

Les Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

Programmes 2001-2025

2025 : 25° Rencontres d'Été de Musique de Chambre
1, 2 et 3 juillet 2025 - Église du Bouclier, Strasbourg

Mardi 1er juillet : Musique et Électronique

Martin Matalon *Traces XIX pour voix et électro* (création française, commande Accroche Note).

François Couvreur, *Spitzenkörper* pour clarinette, accordéon, percussion et électronique
(création française, commande du Festival Images Sonores Liège)

Suiha Yoshida *Énergie ramifiée* pour clarinette basse et électronique

Oscar Bianchi *Se le nubi s'inalberano (si les nuages se lèvent)* pour voix, clarinette basse, guitare électrique, accordéon, piano, contrebasse, percussion et électronique (création)

Françoise KUBLER, soprano / Armand ANGSTER, clarinette / Wilhem LATCHOUMIA, piano / Gaspard SCHLICH, guitare électrique / Marie-Andrée JOERGER, accordéon / Jeremy LIROLA, contrebasse / Sami BOUNECHADA, percussion / Frederic APFFEL, électronique

Mercredi 2 juillet : Musique Française

Francis Poulenc *Sonate* pour clarinette et piano

Reynaldo Hahn *Mélodies*, *Si mes vers avaient des ailes*, Rêverie, Trois jours de vendanges
Paysage pour soprano et piano

Déodat de Séverac *Cerdanya* pour piano, En Tartane (l'arrivée en Cerdagne), Les Muletiers devant le Christ Livia

Betsy Jolas *Caprice à une voix*

Nadia Boulanger, *3 pièces* violoncelle et piano

Karl Naegelen *Oh dear! O Mensch!* pour voix, clarinette, violoncelle et piano (création)

Françoise KUBLER, soprano / Armand ANGSTER, clarinette / Wilhem LATCHOUMIA, piano / Christophe BEAU, violoncelle

Jeudi 3 juillet : Pour la création

Paolo Rotili *Mirrors 3 poesie di J Donne* pour soprano, baryton, clarinette, violoncelle et percussions (création)

Pierre Boulez *Fragment d'une ébauche* pour piano

Martino Traversa *Dovuto a Boulez* pour clarinette basse et piano

Matias Rosales *Sillons en Dérives* pour flûte et guitare duo Ziriab (création française)

Caterina Di Cecca, *General* pour soprano, clarinette, violoncelle et marimba (création française, commande Nuova Consonaza)

Daniel D'Adamo *The singing wells of the Boorrana* pour soprano et clarinette (création)

Françoise KUBLER, soprano / Thill MANTERO, baryton / Armand ANGSTER, clarinette / Wilhem LATCHOUMIA, piano / Christophe BEAU, violoncelle / Lisa MEIGNIN, flûte / Gaspard SCHLICH, guitare électrique / Sami BOUNECHADA, percussion

2024 : 24° Rencontres d'Été de Musique de Chambre

2, 3 et 4 juillet 2024 - Église du Bouclier, Strasbourg

1^{er} programme : mardi 2 juillet / Complicité Fedele

Toshio Hosokawa, *Vertical time study I*, clarinette, violoncelle et piano

Toru Takemitsu, *Toward the sea*, flûte et guitare

Ivan Fedele, *Natsu Haiku*, soprano, clarinette basse, violoncelle, percussion - Commande financée par la Ernst von Siemens Musikstiftung -

Sanae Ishida, *Voie lactée, ontarakusowaka*, soprano, flûte, clarinette, alto, violoncelle, accordéon, guitare, piano, percussion et direction - création, Aide à l'écriture du Ministère de la Culture -

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Lisa Meignin, flûte / Armand Angster, clarinette / Joachim Angster, alto / Christophe Beau, violoncelle / Hugo Degorre, accordéon / Gaspar Schlich, guitare / Wilhem Latchoumia, piano / Sylvie Reynaert, percussion / Emmanuel Séjourné, direction

2^{eme} programme : mercredi 3 juillet / Maurice Ravel et son Temps

Maurice Ravel, *Chansons Hébraïques*, voix et piano

Martino Traversa, *Oiseaux tristes* (Hommage à Maurice Ravel), piano solo

Gabriel Fauré, *Trio op. 120*, clarinette, violoncelle et piano

Maurice Ravel, *Chanson Madécasses*, Soprano, flûte, violoncelle et piano

Françoise Kubler, soprano / Lisa Meignin, flûte / Armand Angster, clarinette / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

3eme programme : jeudi 4 juillet / À la Croisée des Chemins

Christophe Bertrand, *Haos*, piano solo

Demian Rudel Rey, *Presque l'amour*, soprano, flûte, clarinette, violoncelle et piano
- création, Commande Fondation Salabert -

Claudio Ambrosini, *Di anima e corpo*, soprano et clarinette - création française -

Marcello PANNI, *Teatrino per Cathy*, soprano, clarinette et piano - création française -
Jonathan HARVEY, *Chu*, soprano, clarinette et violoncelle

Françoise Kubler, soprano / Lisa Meignin, flûte / Armand Angster, clarinette / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem

2023 : 23° Rencontres d'Été de Musique de Chambre

4, 5 et 6 juillet 2023 - Église du Bouclier, Strasbourg

1^{er} programme : mardi 4 juillet / Tradition et Modernité

Johannes Brahms, *quintette avec clarinette op 115* - 40'

Kaija Saariaho, *Die Aussicht*, pour soprano et quatuor à cordes [1996] - 4'

Ada Gentile, *Landscapes of the mind* pour clarinette et quatuor à cordes - 8'

Johannes Brahms : *Lieder* pour soprano et quatuor à cordes, arrangement David Poro 15'

« *Wie Melodien zieht es mir* » Op. 105 // « *An die Nachtigall* » Op. 46 / « *Feldeinsamkeit* » Op. 86 /

