe et quatuor à cordes et récitant, 16'

2^e programme : 6 juillet

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791), *Non piu di fiori*, soprano, cor de basset et piano, 10'

Franz SCHUBERT (1797-1828), *Introduction et variations* pour piano et flûte sur le Lied "Trockne Blumen" D802, 19', flûte et piano

Robert SCHUMANN (1810-1856), *Märchenerzählungen*, alto, clarinette et piano, opus 132, 14'

Betsy JOLAS (1926), *Lovemusic*, flûte et clarinette basse, 11', **création française**

Bohuslav MARTINU (1890-1959), *Trio*, flûte, violoncelle et piano, H.300, 12'

Alban BERG (1885-1935), *Schliesse mir die Augen beide*, soprano et piano, 10'

3^e programme : 7 juillet

Franz SCHREKER (1878-1934), *Der Wind*, violon, clarinette, cor, violoncelle, piano, 10'

Luis de PABLO (1930), *Cancion*, soprano, clarinette, piano, 7' **création française**

Franz SCHUBERT (1797-1828), *Auf dem Strom*, soprano, cor, piano, 10'

Johannes BRAHMS (1833-1897), *Trio*, violon, cor, piano, 30'

2006 : 6^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
6, 7 et 8 juillet 2006 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : jeudi 6 juillet – 20h30

Wolfgang Amadeus MOZART, *Duo en sol majeur K423* (1783), pour violon et alto 17'

Johannes BRAHMS (1833-1897) *Zwei Gesänge opus 91* (1884), pour voix, alto et piano 13'
Pascal DUSAPIN (1955) *Ohé* (1997), pour clarinette et violoncelle 7'
Sergueï RACHMANINOV (1873-1943) *Trio élégiaque n°1* (1892), pour violon, violoncelle et piano 15'
Ottorino RESPIGHI (1879-1936) *Il tramonto (Le coucher du soleil)* (1914), pour mezzosoprano et quatuor à cordes 16'
Paul HINDEMITH (1895-1963) *Quartett* (1938), pour clarinette, violon, violoncelle, piano 26'

2^{ème} programme : vendredi 7 juillet – 20h30

Olivier GREIF (1950-2000) *L'office des naufragés* (2000), pour soprano, clarinette, récitant, quatuor à cordes et piano 70'

3^{ème} programme : samedi 8 juillet – 20h30

Zoltan KODALY (1882-1967) *Duo pour violon et violoncelle opus 7* (1914), pour violon et violoncelle 27'

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975) *7 Romances sur des textes d'Alexander Bloch* (1970), pour soprano, violon, violoncelle et piano 25'

Johannes BRAHMS (1833-1897) *Quintet avec clarinette opus 115* (1891), pour clarinette et quatuor à cordes 45'

2005 : 5^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
7, 8 et 9 juillet 2005 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : jeudi 7 juillet – 20h30

W. A. MOZART, *Trio des Quilles – K. 498 en mi b majeur ...* alto, clarinette et piano 20'

Gustav MAHLER, *Trois lieder ...* soprano et piano 10'

Maurice RAVEL, *Trio ...* violon, violoncelle et piano 25'

Georges BŒUF, *Trio /* alto, clarinette basse et piano 10' / Création

Yves PRIN, *Cuatro Sonetos de Amo,* soprano et cinq instruments 12' / création française

2^{ème} programme : vendredi 8 juillet – 20h30

Johann Sebastian BACH, *Sonate en mi mineur – BWV 1034 ...* flûte et basse continue 15'

Benjamin BRITTEN, *Folk Songs arrangement ...* soprano et harpe 10'

Betsy JOLAS, *Quatuor ...* clarinette et trio à cordes 10'

Claude DEBUSSY, *Trio ...* flûte, alto et harpe 17'

Darius MILHAUD, *Adieu ...* soprano, alto, flûte et harpe 9'

3^{ème} programme : samedi 9 juillet – 20h30

Joseph HAYDN, *Trio 1 Hob IV Es I ...* clarinette, violon, violoncelle 8'

W. A. MOZART, *Quatuor avec flûte ...* flûte, violon, alto et violoncelle 15'

François-Bernard MÂCHE, *Trois chants sacrés ...* soprano 17'

Betsy JOLAS, *Trio à cordes Les Heures ...* violon, alto, violoncelle 25'

Hector VILLA-LOBOS, *Poema da Criança e sua Mama ...* soprano, flûte, clarinette et violoncelle 9'

2004 : 4^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
8, 9 et 10 juillet 2004 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : jeudi 8 juillet – 20h30

Joseph HAYDN, *Trio (hob 5 n°5),* flûte, violoncelle et harpe (10')

Manuel DE FALLA, *Soneto a Cordoba*, soprano et harpe (5')
Johann Georg Heinrich BACKHOFEN, *Concertante*, cor de basset, violoncelle et harpe (12')
Luciano BERIO, *Chamber Music*, soprano, clarinette, violoncelle et harpe (7')
Dominique LEMAÎTRE, *Ptah*, clarinette basse (7') création
Alberto GINASTERA, *Cantos del Tucuman*, soprano, flûte, violon, harpe et percussion (12')

