

Présentation de l'année 2025

accroche
n o t e

2025 en bref

Ensemble de solistes formé autour de Françoise Kubler (soprano) et Armand Angster (clarinettiste), Wilhem Latchoumia (pianiste), Lisa Meignin (flûtiste), Christophe Beau (violoncelliste)... Accroche Note s'investit dans une nouvelle année 2025, qui s'annonce riche de rencontres artistiques pluridisciplinaires, riche de nouvelles créations musicales et en émotions.

7 mars, concert de la résidence Karl Naegelen à la Cité de la Musique à Strasbourg (Accroche Note + étudiants conservatoire HEAR)

25 avril, Festival Images Sonores à Liège

8 mai, Complicité Fedele, au MaMu à Milan

1^{er}, 2 et 3 juillet, **RDMC** à Strasbourg, église du Bouclier

21 juillet, Festival plage musicale en Bangor à Belle-Ile

En **novembre**, deux concerts dans le Val d'Argent.
Temple de Sainte Croix-aux-Mines et Chapelle Saint Blaise

Toutes ces événements seront autant d'occasions de présenter sous de multiples aspects le répertoire foisonnant de l'ensemble, aussi bien dans les pages historiques de la littérature musicale que dans les créations les plus récentes.

Quelques chiffres clés de la saison

9 concerts : 4 à Strasbourg, 2 en région, 1 en national, et 2 à l'international

9 créations: Karl Naegelen, Martin Matalon, François Couvreur, Oscar Bianchi, Martino Traversa, Matias Rosales, Caterina Di Cecca, Daniel D'Adamo, Paolo Rotili

Actions Pédagogiques :

Dans la lignée des actions proposées à la HEAR-musique par Accroche Note en lien avec un compositeur, et les classes de composition ainsi que les classes instrumentales, nous invitons le compositeur Karl Naegelen pour une résidence et un concert avec les étudiants et l'Ensemble.

Karl Naegelen est un compositeur français né en 1979. Sa musique est le fruit d'une patiente recherche de qualités sonores nourrie par un travail en étroite relation avec les musiciens.

A Belle-Île les musiciens d'Accroche Note font partie de l'équipe enseignante. Le festival propose une académie d'une centaine d'élèves qui seront le public de demain.

Commandes aux compositeurs :

Commande Accroche Note : Martin **MATALON** (Traces XIX)

Commande Sacem (en attente) : Karl **NAEGELEN** (Ôh Dear ! Ô Mensch !)

Commande Fondation Salabert (en attente) : Daniel **D'ADAMO** (The singing wells of the Boorana)

Commande d'aide à l'écriture DRAC (en attente) : Paolo **ROTILI** (Mirrors)

SAISON 2025

Vendredi 7 mars

Résidence-concert

Naegelen Karl

19h à la Cité de la Musique et de la Danse

Dans la lignée des actions proposées par Accroche Note en collaboration avec un compositeur et les classes de composition ainsi que les classes instrumentales, nous invitons le compositeur Karl Naegelen.

Né en 1979. Sa musique est le fruit d'une patiente recherche de qualités sonores, nourrie par un travail en étroite relation avec les musiciens. Diplômé en composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et lauréat de la fondation Salabert, il est un membre actif du collectif et label européen Umlaut, qui réunit des musiciens questionnant les pratiques contemporaines de l'écriture et de l'improvisation.

Il s'est investi dans de nombreux projets à dimension pédagogique, qui sont principalement de deux ordres: travail de création pour des enfants, amateurs (accompagné ou non d'ensembles professionnels) et ateliers et masterclasses en direction de tous les publics (ateliers d'écriture, écoutes, etc).

Ce travail a été largement nourri par de nombreuses expériences de résidence dans des conservatoires et territoires de dimensions très diverses.

Il a également donné plusieurs masterclasses de composition : pour les étudiants du Master mis en place à Gand par l'Ensemble Ictus, et plus récemment pour les étudiants du CNSMD de Lyon.

Entre 2020 et 2023, il a également donné des cours et conférences sur la musique contemporaine destinés aux étudiants de l'Université Catholique de Louvain et aux étudiants danseurs du CNDC d'Angers.