« *Alte Liebe* » Op. 72 / « *Ständchen* » Op. 106 / « *Wiegenlied* » Op. 49 / « *Der Jäger* » Op. 95

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette

Quatuor Adastra

Julien Moquet, Bastien Vidal, violons / Marion Abeilhou, alto / Antoine Martynciow, violoncelle

2^eme programme : mercredi 5 juillet / Autour du Cymbalum

Bela Bartok *Scènes villageoises* pour voix et cymbalum (1924) -10'

Bela Kovacs *Sholem-Alekhem* pour clarinette et cymbalum (2004) -5'

Gyorgy Kurtág *Szálkák (Splinters)*, pour cymbalum (1973) - 7'

Georges Aperghis *A mi- mots* pour voix et clarinette * (2022) - 8'30

Gyorgy Kurtág *Tre pezzi* pour clarinette et cymbalum (1996) - 7'

Benoît Menut *In meine Armen schlafen* pour soprano solo * (2022) -5'

Gualtiero Dazzi *Kleine Nacht* pour voix, clarinette basse, violoncelle et cymbalum (création 2023) - 20'

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Aleksandra Dzenisenia, cymbalum/ Timothée Montreuil, violoncelle

3^eme programme : jeudi 6 juillet / « La révolution subtile », Debussy et Boucourechliev

André Boucourechliev, *Musiques Nocturnes* pour clarinette et piano (1984) - 11'

Claude Debussy, *Sonate* pour violon et piano (1917) - 14'

André Boucourechliev, *Archipel IV* pour piano solo (1985) - 10'

Claude Debussy, *Soirée dans Grenade* pour piano - 5'

Claude Debussy, *5 Poèmes de Charles Baudelaire* pour voix et piano – 18'

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Wilhem Latchoumia, piano

Jules Stella, violon / Hugo Stella, piano

2022 : 22° Rencontres d'Été de Musique de Chambre

5, 6 et 7 juillet 2022 - Église du Bouclier, Strasbourg

1^{er} programme : mardi 5 juillet

Alban Berg, Adagio du Kammerkonzert pour violon, clarinette et piano -14'

Franz Schubert, Quartett Satz en Ut Mineur (1820) - 10"

Alban Berg, 4 pièces opus 5 pour clarinette et piano- 8'

Anton Webern, 3 pièces pour violoncelle et piano - 6'

Two pieces (1899), *Cello Sonata* (1914), *Opus 11* (1914)

Alban Berg, *Sieben frühe Lieder* - 16'

Anton Webern, *Vier Lieder Op. 12* - 5'

Strauss / Schönberg, *Kaiser-Walzer* pour flûte, clarinette, quatuor à cordes et piano – 12'

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Lisa Meignin, flûte / Nathanaëlle Marie, Saskia Lethiec, violon / Laurent Camatte, alto / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

2^e programme : mercredi 6 juillet

Hector Villa-Lobos, *Le sifflet du geai* pour flûte et violoncelle - 12'

Alberto Ginastera, *Cantos del Tucuman* (1938) pour soprano, flûte, violon, harpe (guitare) et percussion - 12'

Leo Brouwer, *El Guije Duende de los Ríos de Cuba* (4e mvt de la Sonata Mitología de las Aguas) pour flûte et guitare - 6'

Yves Prin, *Sirandanes créoles* pour voix et clarinette 11'

Hector Villa-Lobos, *Rudepoema* pour piano 19'

Arturo Marquez, *Zarabandeo* pour clarinette et piano 11'

Hector Villa-Lobos, *Poema da Criança e sua Mama*, chant flûte, clarinette, violoncelle 7'

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Lisa Meignin, flûte / Gaspard Schlich, guitare / Elodie Haas, violon / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

3^e programme : vendredi 7 juillet

Kl4ng (Klang4) Reprise

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster , clarinette, sax soprano / Yerri Gaspard Hummel, live electronics / Pablo Valentino, platines, sampler

2021 : 21^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

29 et 30 juin, 1^{er} juillet – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 29 juin

John Cage, *Suite for Toy piano*

Jean Cras, *La flûte de pan* pour chant, flute, violon, alto, violoncelle

Pascal Dusapin, *Inside* pour alto solo

Mauro Lanza, *Chop suey pour cymbalum*

Wolfgang Rihm, *Drei Hölderlin-Gedichte* pour soprano et piano

Nina Senk, *Beyond* pour clarinette basse

Andrew Waggoner, *Il ne reste que vous...* six chansons sur textes de Patrick Modiano pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, cymbalum/percussions, piano – **Création**

Françoise Kubler (soprano), Armand Angster (clarinette), Christel Rayneau (flûte), Nathanaëlle Marie (violon), Laurent Camatte (alto), Christophe Beau (violoncelle), Aleksandra Dzenisenia (cymbalum), Wilhem Latchoumia (piano), Andrew Waggoner (direction)

2^{ème} programme : Mercredi 30 juin

Luciano Berio, *Folksongs* pour soprano, clarinette et accordéon

Allessandro Sbordoni, *Virgo* pour clarinette basse et accordéon

Gustav Mahler, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, pour soprano, clarinette et accordéon

John Zorn, *Road runner* pour accordéon

Walter Zimmermann, *Sarganserland* pour voix, clarinette et accordéon - **Création de la nouvelle version**

Jean-François Charles, *Benedictus* pour clarinette, voix et électronique - **Création**

Astor Piazzolla *Chiquillin de Bachin* pour soprano clarinette et accordéon

Françoise Kubler (soprano), Armand Angster (clarinette), Marie-Andrée Joerger (accordéon)

3^{ème} programme : Jeudi 1^{er} juillet

Albert Roussel, *Le marchand de sable qui passe*, pour flûte, clarinette, quintette à corde et harpe

Manuel De Falla, *Psyché*, pour soprano, flûte, trio à cordes et harpe

Guillaume Lekeu, *Molto adagio* pour quatuor à cordes

Charles David Wajnberg, *Éclats* pour flûte, clarinette, soprano, harpe et quintette à cordes

