

Présentation de l'année 2024

accroche n o t e

2024 en bref

Ensemble de solistes formé autour de Françoise Kubler (soprano) et Armand Angster (clarinettiste), Accroche Note s'investit dans une nouvelle année 2024, qui s'annonce riche de rencontres artistiques pluridisciplinaires, riche de nouvelles créations musicales et en émotions.

Elle commence avec la création du spectacle ROGUE () du jeune compositeur Raphaël Languillat et de la chorégraphe Lena Angster, avec une équipe internationale. Après une résidence de travail en octobre 2023, à Pôle Sud et au Tanznet en Allemagne, le spectacle sera produit pour la première fois le 1er mars 2024 à l'espace Nootos, à Strasbourg, puis de l'autre côté de la frontière, à la Naxoshalle à Francfort et au Tanznetz à Freiburg en novembre 2024.

En mars nous accueillerons, le compositeur Januibe Tejera, que viendra en résidence, du 25 au 28 mars 2024, rencontrer les étudiants et diriger un concert durant lequel ces compositions seront interprétés par Accroche Note et par des étudiants de la HEAR.

En avril 2024, Accroche Note se lance une nouvelle fois, après 2020 et 2022, dans l'aventure de créer un concert avec les partitions des étudiants de la classe de composition du CRR de Strasbourg. Accompagner les jeunes en voie de professionnalisation fait partie des objectifs prioritaires de l'ensemble.

Durant l'événement de la Capitale Mondiale du Livre, Accroche Note s'associera à l'écrivain Olivier Cadiot pour revenir sur les créations musicales de Pascal Dusapin ; lors d'un concert performance dans la salle Arp de l'Aubette le 24 mai 2024.

Cette saison Accroche Note poursuit sa collaboration avec des compositeurs, au travers des commandes et créations des œuvres de musique contemporaine. Nous retrouverons Ivan Fedele, compagnon de longue date de l'ensemble, ainsi que à la nouvelle génération avec Demian Rudel Rey (Commande musicale Fondation Salabert), Sanae Ishida et Oscar Bianci (Aides à l'écriture DRAC Alsace).

Les 24èmes Rencontres d'été de Musique de Chambre, du 2 au 4 juillet 2024, à l'église du Bouclier à Strasbourg, seront l'occasion de créer deux nouvelles pièces, *Natsu Haïku* de Ivan Fedele et *Presque l'amour* de Demian Rudel Rey, *Voie lactée, ontarakusowaka* de Sanae Ishida ainsi que deux créations françaises de Marcello Panni et Claudio Ambrosini.

Accroche Note partira en tournée à l'invitation du Festival Plage musicale en Bangor à Belle-Ile le 18 juillet 2024, puis pour deux dates en Italie : le Festival Urticanti, le 20 septembre 2024, à Bari et le Festival Nuova Consonanza, le 15 décembre 2024, à Rome.

Toutes ces productions seront autant d'occasions de présenter sous de multiples aspects le répertoire foisonnant de l'ensemble, aussi bien dans les pages historiques de la littérature musicale que dans les créations les plus récentes.

Quelques chiffres clés de la saison :

12 concerts : 7 à Strasbourg, 1 au niveau national, et 4 à l'international

1 Spectacle Pluridisciplinaire (musique et danse)

Créations (9):

Januibe Tejera / Raphaël Languillat / Ivan Fedele / Demian Rudel Rey / Sanae Ishida / Claudio Ambrosini / Marcello Panni / Jeunes Compositeurs de la HEAR et du Conservatoire de Strasbourg

Reprises

Pascal Dusapin / Ivan Fedele / Christophe Bertrand

Actions Pédagogiques :

- Masterclasse de Januibe Tejera (compositeur en résidence) pour l'ensemble Accroche Note et les classes de composition de création électroacoustique et les classes instrumentales de l'Académie Supérieure de Strasbourg (HEAR)
- Concert avec les étudiants en classe de composition de la HEAR
- Bords de scène et répétitions publiques du spectacle de Raphaël Languillat pour le public de l'espace Nootoos à Strasbourg, au Tanznetz à Freibourg et de la Naxoshalle à Francfort