Le concert sera complété par des pièces de Naegelen, interprétées par les étudiants des classes instrumentales & électroacoustique et Accroche Note

Master class instrumentale

Jeudi 6 mars à 9h salle 215

Master class composition

Jeudi 6 mars à 14h, dans la classe de Daniel D'Adamo salle 157

Concert

Vendredi 7 mars à 19h Plateau d'orchestre

Accroche note + Étudiants de la HEAR et du conservatoire

Modules

pour clarinette, violoncelle, harpe et piano et percussion
Armand ANGSTER, clarinette
Christophe BEAU, violoncelle
Marceau BALLOU, harpe
Gabin DOMAISON, percussions
Wilhem LATCHOUMIA, piano

First Memory

pour flûte, violon et guitare
Lisa MEIGNIN, flûte,
Gaspard SCHLICH, guitare,
Margaux BERGEON, violon

Firt Memory « Jeté pour flûte basse

Lisa MEIGNIN, flûte

Etude fantôme

pour piano
Wilhem LATCHOUMIA, piano

Laïka

pour piano à quatre mains
Loup-Guillaume TUAL et Wilhem LATCHOUMIA

La chute des anges rebelles pour quatuor à cordes

Margot MATOSES, violon
Liam LEVEFRÈVE, violon
Silvère COUTURIER, alto
Loïc FONTALIVE, violoncelle

La plainte du Ney

Pour saxophone soprano
Chloé CHASSON, saxophone

Children's Folk Songs

pour soprano et ensemble
Sara TABOADA, soprano
Louise DESCHODT, flûte
Charlotte CASSAGNABERE, clarinette
Silvère COUTURIER, alto
Timothée MONTREUIL, violoncelle
Marceau BALLOU, harpe
Gabin DOMAISON, percussion
Léopold LEMONON, percussion
Laure DEVAL, direction

25 avril

Festival Image Sonore

Création Matalon + créations François Couvreur

Clarinete, accordéon, percussion et électronique

Liège Musée de la Boverie

Martin Matalon, *La Carta pour Voix*, clarinete, accordéon, percussion et électronique

Suhia Yoshida, *Energie Ramifiée* pour clarinete basse et électronique

Martin Matalon, *Traces XIX* pour voix et électronique (**création**)

Giovanni Montiani, *Dannazione* pour voix, violoncelle et électronique

François Couvreur, *Spitzenkörper* pour clarinete, accordéon, percussion et électronique
(**création**, commande du Centre Henri Pousseur)

Françoise KUBLER, soprano

Armand ANGSTER, clarinete

Christophe BEAU, violoncelle

Marie-Andrée JOERGER, accordéon

Sami BOUNECHADA, percussion

L'histoire avec Martin Matalon a commencé en 2020 au Festival Ars Mundo à Strasbourg avec les *Traces* pour violoncelle, clarinete, accordéon et trombone illustrées par des lectures de Stanislas Nodey .

Après cette première rencontre nous avons initié un projet plus ambitieux avec la création de la *Trace* pour clarinete basse et la reprise de celle pour piano et 11 instruments dirigée par Martin Matalon puis la création de *la Carta* à Radio France.

Pour ce projet au festival « Images Sonores » à Liège nous avons eu envie de confronter les pièces de Martin Matalon (dont la création de la *Trace* pour voix et électronique) avec des œuvres de jeunes compositeurs (Suhia Yoshida et Giovanni Montiani) et une création de François Couvreur compositeur liégeois.

L'amitié nous lie désormais !

Dimanche 8 mai

MaMu à Milan (Italie)

Complicité Ivan Fedele

Pascal Dusapin *Ohé* pour clarinette et violoncelle

John Cage *Fontana mix* pour voix et ensemble

Pascal Dusapin *Il-Li-Ko* pour voix solo

Nina Senk *Beyond* pour clarinette basse

Claudio Ambrosini *Di anima e corpo* pour soprano et clarinette basse

Ivan Fedele *Natsu Haiku* pour soprano, clarinette, violoncelle et percussion

Françoise KUBLER, soprano

Christophe BEAU, violoncelle

Armand ANGSTER, clarinette

Emmanuel SÉJOURNÉ, percussion

Ivan Fedele a été élève au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan et à la faculté de philosophie de l'université de Milan. Il étudie le piano avec Bruno Canino puis la composition, entre autres auprès de Franco Donatoni, dont on peut ressentir l'influence sur la première partie de sa production *Natsu Haiku* (Haïku d'été).

La concision formelle du haiku (trois vers de respectivement 5, 7 et 5 syllabes) et sa nature aphoristique constituent deux principes de composition parmi les plus prisés des créateurs à l'époque actuelle. C'est en gardant tout cela à l'esprit que j'ai écrit en 2015 les *Haru Haiku* (haïkus de printemps) et en 2020 les *Fuju Haiku* (haïkus d'hiver) choisis parmi le répertoire des poètes japonais les plus célèbres : Hattori Ransetsu, Katō Kyōtai, Kobayashi Issa, Matsuo Bashō, Takai Kitō, Uejima Onitsura, Murakami Kijō et Ogiwara Seinsensui.