Nuées pour flûte, clarinette basse, soprano, violon, alto, contrebasse

Gian Carlo Menotti, *Nocturne* pour soprano, harpe et quintette à cordes

Alexander Kreïn, *Esquisses hébraïques* pour clarinette et quintette à cordes

Françoise Kubler (soprano) / Armand Angster (clarinette) / Samuel Casale (flûte) / Jean-Baptiste Haye (harpe) / Quatuor Adastra / Jérémie Lirola (contrebasse)

2020 : 20^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

30 juin, 1^{er} et 2 juillet 2020 – Eglise Sainte-Aurélie

1^{er} programme : Mardi 30 juin / Krystof Mařatka et la musique tchèque

Milena Dolinová / Kryštof Mařatka, Čsardáš IV pour clarinette, alto et piano

Petr Eben, Sechs Minnelieder pour voix et piano

Leoš Janáček, Dans les brumes pour piano

Kryštof Mařatka, Le Chaudron du diable Mélodrame pour voix et piano

Kryštof Mařatka, Báchorky - Fables pastorales pour clarinette, alto, piano et instruments populaires tchèques et moraves

Krystof Mařatka (piano et compositions), Françoise Kubler (soprano), Karine Lethiec (alto), Armand Angster (clarinette)

2^{ème} programme : Mercredi 1 juillet / Prokofiev / Cowell / Mahler

Sergei Prokofiev (1891-1953) / Henry Cowell (1897-1965)

Cowell, 1ère Legende irlandaise

Prokofiev, Gavotte op.95 n°2

Cowell, Eolian Harp

Prokofiev, Valse de Cendrillon et du prince op.102 n°1

Prokofiev, Amoroso op.102 n°6

Gustav Mahler (1860-1911), Des Knaben Wunderhorn pour soprano, baryton et piano

Françoise Kubler (soprano), Thill Mantero (baryton), Wilhem Latchoumia (piano)

3^{ème} programme : Jeudi 2 juillet / Répertoire et création

Magnus Lindberg (1958), Acequia Madre pour clarinette et piano (2012)

Claude Debussy (1862-1918), Sonate pour violoncelle et piano (1915)

Franco Donatoni (1927-2000), Ed insieme bussarono, pour voix et piano (1978)

Manuel De Falla (1876-1946), El Amor Brujo (extraits transcrits par l'auteur) (1915)

Escena / Canción del fuego fatuo / Romance del Pescador / Danza ritual del fuego

Pascal Dusapin (1955-) Ohé pour clarinette et violoncelle (1996)

Blaise Ubaldini (1979-) Ineffable Vide pour soprano, clarinette et violoncelle - **Création**

Françoise Kubler (soprano), Christophe Beau (violoncelle), Armand Angster (clarinette), Wilhem Latchoumia (piano), Lena Angster (danse)

2019 : 19^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

25, 26, 27 juin 2019 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 25 juin

LUIS DE PABLO *Puntos de Amor* pour soprano et clarinette (1999)
THIERRY ESCAICH *Prélude et fugue* pour accordéon seul (2019) création française
OLIVIER URBANO *Bethlehem Doloris* pour clarinette et accordéon (2002)
CARL MARIA VON WEBER *Cavatine du Freischütz* pour soprano, clarinette et accordéon (1821)
ERIC DOLPHY *God bless the child* pour clarinette basse (1961)
MANUEL DE FALLA *Quatre chansons populaires* pour soprano et accordéon (Asturiana – Jota - Nana - Polo) (1915)
WALTER ZIMMERMANN *Sarganserland* pour voix, clarinette et accordéon (2019) création

2^{ème} programme : Mercredi 26 juin

FRANZ SCHUBERT *Lieder* pour soprano et quatuor à cordes (1815-1827)
« La Jeune fille et la Mort » Lied opus 7 no 3, D.531 (1817)
« An die musik » D547 (1827)
« Lied der Mignon » D481 (1815)
« Auf dem Wasser zu singen » D774 (1823)
MAURICE RAVEL *Quatuor à cordes en fa majeur* (1903)
PASCAL DUSAPIN *Il-li-ko chapitres 1, 2 et 3* pour voix (1987)
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quintette* pour clarinette et quatuor à cordes (1789)

3^{ème} programme : Jeudi 27 juin

EDWIN YORK BOWEN *Phantasy Quintet opus 93* pour clarinette basse et quatuor à cordes (1935)
BENOÎT MENUT *Trois poèmes galants* pour soprano et piano (2018)
« Étrennes à une Damoiselle » (Clément Marot)
« Sonnet de l'honnête Amour » (Joachim du Bellay)
« A la douceur du temps nouveau » (Guilhem IX d'Aquitaine)
CÉSAR FRANCK *Quintette* pour quatuor à cordes et piano (1880)
EDITH CANAT DE CHIZY *Sound and silence* pour soprano, clarinette et percussions (2018)

2018 : 18^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

26, 27, 28 juin 2018 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 26 juin

PHILIPPE HERSENT *Im fremden Land* pour clarinette, quatuor à cordes, piano (2003)

SERGUEÏ RACHMANINOV *Trois Romances* pour soprano et piano (1894-1912)

Je l'ai aimé pour mon malheur / Ne sois pas triste ! / Vocalise

JOHANNES BRAHMS *Quintette en fa mineur opus 34* pour quatuor à cordes et piano (1864)

2^{ème} programme : Mercredi 27 juin

GYÖRGY LIGETI *Etudes n°8 et 1* pour piano : Fem et Désordre 5'30 (1985-2001)

GYÖRGY KURTAG *Three old Inscriptions opus 25* pour soprano et piano 7' (1986)

GYÖRGY LIGETI Etudes n° 3 et 2 pour piano : Touches bloquées et Cordes à vide 5'50 (1985-2001)

BÉLA BARTOK *Contrastes* pour clarinette, violon, piano 18' (1938)