Commandes aux compositeurs :

Commande Salabert : Demian RUDEL REY

Commande Fondation Siemens : Ivan FEDELE

Commande d'aide à l'écriture DRAC: Sanae ISHIDA

Commande d'aide à l'écriture DRAC : Oscar BIANCI

Commande Sacem : Raphaël LANGUILLAT

16 au 28 Janvier 2024

Début de la résidence de Januibe Tejera et du travail Accroche Note / Instrumentistes de la Haute École des Arts du Rhin et du Conservatoire

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Elodie Haas, violon / Christophe Beau, violoncelle / Kotoko Matsuda, piano

Etudiants Conservatoire / HEAR

Envol (15') Harpe solo / Tremble (11') Accordéon solo / Autre hypothèse pour la fin de Jacques le Fataliste (14') Violoncelle électronique / Tactiques de l'impossibilité (9') Oboé / Utopie de la toupie (11') Duo Flute percu / Trois fois silence I (8') Trio – Flute soliste, piano et guitare électrique / Cortège – Eloge du Reflets (8:30') Saxophone, Accordéon et Percussion / Description d'un objet parmi la pénombre (11') Pièce d'ensemble

27 février au 1er mars 2024

Résidence de création Spectacle ROGUE Ø (création 2024)

Espace Nootoos, place Saint-Pierre-le-Vieux, Strasbourg

1er mars à 20h

Première du Spectacle ROGUE Ø (création 2024)

Espace Nootoos, place Saint-Pierre-le-Vieux, Strasbourg

Raphaël Languillat : musique

Lena Angster : chorégraphie / danse

Raphaël Siffert, Lumières

Accroche Note

Lena Angster, danse / Françoise Kubler, voix / Steffen Ahrens, guitare électrique / Armand Angster, clarinette basse /Raphaël Languillat, électronique

16 – 17 novembre 2024 (à confirmer)

Représentations du Spectacle ROGUE Ø (création 2024)

Tanznetz, Freibourg, Allemagne

Spectacle ROGUE Ø

Raphaël Languillat : musique

Lena Angster : chorégraphie / danse

Raphaël Siffert, Lumières

Accroche Note

Lena Angster, danse / Françoise Kubler, voix / Steffen Ahrens, guitare électrique / Armand Angster, clarinette basse /Raphaël Languillat, électronique

2024 (date à préciser)

2 Représentations du Spectacle ROGUE Ø (création 2024)

Naxoshallekonzert, Willy Praml Theater, Francfurt am Main,

Allemagne

Spectacle ROGUE Ø

Raphaël Languillat : musique

Lena Angster : chorégraphie / danse

Raphaël Sifert, Lumières

Accroche Note

Lena Angster, danse / Françoise Kubler, voix / Steffen Ahrens, guitare électrique / Armand Angster, clarinette basse /Raphaël Languillat, électronique

26 et 27 mars Masterclass

28 mars 19h Concert Cité de la Musique, plateau d'orchestre.

Concert *Par dessus les mers* de Januibe Tejera

Cité de la Musique et de la Danse, 1 place Dauphine, Strasbourg

L'idée de l'immersion sonore guide le travail de Januibe Tejera. Elle est dans le son, au point de se confondre avec elle-même. Comme nous sommes à la lumière, quand elle est jaune.

Cette fusion des limites donne naissance à un des mythes de la composition, une idée impossible, un mensonge poétique - transmuter le sonore sous des formations diverses tout en gardant l'idée de similitude. Ici il devient : envelopper l'auditeur dans un continuum sonore mais qui prend forme dans des formations diverses. Et pousse le paroxysme à son comble : transmuter l'instrumentale en vocale. Les nouvelles technologies appliquées à l'orchestration (Orchids), permettent de trouver des analogies sonores entre une version instrumentale et une version vocale. Comme dans un jeu entre la réalité et la réalité, entre une matière première originelle et la description que nous pouvons en donner.