Ces compilations de poèmes ont été pensés comme le trois premiers volets d'un projet plus large qui inclura les haïkus d'Automne (commande financée par la Ernst von Siemens Musikstiftung)

Avec sa dernière œuvre *Natsu Haiku* (Haïku d'été), le compositeur italien Ivan Fedele nous transporte à une nouvelle saison comme il l'avait déjà fait avec les deux premières créations du Cycle des Saisons : *Haru Haiku* (haïkus de printemps) et *Fuju Haiku* (haïkus d'hiver). Dans ce voyage vers l'orient on retrouvera les œuvres des compositeurs japonais Toshio Hosokawa et Toru Takemitsu, et la nouvelle œuvre de la jeune compositrice japonaise Sanae Ishida *Voie lactée, ontarakusowaka*.

1-2-3 juillet

25ème Rencontres d'été de Musique de Chambre

20h30 église du bouclier

Concept innovant, ces concerts, présentés à l'église du Bouclier, proposent au spectateur des programmes mixtes de musiques classiques, romantiques et contemporaines qui permettent de confronter les grandes œuvres du répertoire avec des musiques plus récentes, souvent réservées à des festivals spécialisés.

Mardi 1er juillet : Musique et Électronique

Martin Matalon *Traces XIX* pour voix et électro (**création française**, commande Accroche Note).

François Couvreur, *Spitzenkörper* pour clarinette, accordéon, percussion et électronique (**création française**, commande du Festival Images Sonores Liège)

Suiha Yoshida *Énergie ramifiée* pour clarinette basse et électronique

Oscar Bianchi *Se le nubi s'inalberano* (si les nuages se lèvent) pour voix, clarinette basse, guitare électrique, accordéon, piano, contrebasse, percussion et électronique (**création**)

Françoise KUBLER, soprano

Armand ANGSTER, clarinette

Wilhem LATCHOUMIA, piano

Gaspard SCHLICH, guitare électrique

Marie-Andrée JOERGER, accordéon

Jeremy LIROLA, contrebasse

Sami BOUNECHADA, percussion

Frederic APFFEL, électronique

Mercredi 2 juillet : Musique Française

Francis Poulenc *Sonate* pour clarinette et piano

Reynaldo Hahn *Mélodies*, *Si mes vers avaient des ailes*, *Rêverie*, *Trois jours de vendanges* *Paysage* pour soprano et piano

Déodat de Séverac *Cerdaña* pour piano, *En Tartane* (l'arrivée en Cerdagne), *Les Muletiers devant le Christ* *Livia*

Betsy Jolas *Caprice à une voix*

Nadia Boulanger, 3 pièces violoncelle et piano

Karl Naegelen *Oh dear! O Mensch!* pour voix, clarinette, violoncelle et piano (**création**)

Françoise KUBLER, soprano

Armand ANGSTER, clarinette

Wilhem LATCHOUMIA, piano

Christophe BEAU, violoncelle

Jeudi 3 juillet : Pour la création

Paolo Rotili *Mirrors 3 poesie di J Donne* pour soprano, baryton, clarinette, violoncelle et percussions (**création**)

Pierre Boulez *Fragment d'une ébauche* pour piano

Martino Traversa *Dovuto a Boulez* pour clarinette basse et piano

Matías Rosales *Sillons en Dérives* pour flûte et guitare duo Ziriab (**création française**)

Caterina Di Cecca, *General* pour soprano, clarinette, violoncelle et marimba (**création française**, commande Nuova Consonanza)

Daniel D'Adamo *The singing wells of the Boorrana* pour soprano et clarinette (**création**)

Françoise KUBLER, soprano

Thill MANTERO, baryton

Armand ANGSTER, clarinette

Wilhem LATCHOUMIA, piano

Christophe BEAU, violoncelle

Lisa MEIGNIN, flûte

Gaspard SCHLICH, guitare électrique

Sami BOUNECHADA, percussion

21 Juillet

Festival Plage Musicale en Bangor

Concert et Académie Accroche Note

Église de Locmaria - Belle-Île

De la légèreté dans l'art

Luciano Berio *Sequenza II* pour trombone

Pascal Dusapin, IL-LI-Ko pour voix seule + improvisation

Suiha Yoshida *Energie ramifiée* pour clarinette basse et électronique

John Cage *Fontana mix* pour voix clarinette, trombone et violoncelle

Cathy Berberian, *Stripsody* pour voix seule

Dominique Lemaître, *Espace Bleu* Trio à cordes (création)

Luciano Berio, *Folk songs* pour voix, clarinette et guitare

Françoise KUBLER (chant), Armand ANGSTER (clarinette), Christophe BEAU (violoncelle), Augustin BERNARD (trombone), Thierry MERCIER (guitare), Nathanaëlle MARIE (violon), Laurent CAMATTE (alto)