GYÖRGY LIGETI Etudes n° 5 et 6 pour piano : Arc-en-ciel et Automne à Varsovie 8'30 (1985-2001)

GYÖRGY KURTAG *Hommage à R. Sch.* pour clarinette, alto et piano 12' (1990)

PETER EÖTVÖS *Natascha Trio* pour soprano, clarinette, violon, piano 5' (2006)

3^{ème} programme : Jeudi 28 juin

LUIGI NONO *La Fabbrica Illuminata* pour soprano et sons fixés (1964)

LUIS NAON *Ultimos Movimientos* pour soprano, clarinette et électronique 2013

JEAN-FRANCOIS CHARLES *Nattie's Air* pour soprano, clarinette basse et électronique (2018) –
création

FRANCOIS BOUSCH *Dualité Miroirs* pour soprano, clarinette et sons fixés (2012)

PHILIPPE MANOURY *Illud Etiam* pour soprano, clarinette et électronique (2013)

2017 : 17^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

27, 28, 29 juin 2017 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 27 juin

W.A. MOZART *Quatuor en do majeur K 171* (1777) pour flûte et trio à cordes

BÉLA BARTÓK *Scènes villageoises* (1924) pour voix et piano

VICTORIA POLEVA *Songs of Innocence and Experience* (2004) pour soprano, clarinette et accordéon

JÓZEF KROGULSKI *Octuor opus 6* (1832) pour flûte, clarinette, quintette à cordes, piano

2^{ème} programme : Mercredi 28 juin

JOHANNES BRAHMS *Sonate opus 120 n°1* (1894) pour clarinette et piano

ARNOLD SCHOENBERG *Cabaret songs* (1900) pour voix et piano

PASCAL DUSAPIN *Trio Rombach* (1998) pour clarinette, violoncelle et piano

IVAN FEDELE *Haru Haiku* (2016) pour soprano, clarinette basse, violoncelle et percussion - création

3^{ème} programme : Jeudi 29 juin

IVAN FEDELE *High* (2005) pour clarinette

JOHN CAGE *Fontana mix* (1958) pour voix, clarinette, contrebasse et percussions

CLAUDE TCHAMITCHIAN *Another Childhood* pour contrebasse

LUCIANO BERIO *Sequenza III* (1965) pour voix

John Cage *C composed improvisations for snare drum* (1990) pour caisse claire seule

Improvisations

2016 : 16^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

28, 29, 30 juin 2016 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 28 juin

GABRIEL FAURÉ *Pélleas et Mélisande* pour flûte, clarinette, harpe et quintette à cordes (1898, 20')
(arrangement David Walter)

ANDRÉ JOLIVET *Chant de Linos* pour flûte et piano (1944, 12')

GIACINTO SCELSI *Taiagaru* (2 Invocations) pour soprano solo (1962, 5')

ISABEL MUNDRY *Spiegel Bilder* pour clarinette et accordéon (1996, 12')

GUSTAV MAHLER / ARNOLD SCHOENBERG *Lieder eines Fahrenden Gesellen* pour voix, flûte, clarinette, quintette à cordes, piano, accordéon et percussions (1920, 18')

2^{ème} programme : Mercredi 29 juin

DMITRI CHOSTAKOVITCH *Trio no1 opus 8* pour violon, violoncelle et piano (1923, 13')

PASCAL DUSAPIN *By the way* pour clarinette et piano (2014) 11'

ARNOLD SCHOENBERG *Pierrot Lunaire* pour soprano, flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, piano (1912, 35')

3^{ème} programme : Jeudi 30 juin

JOSEPH HAYDN "Zwei Duette", *Saper vorrei se m'ami* et *Guarda qui che le vedrai* pour deux voix et trois clarinettes (1803, 10')

JOHANN SEBASTIAN BACH / HARRISON BIRTWISTLE *Five choral preludes* pour voix et trois clarinettes (1984, 18')

DARIUS MILHAUD *Cocktail aux clarinettes* pour baryton et trois clarinettes (1921, 2')

GEORGES APERGHIS *Trois couplets* pour voix et clarinette-contrebasse (1989, 12')
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Six Nocturnes* pour trois voix et trois clarinettes (1787-88, 14')
GIOACHINO ROSSINI *Duo des Chats* pour deux voix et trois clarinettes (1969, 5')

2015 : 15^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

30 juin, 1, 2 juillet 2015 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 30 juin

JONATHAN HARVEY *Chu* pour voix, clarinette et violoncelle (2002)
MANUEL DE FALLA *Fantasia Baetica* (1919) pour piano
PASCAL DUSAPIN *Wolken* pour voix de femme et piano (2014)
GABRIEL FAURÉ *Trio opus 120* pour clarinette, violoncelle et piano (1923)
MARTINO TRAVERSA *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* (2015) pour voix clarinette, violoncelle et piano commande Accroche Note – **création**

2^{ème} programme : Mercredi 1 juillet

FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE *Aliunde* pour voix, clarinette, percussions et sons fixés (1988)
LEOS JANACEK *Sonate* pour violon et piano (1914/1922)
FELIX MENDELSSOHN *Trio opus 49* en ré mineur pour violon, violoncelle, piano (1839)
MIKHAIL GLINKA (1804-1857) *Quatre Mélodies* pour voix et piano
CHRISTIAN DACHEZ *Primetime* (2015) pour clarinette, violon, piano **création**

3^{ème} programme : Jeudi 2 juillet

PASCAL DUSAPIN *Ohé* (1997) pour clarinette et violoncelle
JEAN SÉBASTIEN BACH (1685-1750) *Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676* pour orgue
PASCAL DUSAPIN *Itou* (1985) pour clarinette basse
JEAN SÉBASTIEN BACH *Vater unser im Himmelreich, BWV 682* pour orgue
PASCAL DUSAPIN *Canto* (1994) pour voix, clarinette et violoncelle
JEAN SÉBASTIEN BACH *Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684* pour orgue
PASCAL DUSAPIN *// Li Ko Chapitre II* (1987) pour voix
PASCAL DUSAPIN *Memory* (2008) pour orgue