La création de la pièce fera suite à un travail de recherche et de recherche du compositeur avec les musiciens de l'ensemble Accroche Note mais aussi avec les étudiants de la classe de composition de la HEAR à Strasbourg. À chacune de ses résidences, en 2021 et 2022, Januibe Tejera a animé des workshops dans la classe de composition de la HEAR.

Accroche Note

Françoise Kubler, Armand Angster, Thomas Gautier, Christophe Beau, Hugo Degorre, Emmanuel Séjourné, Kotoko Matsuda.

Jardin Vertical pour Violon, Clarinette, Violoncelle, Piano 10'

Oeuvres de Januibe Tejera par les élèves du Conservatoire / HEAR

Tremble pour Accordeon solo, Timothée Anthouard 11'

Utopie de la toupie pour flûte et percussion, Lisa Meignin et Sami Bounechada 11'

Cela ne serait peut-être pas... pour voix et clarinette-contrebasse, Françoise Kubler et Armand Angster 7'

Trois fois silence I pour flûte soliste, piano et guitare électrique, Lisa Meignin, Martina Copello et Gaspard Schlich 8'

Cortège pour clarinette, accordéon et percussion, Armand Angster, Hugo Degorre, Emmanuel Séjourné 8'30

13 mai 2024 19h

Accroche Note / Classe de composition de la Haute École des Arts du Rhin.

Auditorium de la Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg

Ensemble Accroche Note

Voix - Françoise Kubler

Clarinette – Armand Angster

Accordéon - Anthony Millet

Ondes Martenot - Alonso Huerta

Clavecin - Ivan Terekhanov

Oeuvres des étudiants en composition

Alonso HUERTA, Voix, Ondes, Accordeon, Electronique en Temps Réel Max-Msp

Lorenzo PANICONI, Ondes, Accordéon, Électronique

Simon LOUCHE, Voix, Clarinette/s, Clavecin, Amplification/diffusion

Fernando STRASNOY, Voix, Clarinette basse

Davide WANG, Clarinette basse + Electronique

Victor DEBANNE, Voix, Clarinette/s, Ondes, Accordéon.

Aurés MOUSSONG, Voix, Clarinette/s, Ondes, Accordéon et Clavecin.

ACTIONS DE MEDIATION

Cette collaboration avec la classe de composition de la Haute École des Arts du Rhin (professeur : Ivan Solano) sera l'occasion pour l'Ensemble Accroche Note de renouveler son expérience d'échanges avec les jeunes compositeurs. Ce concert de restitution sera l'aboutissement d'un travail engagé depuis le début de l'année universitaire, en lien avec les jeunes étudiants (préparation, écriture des partitions, rencontre de lecture avec les compositeurs, répétitions...). Un étudiant en classe de direction d'orchestre sera également sélectionné pour encadrer une pièce dirigée.

24 mai 2024

Aubette, Salle Arp, 19h

Olivier Cadiot / Pascal Dusapin, poésie et musique

Accroche Note/ Olivier Cadiot / Dans le cadre de la Capitale Mondiale du Livre, Strasbourg 2024

La soprano Françoise Kubler et l'écrivain Olivier Cadiot reviennent sur les créations musicales de Pascal Dusapin.

Des mots pour penser le monde : Littérature et idées se rencontrent dans des manifestations connues des strasbourgeois, telles que les Bibliothèques Idéales, les Médiathèques en débat ou encore le Forum de la démocratie. Passerelle privilégiée pour interroger les enjeux contemporains, elles y associent les scènes strasbourgeoises, pour que le spectacle vivant participe lui aussi à ce débat d'idées.