2^{ème} programme : vendredi 9 juillet – 20h30

Joseph HAYDN, *Trio (hob 4 : b1)*, clarinette, violon et violoncelle (10')
André JOLIVET, *Alla Rustica*, flûte et harpe (7')
Georges MIGOT, *Quatuor*, flûte, violon, clarinette et harpe (17')
Betsy JOLAS, *Motet IV - l'ascension du mont Ventoux*, sop, flûte, clarinette, violon, violoncelle et harpe (25')

3^{ème} programme : samedi 10 juillet – 20h30

Franz SCHUBERT, *Quartett Satz en Ut Mineur*
Joseph HAYDN, *Quatuor à cordes opus 76 n°3 (« L'empereur »)*
W.A. MOZART, *Quintette K581* pour clarinette et cordes

Ensemble Accroche Note et Quatuor Arteo

<p>2003 : 3^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre 17, 18 et 19 juillet 2003 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune</p>
--

1^{er} programme : jeudi 17 juillet – 20h30

Franz Anton HOFFMEISTER, *Quintett (fl, htbois, cor de basset, alto et vcl)*
Georg Friedrich HAENDEL, *Vier Deutsche Arien (sop, continuo + obligato)*
Manuel DE FALLA, *Concerto pour clavecin et cinq instruments*

2^{ème} programme : vendredi 18 juillet – 20h30

Ludwig van BEETHOVEN, *Sonate pour violoncelle et piano n°4* vcl et piano
Robert SCHUMANN, *Fantasiestücke opus 88* cl, vcl et piano
Georges APERGHIS, *Trio* cl, vcl et piano
Luc FERRARI, *Bonjour comment ça va ?* cl, vcl et piano

3^{ème} programme : samedi 19 juillet – 20h30

Dmitri CHOSTAKOVITCH, *Trio n°1* vl, vcl et piano
Philippe HERSANT, *Nachtgesang* cl, vl, vcl et piano
Claude DEBUSSY, *Trio en sol* vl, vcl et piano
Maurice EMMANUEL, *In memoriam* sop, vl, vcl et piano

Martin Gester, clavecin
Ensemble Accroche Note et Trio Dautremer

<p>2002 : 2^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre 26, 27 et 28 juillet 2002 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune</p>
--

1^{er} programme : vendredi 26 juillet – 20h30

W.A. MOZART, Quatuor en Mib KV 374F clarinette, violon, alto et violoncelle 15'
M. DE FALLA, Psyché soprano, flûte, harpe et trio à cordes 8'
B. BARTOK, 5ème quatuor à cordes 20'
A. ROUSSEL, 2 poèmes de Ronsard op. 26 « Rossignol, mon mignon » - « Ciel, aer, et vens » soprano et flûte 8'
M. RAVEL, Introduction et allegro harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes 12'

2^{ème} programme : samedi 27 juillet – 20h30

W.A. MOZART, Quatuor en Ré avec flûte flûte, violon, alto et violoncelle 15'
JANACEK, 1er Quatuor à cordes « Sonate à Kreutzer » 15'
L. BERIO, Folk Songs soprano et 7 instruments 21'

3^{ème} programme : dimanche 28 juillet – 20h30

Ivan FEDELE, Paroles y palabras soprano et violoncelle 17'
O. MESSIAEN, Quatuor pour la fin du temps clarinette, violon, violoncelle et piano 45'

Ensemble Accroche Note
Quatuor Istrati

<p>2001 : 1^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre 20, 21 et 22 juillet 2001 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune</p>
--

1^{er} programme : vendredi 20 juillet – 20h30

«ECO VOCE».
Luciano BERIO, Agnus, 2 sopranos et 3 clarinettes
Wolfgang Amadeus MOZART, Divertimento, 3 cors de basset
Pascal DUSAPIN, Two walking, 2 sopranos
Luis DE PABLO, Puntos de Amor, soprano et clarinette
Joseph HAYDN, Zwei Duette, 2 sopranos et 3 clarinettes

2^{ème} programme : samedi 21 juillet – 20h30

Ludwig van Beethoven, trio en sib majeur opus 11
Gabriel FAURE, trio opus 120
Johannes BRAHMS, trio opus 114

3^{ème} programme : dimanche 22 juillet – 20h30

Wolfgang Amadeus MOZART, Parto! Ma tu ben mio (extraits de la Clémence de Titus), sop, cl, piano
Claude DEBUSSY, Rhapsodie, clarinette et piano
Luciano BERIO, 4 Canzoni popolari, soprano et piano
Paul DUKAS, Variations, Interlude et Finale sur un thème de Rameau pour piano solo
Franz SCHUBERT, Der Hirt auf dem Felsen, soprano, clarinette et piano