2014 : 14^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

2, 3, 4 juillet 2014 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mercredi 2 juillet

GABRIEL FAURÉ *Deuxième Sonate* (1921) pour violoncelle et piano
ANDREW WAGGONER *One kindness* (2009) pour clarinette, violon, violoncelle, piano
CLAUDE DEBUSSY *Cinq poèmes de Charles Baudelaire* (1889) pour chant et piano
TORU TAKEMITSU *Quatrain II* (1977) pour clarinette, violon, violoncelle et piano

2^{ème} programme : Jeudi 3 juillet

GUSTAV MAHLER Lieder extraits de "Des Knaben Wunderhorn" (1892-1895) pour chant et quatuor à cordes
CLAUDE DEBUSSY *Sonate* (1915) pour flûte alto et harpe
GAETANO DONIZETTI *Tibi soli peccavi* (1820) pour soprano, clarinette et quatuor à cordes et contrebasse
CHIHARU WAKABAYASHI *La trace de lumière* (2014) pour flûte seule - **Création**
LUCIANO BERIO *Folksongs* (1964) pour soprano, flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe et percussions

3^{ème} programme : Vendredi 4 juillet

WALTER RABL *Quartet en mib opus 1* (1896) pour clarinette, violon, violoncelle et piano
CLAUDE DEBUSSY (DAVID WALTER) *Rhapsodie* (1909) pour flûte, clarinette, quintette à cordes et harpe
CHIHARU WAKABAYASHI *Ten Kei* (2000) pour soprano et piano

MARIA KOVAL *Par conséquent opus 103* (2012) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano -
Création

FRANZ SCHUBERT *Totus in corde lanquo* (1816) pour soprano, clarinette, violon, alto, violoncelle et contrebasse

JOHANN STRAUSS (1889) / ARNOLD SCHOENBERG (1925) *Kaiserwalzer* (valse de l'Empereur) pour flûte, clarinette, quintette à cordes, piano

2013 : 13^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

3, 4, 5 juillet 2013 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mercredi 3 juillet

ANTON WEBERN *Langsamer Satz* (1905) pour quatuor à cordes

GABRIEL FAURÉ *La bonne chanson opus 61* (1894) pour soprano, quintette à cordes et piano

ELLIOTT CARTER *Clarinet Quintet* (2007) pour clarinette et quatuor à cordes

JOHANNES BRAHMS *Quintette opus 115* (1891) pour clarinette et quatuor à cordes

2^{ème} programme : Jeudi 4 juillet

ROBERT SCHUMANN *Märchenerzählungen* (1853) pour clarinette, alto et piano opus 132

CHISTIAN DACHEZ *Blessures d'ailes* (2012) pour trio à cordes et clarinette – **création**

MAURICE RAVEL *Trois Chansons madécasses* (1926) pour soprano, flûte, violoncelle, piano

GABRIEL FAURÉ *Fantaisie* (1898) pour flûte et harpe

ZAD MOULTAKA *Saisons* (2011) pour soprano clarinette alto violoncelle et harpe

3^{ème} programme : Vendredi 5 juillet

ALEXANDER VON ZEMLINSKY *Trio opus 3* (1896) pour clarinette, violoncelle et piano

Trois mélodies françaises pour soprano, violoncelle et piano (EMMANUEL CHABRIER *L'invitation au voyage* (1870), JULES MASSENET *Elégie* (1875), HECTOR BERLIOZ *La captive* (1832))

BENJAMIN BRITTEN *Sonate* (1961) pour violoncelle et piano

IVO MALEC *Cantate pour elle* (1966) pour soprano, harpe et sons fixés

THOMAS ADÈS *Life Story* (1993) pour soprano, deux clarinettes basses et contrebasse

2012 : 12^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

4, 5, 6 juillet 2012 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mercredi 4 juillet

LUC FERRARI *Bonjour comment ça va ?* (1988) pour clarinette basse, violoncelle et harpe

FRANÇOIS MEÏMOUN *Temps d'Absence* (2011) pour soprano, flûte, clarinette, violoncelle et harpe –
Création commande SACEM

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Trio opus 11* (1798) pour clarinette, violoncelle et piano

LUCIANO BERIO *Agnus* (1971) pour deux sopranos et trois clarinettes

WOLFGANG RIHM *Heine zu « Seraphine »* (2006) pour soprano et piano

ALFRED SCHNITTKE *Sonate no 1* (1978) pour violoncelle et piano

PASCAL DUSAPIN *Now the Fields* (2010) pour soprano, clarinette et violoncelle

2^{ème} programme : Jeudi 5 juillet

CARL MARIA VON WEBER *Trio* (1819) pour flûte, violoncelle et piano

ROBERT SCHUMANN *L'amour et la vie d'une femme* (1840) pour soprano et piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sonate opus 10 no 2 en fa majeur* (1798) pour piano

IANNIS XENAKIS *Zyia* (1952) pour soprano, clarinette et piano

JOHANNES BRAHMS *Sonate opus 120 no 1* (1894) pour clarinette et piano

JEAN-LOUIS AGOBET *Eclisses* (2007) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

3^{ème} programme : Vendredi 6 juillet

ANDREW WAGGONER *Deux Chansons sur Robert Desnos* (2011) pour soprano et violon – **Création**

MARTINO TRAVERSA *Manhattan Bridge, 4 :30 am* (2008) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano
GIOVANNI BOTTESEINI (1821-1889) *Deux mélodies* pour soprano, contrebasse et piano
ANDREW WAGGONER *Le Nom (Upperline)* (2006) pour violoncelle seul
JOHANNES BRAHMS *Trio opus 114* (1891) pour clarinette, violoncelle et piano
JAMES DILLON *A roaring Flame* (1982) pour soprano et contrebasse