- ***Mimi*** pour 2 voix de femmes, hautbois, clarinette basse et trombone 6'
- ***Anacoluthe*** pour voix de femme, clarinette contrebasse et contrebasse 8'
- ***Il-Li-Ko*** pour voix de femme seule (trois chapitres) 15 '
- ***Now the fields*** (air extrait de l'opéra Roméo et Juliette de Pascal Dusapin)pour voix de femme, clarinette et violoncelle (ou contrebasse ?) 7'

Musique : Pascal Dusapin

Texte : Olivier Cadiot

Ensemble Accroche Note

Voix - Françoise Kubler / Hae-lim Lee

Hautbois - Laetitia Nguyen

Clarinette basse - Armand Angster

Trombone - Dimitri Debrouet

Contrebasse - Jean Daniel Hégé

2, 3 et 4 juillet 2024

24° Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

Eglise du Bouclier, Strasbourg

2 juillet 2024

Concert complicité Ivan Fedele

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Wilhem Latchoumia, piano / Gaspard Schlich, guitare / Christophe Beau, violoncelle / Joachim Angster, alto / Lisa Meignin, flûte / Hugo Degorre, accordéon / Sylvie Reynaert percussion / Emmanuel

Séjourné (dir)

Toshio HOSOKAWA - *Vertical time study I*, clarinette, violoncelle et piano 11'

Toru TAKEMITSU - *Toward the sea*, flûte et guitare 11'

Ivan FEDELE - *Haïku*, soprano, clarinette basse, violoncelle et percussion (**création**) 20'

Sanae ISHIDA - « *Voie lactée, ontarakusowaka* », soprano, flûte, clarinette, alto, violoncelle, percussion, accordéon, guitare électrique et piano (**création**) 20'30

3 juillet 2024

Maurice Ravel et son temps

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Lisa Meignin, flûte / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

Maurice RAVEL - *Chansons Hébraïques*, voix et piano 8'

Martino TRAVERSA - *Oiseaux tristes*, (Hommage à Maurice Ravel) piano solo 10'

Gabriel FAURE - *Trio* clarinette, violoncelle et piano 24'

Maurice RAVEL - *Chanson Madecasse*, soprano, flûte, violoncelle, piano 15'

4 juillet 2024

A la croisée des chemins

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette, clarinette basse / Wilhem Latchoumia, piano / Lisa Meignin, flûte / Christophe Beau, violoncelle.

Christophe BERTRAND - *Haos* pour piano 11'

Damian RUDEL REY - *Presque l'amour* pour voix, clarinette basse, flûte, violoncelle et piano (création, commande Fondation Salabert) 12'

Claudio AMBROSINI - *Di Anima et corpo* pour voix, clarinette basse (**création française**) 10'

Marcello PANNI - *Teatrino per Cathy* pour voix, clarinette et piano (**création française**) 8'

Jonathan HARVEY - *Chu** pour voix, clarinette et violoncelle 11'

16 au 26 Juillet 2024

Festival Plage musicale en Bangor, Belle-Ile

Accroche Note : Complicité Ivan Fedele

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette, clarinette basse / Christophe Beau, violoncelle / Emmanuel Séjourné, percussions / Wilhem Latchoumia, piano

Graciane FINZI – *Impressions Tango* pour clarinette et piano 7' (2005)

Marcello PANNI - *Teatrino per Cathy* pour voix, clarinette et piano 8'

Heitor VILLA-LOBOS - *Choro n°5 : Alma Brasileira* - 3 *Cirandas* : • *Vamos atrás da serra Calunga* • *Pobre cega* • *Có. Có. Có* pour piano solo 11'

Toshio HOSOKAWA - *Vertical time study I*, clarinette, violoncelle et piano 11'

Claudio AMBROSINI - *Di Anima et Corpo* pour voix, clarinette basse 10'

Betsy JOLAS, *Caprice* pour soprano, voix solo, 5'

Ivan FEDELE - *Haïku*, soprano, clarinette basse, violoncelle et percussion 20'

20 septembre 2024

Festival Urticanti, Bari, Italie

Accroche Note : Complicité Ivan Fedele

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette, clarinette basse / Christophe Beau, violoncelle / Emmanuel Séjourné, percussions