2011 : 11^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

29, 30 juin, 1^{er} juillet 2011 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mercredi 29 juin

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Quatuor opus. 18 No.6* (1798-1800) pour quatuor à cordes
PHILIPPE LEROUX *Je brûle dit-elle un jour à un camarade* (1991) pour voix solo
FAZIL SAY *Quartet Divorce* (2010) pour quatuor à cordes
SAMUEL BARBER *Dover Beach* (1936) pour soprano et quatuor à cordes
CARL MARIA VON WEBER *Quintette opus 34* (1815) pour clarinette et quatuor à cordes

2^{ème} programme : Jeudi 30 juin

ERNEST CHAUSSON *Chanson perpétuelle* (1898) pour soprano, quatuor à cordes et piano
ROBERT SCHUMANN *Quintette opus 44* (1842) pour quatuor à cordes et piano
PHAROAH SANDERS *Kazuko* (1979) pour clarinette basse, violoncelle, contrebasse et harpe
ALPER MARAL *Sessiz sakın* (2008) pour violon seul
BENOIT MENUT *Le baiser de marbre noir* (2010) pour soprano, violoncelle, clarinette et piano

3^{ème} programme : Vendredi 1^{er} juillet

CLAUDE DEBUSSY *Syrinx* (1913) pour flûte seule
MAURICE RAVEL *Sonatine* (1905) pour flûte, violoncelle et harpe
HECTOR BERLIOZ *Nuits d'été* (1841) pour soprano et piano
PASCAL DUSAPIN *Ictus* (2010) pour clarinette basse
CLAUDE DEBUSSY *Prélude à l'après midi d'un faune* (1894) pour flûte, clarinette, quintette à corde et harpe

2010 : 10^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

30 juin, 1^{er} et 2 juillet 2010 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : mercredi 30 juin

Joseph HAYDN, *Trio Hob 15*, pour flûte, violoncelle et harpe
Gian Carlo MENOTTI, *Nocturne*, pour soprano, harpe et cordes
Karl Ditters von DITTERSDORF, *Sonate en mib*, pour alto et contrebasse
Andrew WAGGONER, *Aus dem Schneebuch*, pour soprano, clarinette, violon et violoncelle - **création** -
Claude DEBUSSY, *Danses*, pour harpe et cordes
Manuel DE FALLA, *Psyché*, pour soprano, flûte, trio à cordes et harpe
Luciano BERIO, *O King*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et harpe

2^{ème} programme : jeudi 1 juillet

Sergei PROKOFIEV, Ouverture sur des thèmes juifs, pour clarinette, quatuor à cordes et piano
Igor STRAVINSKY, *Quatre chants russes*, pour soprano et piano
Aram KATCHATURIAN, *Trio*, pour clarinette, violon et piano
Reinhold GLIERE, *Duos*, pour violon et violoncelle
Edison DENISOV, *La vie en rouge*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussions

3^{ème} programme : vendredi 2 juillet

Philippe LEROUX, *Je brûle dit-elle un jour à un camarade*, pour soprano
Wolfgang Amadeus MOZART, *Quintettsatz*, pour clarinette, cor de basset et trio à cordes
Bruno MANTOVANI, *Metal*, pour deux clarinettes
Claude DEBUSSY, *Quatre mélodies*, pour voix et harpe : *Nuit d'étoiles / Fleurs des blés, Mandoline / Beau soir*
Christian DACHEZ, *El desdichado*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et percussions - **création** –

2009 : 9^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

1, 2 et 3 juillet 2009 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : mercredi 1 juillet

Alexandre KREIN, *Esquisses hébraïques*, pour clarinette et quintette à cordes, 10'
Gioacchino ROSSINI, *Duetto*, pour violoncelle et contrebasse, 10'
Camille ST SAENS, *2 mélodies (Soirée en Mer / Enlèvement)*, pour soprano et piano, 10'
François BOUSCH, *Wei Tsi*, création, pour clarinette, piano et vibraphone, 6'
Bela BARTOK, *Contrastes*, pour violon, clarinette et piano, 17'

2^{ème} programme : jeudi 2 juillet

Sigismund NEUKOMM, *Make haste, oh God*, pour soprano, clarinette basse et quintette à cordes, 10'
Wolfgang Amadeus MOZART, *Adagio et Rondo K617*, pour flûte, clarinette, alto, violoncelle et harpe, 11'
Robert SCHUMANN, *Opus 95*, pour soprano et harpe, 10'
Albert ROUSSEL, *Sérénade op.30*, pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe, 15'
Giorgio Federico GHEDINI, *Tre canti di Shelley*, pour soprano et piano 1934
Bohuslav MARTINU, *Musique de chambre n°1*, pour clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano, 18'

3^{ème} programme : vendredi 3 juillet

Wolfgang Amadeus MOZART, *6 Nocturnes*, pour trois voix et trois clarinettes, 15'
Mishiru OSHIMA, *Haiku*, création, pour soprano, clarinette, violon, violoncelle et harpe, 10'
Ludwig van BEETHOVEN, *Sonate n°2*, pour violoncelle et piano, 20'
Pascal DUSAPIN, *Echo's Bones*, pour soprano, clarinette et piano, 17'

2008 : 8^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

2, 3 et 4 juillet 2008 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : mercredi 2 juillet

Carl Maria von WEBER, *Grand Duo concertant*, pour clarinette et piano 20'
Clara SCHUMANN, *Lieder* pour soprano et piano 15'
Er ist gekommen in Sturm und Regen / Liebst du um Schönheit / Warum willst du and're fragen / Ich stand in dunklen Traümen / O Lust, O Lust
Wolfgang RIHM, *Chiffre IV* (1983), clarinette basse violoncelle, piano 10'
Claude DEBUSSY, *Sonate* pour violoncelle et piano 12'
Louise FARRENC, *Trio opus 44*, pour clarinette, violoncelle, piano 27'

2^{ème} programme : jeudi 3 juillet

W.A MOZART, *Quatuor n°1 en Sib KV317D*, clarinette, violon, alto, violoncelle 20'
Claudio MONTEVERDI, *Lettere amorosa*, Se i langidi miei sguardi, sop, harpe, violoncelle 12'

André JOLIVET, *Chant de Linos* (1944), flûte, harpe, trio à cordes 11'
Dominique LEMAÎTRE, *Mantras* (2008), soprano, clarinette, violoncelle et harpe 15' création (Commande Fonds d'Action Sacem)
Nino ROTA, *Quintette* pour flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe 15'

3^{ème} programme : vendredi 4 juillet

Franz SCHUBERT / Bernard CAVANNA, *Lieder* (2004) pour soprano, violon, violoncelle et accordéon 15' / *Gretchen am Spinnrad / Romanze / Im Frühling / Die junge Nonne*
Joseph HAYDN, *Trio III Hob.IV*, en Sib, clarinette d'amour, violon, violoncelle 8'
Klaus HUBER, *Ein Hauch von Unzeit* (1972 - 1976), soprano, clarinette, violoncelle, accordéon, contrebasse, vibraphone 10'
Jean-Baptiste VANHAL, *Divertimento in G*, violon, alto, contrebasse
Marco-Antonio PEREZ-RAMIREZ, *Un Souffle* (2003), soprano, clarinette, violon, violoncelle, accordéon, percussions 9'

2007 : 7^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

5, 6, 7 juillet 2007 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : 5 juillet

Johann Christian BACH (1735-1782), *Quintette en ut* pour flûte, clarinette, violon, alto et basse continu (harpe, violoncelle), 15'
Claudio MONTEVERDI (1567-1643), *Lamento d'Olimpia*, soprano et basse continu (harpe et violoncelle), 10'
Christoph Willibald GLUCK (1714-1787), *Reigen Seliger Geister*, flûte et quatuor à cordes, 10'
Yves PRIN (1933), *Sirandanes Créoles*, soprano et clarinette, 12' **création**
André CAPLET (1878-1925), *Conte fantastique d'après une histoire extraordinaire d'Edgar Poë : le masque de la mort rouge*, harpe et quatuor à cordes et récitant, 16'

2^e programme : 6 juillet

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791), *Non piu di fiori*, soprano, cor de basset et piano, 10'
Franz SCHUBERT (1797-1828), *Introduction et variations* pour piano et flûte sur le Lied "Trockne Blumen" D802, 19', flûte et piano
Robert SCHUMANN (1810-1856), *Märchenerzählungen*, alto, clarinette et piano, opus 132, 14'
Betsy JOLAS (1926), *Lovemusic*, flûte et clarinette basse, 11', **création française**
Bohuslav MARTINU (1890-1959), *Trio*, flûte, violoncelle et piano, H.300, 12'
Alban BERG (1885-1935), *Schliesse mir die Augen beide*, soprano et piano, 10'

3^e programme : 7 juillet

Franz SCHREKER (1878-1934), *Der Wind*, violon, clarinette, cor, violoncelle, piano, 10'
Luis de PABLO (1930), *Cancion*, soprano, clarinette, piano, 7' **création française**
Franz SCHUBERT (1797-1828), *Auf dem Strom*, soprano, cor, piano, 10'
Johannes BRAHMS (1833-1897), *Trio*, violon, cor, piano, 30'

2006 : 6^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

6, 7 et 8 juillet 2006 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : jeudi 6 juillet – 20h30

Wolfgang Amadeus MOZART, *Duo en sol majeur K423* (1783), pour violon et alto 17'
Johannes BRAHMS (1833-1897) *Zwei Gesänge opus 91* (1884), pour voix, alto et piano 13'
Pascal DUSAPIN (1955) *Ohé* (1997), pour clarinette et violoncelle 7'
Sergueï RACHMANINOV (1873-1943) *Trio élégiaque n°1* (1892), pour violon, violoncelle et piano 15'
Ottorino RESPIIGHI (1879-1936) *Il tramonto (Le coucher du soleil)* (1914), pour mezzosoprano et quatuor à cordes 16'
Paul HINDEMITH (1895-1963) *Quartett* (1938), pour clarinette, violon, violoncelle, piano 26'

2^{ème} programme : vendredi 7 juillet – 20h30

Olivier GREIF (1950-2000) *L'office des naufragés* (2000), pour soprano, clarinette, récitant, quatuor à cordes et piano 70'

3^{ème} programme : samedi 8 juillet – 20h30

Zoltan KODALY (1882-1967) *Duo pour violon et violoncelle opus 7* (1914), pour violon et violoncelle 27'

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975) *7 Romances sur des textes d'Alexander Bloch* (1970), pour soprano, violon, violoncelle et piano 25'

Johannes BRAHMS (1833-1897) *Quintet avec clarinette opus 115* (1891), pour clarinette et quatuor à cordes 45'

2005 : 5^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

7, 8 et 9 juillet 2005 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : jeudi 7 juillet – 20h30

W. A. MOZART, *Trio des Quilles* – K. 498 en mib majeur ... alto, clarinette et piano 20'

Gustav MAHLER, *Trois lieder* ... soprano et piano 10'

Maurice RAVEL, *Trio* ... violon, violoncelle et piano 25'

Georges BŒUF, *Trio* / alto, clarinette basse et piano 10' / Création

Yves PRIN, *Cuatro Sonetos de Amo*, soprano et cinq instruments 12' / création française

2^{ème} programme : vendredi 8 juillet – 20h30

Johann Sebastian BACH, *Sonate en mi mineur* – BWV 1034 ... flûte et basse continue 15'

Benjamin BRITTEN, *Folk Songs arrangement* ... soprano et harpe 10'

Betsy JOLAS, *Quatuor* ... clarinette et trio à cordes 10'

Claude DEBUSSY, *Trio* ... flûte, alto et harpe 17'