Dai FUJIKURA, *Being as one* pour voix, clarinette basse, violoncelle 11'

Pascal DUSAPIN, *Ohé* pour clarinette et violoncelle 7'

Nina SENK, *Beyond* pour clarinette basse 10'

Emmanuel SEJOURNE, *Glints* pour vibraphone 8' (création)

Ivan FEDELE - *Haïku*, soprano, clarinette basse, violoncelle et percussion 20'

samedi 12 Octobre 24 - 17h

Bern (Suisse) Festival l'art pour l'Aar

Pascal Dusapin *II-Li-Ko*, 10'

Nina Senk, *Beyond*, 12'

Georges Aperghis, *A mi-mots*, 8'

Claudio Ambrosini, *Anima e corpo*, 10'

Jean-Luc Darbellay, *Miroirs*, *Flash*

15 décembre 2024

Festival Nuova Consonanza, Rome, Italie

Nuova Consonanza vise à produire et à diffuser de la musique contemporaine afin de garantir une présence pertinente de celle-ci dans le monde de la musique et de la culture, en offrant des opportunités de rencontre entre les générations de compositeurs. Elle vise à accroître la visibilité du répertoire musical et scénique actuel par le biais d'événements musicaux et multimédias, de débats, de conférences, de publications et d'enregistrements, de séminaires éducatifs, d'ateliers pour les écoles et de conférences.

Accroche Note : complicité Ivan Fedele

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette, clarinette basse / Christophe Beau, violoncelle / Emmanuel Séjourné, percussions

Ivan FEDELE - *Haiku*, soprano, clarinette basse, violoncelle et percussion 20'

Jonathan HARVEY, *Chu*, voix, violoncelle, clarinette 12'

Caterina DI CECCA – création, voix, clarinette, cello et percussion 15'

Nina SENK, *Beyond* pour clarinette basse 10'

SAISON 2025

◆ **Portrait Karl Naegelen / résidence à la Cité de la Musique et de la Danse le 7 mars 2025**

Résidence dans les classes de composition et instrumentales et concert monographique par l'ensemble Accroche Note, à la Cité de la Musique et de la Danse avec la participation de la Haute Ecole des Arts du Rhin.

◆ Complicité Ivan Fedele le 22 mars 2025

Milan

◆ **Concert de Pâques en avril 2025 à la paroisse réformée du Bouclier**

◆ **Création Oscar Bianchi / festival Archipel, Genève, Suisse / date à préciser (printemps 2025)**

Chaque nouveau projet est un nouveau pacte avec la créativité, chaque nouvelle oeuvre est une expérience en soi, elle devrait suffire à soi-même, être autonome, et porter sa propre grammaire, son ensemble de règles. Impossible donc de se détacher de la

précarité, de la fragilité que tout cela comporte ; pour le créateur créer, composer, c'est habiter un "état de précarité existentielle et créative". Si la fragilité est donc l'ombre de la créativité, comment peut-on aborder la notion du savoir ? Dans la notion de connaissance occidentale, le savoir est considéré comme la capacité à répondre aux questions posées. Pour un créateur, les questions deviennent plutôt des paysages, des mouvements abrupts dont la logique est difficile à comprendre, dont la cohérence est épineuse à saisir. La connaissance pourrait donc être plus vraisemblablement considérée comme la "capacité d'habiter le paysage des questions". **O. Bianchi**

◆ Festival Image Sonore en mai 2025

Liège

création Martin Matalon et François Couvreur

◆ **25è Rencontres d'été de Musique de Chambre, Strasbourg, du 1 au 3 juillet 2025 (3 dates)**

Concept innovant, ces concerts, présentés à l'église du Bouclier, proposent au spectateur des programmes mixtes de musiques classiques, romantiques et contemporaines qui permettent de confronter les grandes œuvres du répertoire avec des musiques plus récentes, souvent réservées à des festivals spécialisés.

Concerts au Val d'Argent en septembre 2025

Ste Marie Aux Mines / Ste Croix aux Mines/ Petit Rombac