Darius MILHAUD, *Adieu* ... soprano, alto, flûte et harpe 9'

3^{ème} programme : samedi 9 juillet – 20h30

Joseph HAYDN, *Trio 1 Hob IV Es* / ... clarinette, violon, violoncelle 8'

W. A. MOZART, *Quatuor avec flûte* ... flûte, violon, alto et violoncelle 15'

François-Bernard MÂCHE, *Trois chants sacrés* ... soprano 17'

Betsy JOLAS, *Trio à cordes Les Heures* ... violon, alto, violoncelle 25'

Hector VILLA-LOBOS, *Poema da Criança e sua Mama* ... soprano, flûte, clarinette et violoncelle 9'

2004 : 4^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

8, 9 et 10 juillet 2004 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : jeudi 8 juillet – 20h30

Joseph HAYDN, *Trio (hob 5 n°5)*, flûte, violoncelle et harpe (10')

Manuel DE FALLA, *Soneto a Cordoba*, soprano et harpe (5')

Johann Georg Heinrich BACKHOFEN, *Concertante*, cor de basset, violoncelle et harpe (12')

Luciano BERIO, *Chamber Music*, soprano, clarinette, violoncelle et harpe (7')

Dominique LEMAÎTRE, *Ptah*, clarinette basse (7') création

Alberto GINASTERA, *Cantos del Tucuman*, soprano, flûte, violon, harpe et percussion (12')

2^{ème} programme : vendredi 9 juillet – 20h30

Joseph HAYDN, *Trio (hob 4 : b1)*, clarinette, violon et violoncelle (10')

André JOLIVET, *Alla Rustica*, flûte et harpe (7')

Georges MIGOT, *Quatuor*, flûte, violon, clarinette et harpe (17')

Betsy JOLAS, *Motet IV - l'ascension du mont Ventoux*, sop, flûte, clarinette, violon, violoncelle et harpe (25')

3^{ème} programme : samedi 10 juillet – 20h30

Franz SCHUBERT, *Quartett Satz en Ut Mineur*

Joseph HAYDN, *Quatuor à cordes opus 76 n°3* (« *L'empereur* »)

W.A. MOZART, *Quintette K581* pour clarinette et cordes

Ensemble Accroche Note et Quatuor Arteo

2003 : 3^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

17, 18 et 19 juillet 2003 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : jeudi 17 juillet – 20h30

Franz Anton HOFFMEISTER, *Quintett (fl, htbois, cor de basset, alto et vcl)*
Georg Friedrich HAENDEL, *Vier Deutsche Arien (sop, continuo + obligato)*
Manuel DE FALLA, *Concerto pour clavecin et cinq instruments*

2^{ème} programme : vendredi 18 juillet – 20h30

Ludwig van BEETHOVEN, *Sonate pour violoncelle et piano n°4* vcl et piano
Robert SCHUMANN, *Fantasiestücke opus 88* cl, vcl et piano
Georges APERGHIS, *Trio* cl, vcl et piano
Luc FERRARI, *Bonjour comment ça va ?* cl, vcl et piano

3^{ème} programme : samedi 19 juillet – 20h30

Dmitri CHOSTAKOVITCH, *Trio n°1* vl, vcl et piano
Philippe HERSENT, *Nachtgesang* cl, vl, vcl et piano
Claude DEBUSSY, *Trio en sol* vl, vcl et piano
Maurice EMMANUEL, *In memoriam* sop, vl, vcl et piano

Martin Gester, clavecin
Ensemble Accroche Note et Trio Dautremer

2002 : 2^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

26, 27 et 28 juillet 2002 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : vendredi 26 juillet – 20h30

W.A. MOZART, Quatuor en Mib KV 374F clarinette, violon, alto et violoncelle 15'
M. DE FALLA, Psyché soprano, flûte, harpe et trio à cordes 8'
B. BARTOK, 5^{ème} quatuor à cordes 20'
A. ROUSSEL, 2 poèmes de Ronsard op. 26 « Rossignol, mon mignon » - « Ciel, aer, et vens » soprano et flûte 8'
M. RAVEL, Introduction et allegro harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes 12'

2^{ème} programme : samedi 27 juillet – 20h30

W.A. MOZART, Quatuor en Ré avec flûte flûte, violon, alto et violoncelle 15'
JANACEK, 1^{er} Quatuor à cordes « Sonate à Kreutzer » 15'
L. BERIO, Folk Songs soprano et 7 instruments 21'

3^{ème} programme : dimanche 28 juillet – 20h30

Ivan FEDELE, Paroles y palabras soprano et violoncelle 17'
O. MESSIAEN, Quatuor pour la fin du temps clarinette, violon, violoncelle et piano 45'

Ensemble Accroche Note
Quatuor Istrati

2001 : 1^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

20, 21 et 22 juillet 2001 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : vendredi 20 juillet – 20h30

«ECO VOCE».

Luciano BERIO, Agnus, 2 sopranos et 3 clarinettes

Wolfgang Amadeus MOZART, Divertimento, 3 cors de basset

Pascal DUSAPIN, Two walking, 2 sopranos

Luis DE PABLO, Puntos de Amor, soprano et clarinette

Joseph HAYDN, Zwei Duette, 2 sopranos et 3 clarinettes

2^{ème} programme : samedi 21 juillet – 20h30

Ludwig van Beethoven, trio en sib majeur opus 11

Gabriel FAURE, trio opus 120

Johannes BRAHMS, trio opus 114

3^{ème} programme : dimanche 22 juillet – 20h30

Wolfgang Amadeus MOZART, Parto! Ma tu ben mio (extraits de la Clémence de Titus), sop, cl, piano

Claude DEBUSSY, Rhapsodie, clarinette et piano

Luciano BERIO, 4 Canzoni popolari, soprano et piano

Paul DUKAS, Variations, Interlude et Finale sur un thème de Rameau pour piano solo

Franz SCHUBERT, Der Hirt auf dem Felsen, soprano, clarinette et piano